

# Sommaire

Symboles.....	4
Conventions .....	7
Bibliographie.....	7
Les auteurs .....	8
Préface de Sverre.....	9
Introduction .....	11
<b>1. La Classique, variante Kortchnoi.....</b>	<b>21</b>
Leçon 1 – Introduction.....	21
Leçon 2 – Le coup de Forgács, 6.♙c4.....	34
Leçon 3 – Introduction à la grande ligne .....	40
Leçon 4 – Introduction à la variante Hansen.....	51
Leçon 5 – La variante Hansen : les lignes avec 0-0-0 .....	66
<b>2. La Classique, variante Capablanca .....</b>	<b>83</b>
Leçon 6 – Les 5 <sup>es</sup> coups rares.....	83
Leçon 7 – Les 6 <sup>es</sup> coups rares.....	87
Leçon 8 – Les 7 <sup>es</sup> coups rares.....	100
Leçon 9 – Introduction à la variante Bareev et à la Campora Hybride ; 8.h5.....	109
Leçon 10 – Introduction à la grande ligne de la variante Bareev .....	124
Leçon 11 – La grande ligne de la Bareev, variante Menchik.....	131
Leçon 12 – La grande ligne de la Bareev, 11...♗gf6.....	141
<b>3. La variante d’avance.....</b>	<b>153</b>
Leçon 13 – Introduction à la variante Arkell/Khenkin.....	153
Leçon 14 – La variante Arkell/Khenkin, introduction à 4.dxc5 e6 et 5.♗f3 .....	165
Leçon 15 – La variante Arkell/Khenkin, 5.♙e3 et les 5 <sup>es</sup> coups rares.....	171
Leçon 16 – La variante Arkell/Khenkin, introduction à 5.a3.....	176
Leçon 17 – La variante Arkell/Khenkin, le champ de bataille principal .....	183
Leçon 18 – Une ligne expérimentale, la variante Johnsen (3...♚c7).....	189
<b>4. La variante d’échange et l’attaque Panov.....</b>	<b>199</b>
Leçon 19 – La variante d’échange : introduction à la variante Carls .....	199
Leçon 20 – La variante d’échange classique : la grande ligne avec 6.♗e2.....	206
Leçon 21 – L’attaque Panov : introduction et 5.♗f3 g6 .....	210
Leçon 22 – L’attaque Panov, système Euwe : 6.cxd5 et autres coups.....	219
Leçon 23 – L’attaque Panov, système Euwe : 6.♚b3.....	229
Leçon 24 – L’attaque Panov : le coup de Miles, 4...dxc4.....	236

<b>5. Les déviations précoces.....</b>	<b>243</b>
Leçon 25 – Le coup de Maróczy 3.f3 et quelques 3 <sup>es</sup> coups rares .....	243
Leçon 26 – 2.♘c3 et introduction à la variante des Deux Cavaliers.....	249
Leçon 27 – La variante des Deux Cavaliers : la grande ligne, 3...♗g4.....	257
Leçon 28 – La variante Steiner (2.c4) .....	270
Leçon 29 – L'attaque Est-indienne .....	284
Leçon 30 – Les 2 <sup>es</sup> coups rares .....	290
Index des variantes .....	297
Table des matières .....	303

# La Classique, variante Kortchnoi

## Leçon 1 – Introduction

Par : TRH

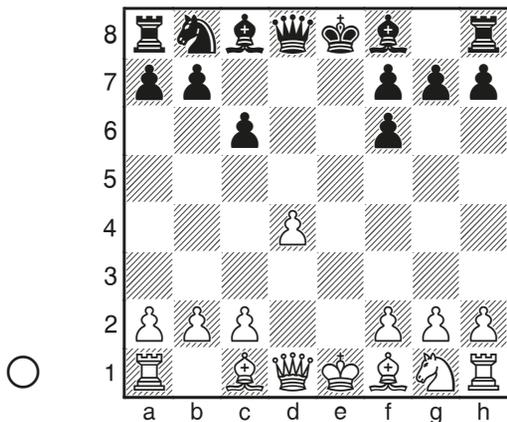
*Avant la finale, les dieux ont placé le milieu de partie.*

SIEGBERT TARRASCH

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♘f6

Les Noirs annoncent immédiatement la couleur : ils sont prêts à accepter des pions doublés pour introduire un déséquilibre dans la position. C'est pourquoi ce coup est plus controversé que les principales alternatives, à savoir 4...♙f5 (thème des leçons 6 à 12) et 4...♘d7 (que nous ne couvrons pas).

5.♗xf6+ exf6 (D)



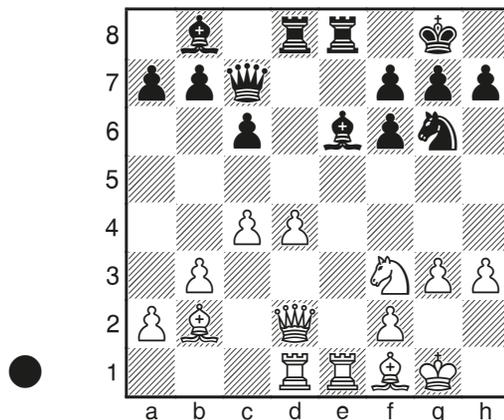
Ma ligne préférée, toutes ouvertures confondues, depuis quelques années déjà. Les positions qui en résultent amènent généralement un jeu complexe. Le grand intérêt, mais non le seul, c'est que la mémorisation à outrance n'apporte pas grand-chose. Ce qu'il faut, c'est développer sa compréhension, apprendre à bien sentir les positions. Ces derniers temps, même si j'ai eu des

hauts et des bas, je recours très régulièrement à la variante Kortchnoi, et elle m'apporte de bons résultats. Avant de plonger dans la théorie et les parties modèles, j'aimerais partager avec vous quelques tranches de vie sur cette ligne.

### Les cases qu'il importe de contrôler

D'ordinaire, quand les Blancs jouent 1.e4, leur Cavalier vient en f3. Dans la variante Kortchnoi, ce n'est pas dangereux. Comme le pion f6 couvre e5 et g5, le Cavalier a même l'air un peu bête en f3. Dans d'autres ouvertures, il faut se méfier d'un coup comme ...f6, qui affaiblit la case e6, mais ici ce n'est pas un problème. Et si le Cavalier blanc essaie de venir en f5 via h4, nous continuerons à le dominer en jouant ...g6.

Chacun sait que le contrôle du centre est essentiel. Ici, il n'y a pas besoin d'un dessin pour comprendre en quoi la case e5 est vitale, mais en fait le contrôle de la case g5 est tout aussi important, comme on le voit dans cette position :



Kizatbay – T. R. Hansen

Oslo 2017

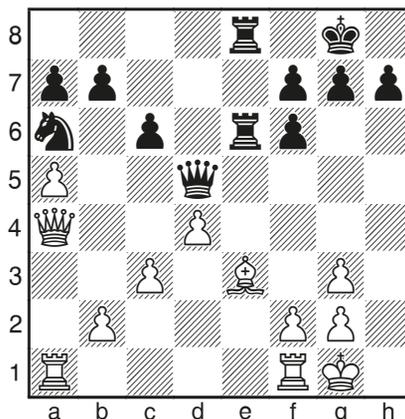
Grâce au pion f6, il n'y a pas à s'inquiéter de voir le Cavalier surgir en g5. Donc :

**17...h5!?**

J'ai l'intention de disloquer le roque adverse par ...h4. Dans cette structure, le coup ...h5 n'affaiblit rien du tout, alors que sans le pion surnuméraire en f6, il créerait une faiblesse permanente en g5, ce qui le rendrait injouable. J'ai gagné cette partie comme suit : 18.h4 ♖c8 19.♗a5 b6 20.♗c3 ♙d6 21.♙g2 a5 22.♗c1 ♙h3 23.♞xe8+ ♞xe8 24.d5?? ♙xg2 25.♙xg2 ♘f4+! 26.♙h2 ♗h3+ 0-1. Tout cela met en relief un aspect avantageux de la variante Kortchnoi : les Noirs vont adopter le même schéma dans de nombreuses lignes, indépendamment de ce que font les Blancs. En général, il faut environ 15 coups pour placer ses pièces comme on l'entend, et ensuite on fait monter la pression. Quand les choses commencent à mal tourner pour les Blancs, la plupart du temps, le point de non-retour est atteint bien avant la finale. La très grande majorité de mes victoires dans la Kortchnoi durent 25 à 40 coups, ce qui confirme mon impression, à savoir qu'il est très facile pour les Blancs de se tromper dans ces milieux de partie.

Avant de continuer, je voudrais juste signaler que 17...h5, bien que très efficace, n'était pas le seul coup : j'aurais pu continuer à titiller le roque blanc par 17...♗d7!?, après quoi je pense que les Noirs sont très bien. En fait, il existe même une troisième option intéressante, à savoir 17...a6!?, avec une idée qui pourrait s'avérer pertinente dans bien des positions similaires : sur le coup naturel 18.♙g2, j'ai prévu 18...♙a7!. Quand le pion d ne parvient pas à venir en d5, il peut facilement devenir une faiblesse. Ici, en tout cas, il constitue clairement un handicap pour les Blancs.

Le coup ...h5 est très fréquent dans cette structure. Voici un autre exemple :



### J. Christiansen – T. R. Hansen

*Ch de Norvège par éq. 2017/18*

Avec la Dame en a4, le roque blanc est exposé.

**16...h5!**

La cible est claire : c'est le Roi blanc.

**17.♞ad1?**

Autorise une dangereuse attaque sur l'aile-roi. Les Blancs doivent trouver du contre-jeu, donc 17.c4! est préférable. Il pourrait suivre 17...♗f5 18.♞ad1 h4 19.d5 avec un jeu très tendu et pas clair du tout.

**17...h4 18.gxh4 ♞e4 19.c4? ♗h5**

Les Noirs ont très nettement pris les choses en main ; de fait, leur attaque est probablement décisive.

#### Partie modèle 1

### A. Svensson – T. R. Hansen

*Lund 2018*

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4**

Cela peut paraître obligatoire, mais vous trouverez quelques options de gambit en 1A.

**4...♘f6**

Si vous aimez les milieux de jeu complexes, ce coup est un pas dans la bonne direction.

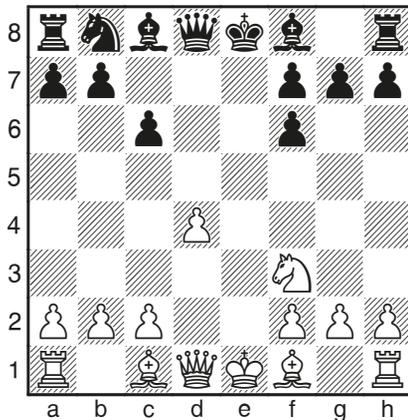
**5.♘xf6+**

Un des points forts de la variante Kortch-

noi, c'est qu'il n'y a qu'un seul coup critique. On voit souvent 5.♘g3, surtout aux niveaux les plus modestes, mais ce repli passif n'est pas dangereux, les Noirs peuvent égaliser de bien des manières. Ma recommandation est de rechercher immédiatement l'initiative par 5...h5!?. La menace de poussée du pion h est très désagréable pour les Blancs – voir les analyses en 1B.

### 5...exf6 6.♘f3 (D)

Un coup naturel souvent joué à un très bon niveau, mais dont la théorie n'est pas si développée, le jeu étant rarement forcé par la suite. Nous verrons quelques sixièmes coups rares, dont l'intéressant 6.♙e3, en 1C.



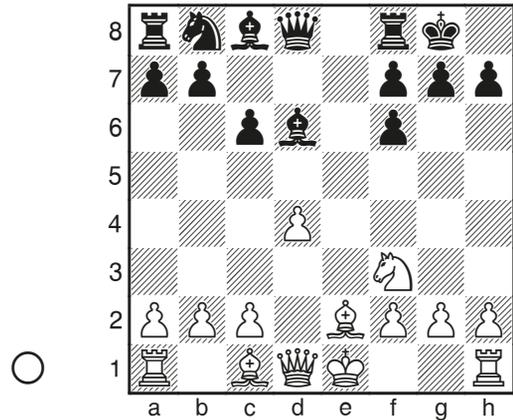
### 6...♙d6

Cette partie montre bien les risques encourus par les Blancs s'ils gèrent maladroitement l'ouverture. Très passe-partout, le schéma de développement des pièces mineures adopté par les Noirs s'avère souvent optimal. Pour commencer, on met le Roi en sécurité. Ensuite, on jouera fréquemment la manœuvre ...♞e8 et ...♘d7-f8 avant de choisir comment déployer les autres pièces, mais c'est loin d'être le seul plan.

### 7.♙e2

7.♙d3, plus actif, est aussi légèrement plus populaire – voir 1D, où nous analysons également quelques alternatives au 7<sup>e</sup> coup.

### 7...0-0 (D)



Un autre attrait de la variante Kortchnoi, c'est que le Roi se sent très en sécurité derrière les deux pions f. Comme nous venons de le voir, cela permet notamment de libérer le pion h, devenu superflu en défense.

### 8.0-0 ♞e8

Comme souvent dans la Kortchnoi, les Noirs se paient le luxe d'enclencher le pilote automatique. La place de la Tour est bien évidemment sur la colonne e, ce qui libère la case f8 pour le Cavalier.

### 9.h3

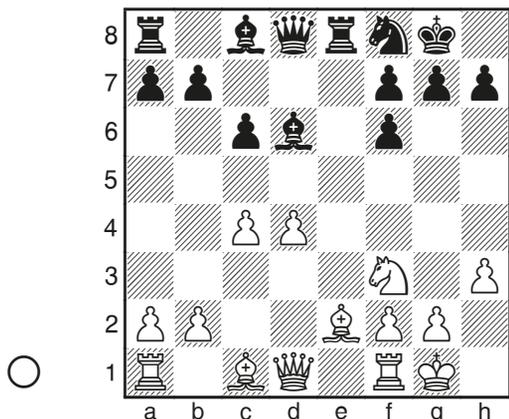
Un coup semi-utile que les Blancs jouent souvent assez tôt, mais pas forcément ici, ce qui génère de nombreuses transpositions par la suite après des choses plus courantes comme 9.♞e1 et 9.c4.

Il est logique de se passer de h3, mais dans ce cas les Noirs n'ont pas de problèmes non plus, par exemple 9.♙e3 ♘d7 10.c4 ♘f8 11.♞d2 ♘g6 12.♞fe1 ♙f5 13.♙f1 ♞d7, Arutyunova-Stefanova, Saint-Petersbourg blitz 2018. Pour plus de détails sur les lignes sans h3 qui ne transposent pas, voir 1E.

### 9...♘d7 10.c4

Certains forts joueurs sont adeptes de 10.♙d3, un choix pourtant paradoxal puisqu'il perd un temps. Nous l'analyserons en 1F.

### 10...♘f8 (D)



Pour l’instant, les Noirs ne révèlent pas grand-chose de leurs intentions, mais la logique de base de la position consiste à développer toutes les pièces par ...♙e6, ...♞d7, ...♝g6 et ...♜ad8 avant de lancer un assaut en bonne et due forme sur l’aile-roi.

**11. ♙e3**

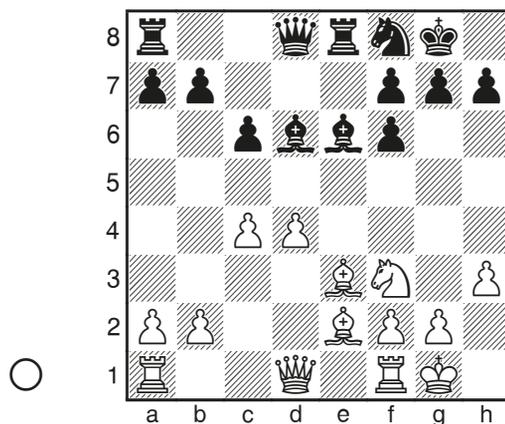
Bien que les deux joueurs jouent de manière très normale en apparence, nous sommes déjà à la marge de la théorie actuelle. J’avais déjà obtenu cette position dans la partie Kizatbay-T. R. Hansen, Oslo 2017. Après les coups 11.♞e1 ♙e6 12.b3 ♞d7 13.♙b2?! ♜ad8?! (les deux joueurs sont passés à côté du très fort 13...♙xh3!, mais il faut avouer que les variantes sont complexes et à double tranchant) 14.♙f1 ♝g6 15.♞d2 ♙b8 16.♞ad1 ♞c7 17.g3, nous avons atteint la position mentionnée dans l’introduction sous le titre « les cases importantes à contrôler ».

**11... ♙e6**

Ma case préférée pour ce Fou, mais on peut aussi jouer 11...♙f5, comme dans cette partie où les Noirs ont dominé un joueur mieux classé d’une manière tout à fait caractéristique : 12.♞d2?! ♝g6 13.♞ac1?! ♞d7! 14.d5 c5 et au vu de leur pion passé protégé en d5, les Blancs ont a priori tout lieu d’être satisfaits, mais cet avantage ne se fera sentir qu’en finale. En milieu de partie, la stabilité de la structure et l’accès à la case e5 jouent en faveur des Noirs. La partie Meskenas-Bagdanskis,

Plateliai 2019 a continué par 15.b4 b6 16.bxc5 bxc5 et les Blancs n’ont pas pu empêcher le sacrifice sur h3 : 17.♞fe1 ♙xh3 18.gxh3 ♞xh3 19.♙d1 ♞e4 20.♝g5 ♞h2+ 21.♙f1 ♞h1+ 0-1 (c’est mat après 22.♙e2 ♝f4#).

Revenons maintenant à 11...♙e6 (D) :



**12. ♞d2?!**

Sur 12.♞c2, la Dame noire a deux options :

a) Après 12...♞c7 13.♞fd1 ♝g6 14.♙d3 ♞ad8 15.a4 (S. Naess-Sidali, Oslo 2017), des coups comme 15...♞d7 ou 15...♞c8 forcent la poussée 16.d5 et rien n’est clair. Sinon, il y a 15...♞a5!? avec l’idée ...♞h5 : si les Blancs parent cela, alors on peut se regrouper finement par ...♙b8 et ...♞c7.

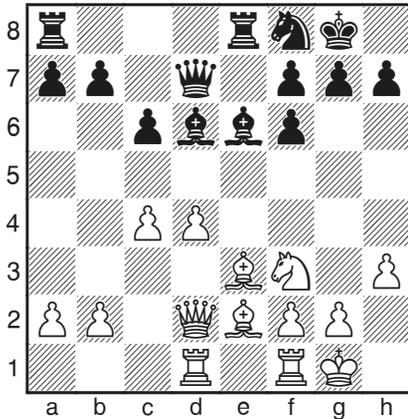
b) L’approche directe 12...♞d7!? est très dangereuse pour les Blancs, car on ne voit pas bien comment empêcher le sacrifice en h3. Il y a tout de même une minuscule branche à laquelle se raccrocher : 13.♞fd1! ♙xh3 (bien entendu, les Noirs peuvent aussi prendre leur temps) 14.gxh3 ♞xh3 (menace ...♝g6-h4) 15.c5! ♙c7 16.d5 cxd5 (pas le temps de jouer 16...♝g6? à cause de 17.d6 +-) 17.♞xd5 et grâce à la ressource ♞f5, les Noirs sont forcés de prendre le perpétuel.

**12... ♞d7!**

Maintenant, ...♙xh3 est une menace directe et les Blancs doivent défendre pied à pied.

**13. ♞ad1? (D)**

Après 13.♔d3, le sacrifice ne semble pas fonctionner, donc il paraît nécessaire d'amener des renforts par 13...♘g6 et ...♚ad8 avant d'employer la manière forte.



13...♚ad8

En cadence rapide, j'ai décidé de privilégier le développement pour ne pas risquer de passer à côté d'une ressource défensive sur 13...♔xh3! 14.gxh3 ♚xh3, mais d'après Stockfish, c'est un gain clair et net pour les Noirs.

14.♚fe1?

Bien qu'aucune de leurs pièces n'ait encore franchi la 6e rangée, les Noirs ont un sacrifice gagnant ici. Cela dit, il n'y avait déjà plus de défense pleinement satisfaisante :

a) 14.♔f4? ♔xf4 15.♚xf4 ♔xh3 favorise nettement les Noirs.

b) 14.d5 cxd5 15.♚a5 (sur 15.cxd5?, alors 15...♔xh3 – même motif, même punition) 15...♔xh3 16.gxh3 ♚xh3 17.♚d4 g5 et une fois de plus, les Noirs sont clairement mieux.

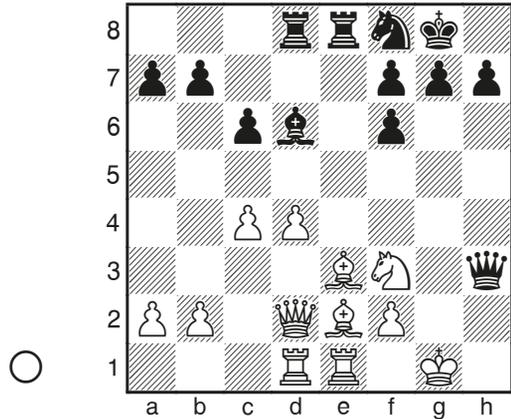
14...♔xh3!

Vous l'aurez sans doute compris, c'est un sacrifice thématique dans la variante Kortchnoi.

15.gxh3

Après 15.♔f1 ♔g4 16.♔e2 ♘g6, l'initiative à l'aile-roi, conjuguée avec le pion de plus, assure un avantage gagnant aux Noirs.

15...♚xh3 (D)



Ce qu'il y a de fascinant avec cette attaque, c'est la difficulté qu'ont les Blancs à ramener des défenseurs sur l'aile-roi. De plus, il est rigoureusement impossible d'empêcher les Tours noires de venir prendre part à l'assaut.

16.♔f4 ♚e4!

Force les Blancs à faire entrer en jeu l'autre Tour.

17.♔xd6 ♚xd6 18.♘h2 ♚h4 19.♔f3 f5! 20.♚e8 ♚g6+ 0-1

### La théorie à la loupe

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 (4.♘xe4 ♘f6 5.♘xf6+ exf6 6.♘f3 ♔d6 7.♔e2 0-0 8.0-0 ♚e8)

1A : (4.f3?!)	26
1B : (5.♘g3)	28
1C : (6.♔e3)	29
1D : (7.♔d3)	30
1E : 9.♚e1	32
1F : 9.h3 ♘d7 10.♔d3	33

La présente leçon n'étant pas très théorique, cette section ne vous demandera pas trop de travail. Si la Caro-Kann est complètement nouvelle pour vous, le mieux à faire est sans doute de passer tout de suite à leçon 2, qui n'est pas si facile. Mais si vous souhaitez préparer en détail les lignes annexes, voici quelques déviations précoces avec les antidotes que nous préconisons.

# La Classique, variante Capablanca

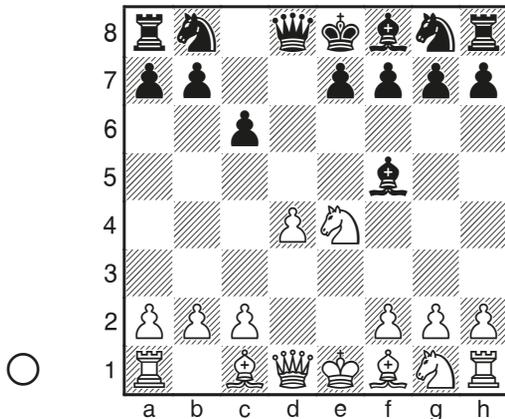
## Leçon 6 Les 5<sup>es</sup> coups rares

Par : SJ

*Les bons joueurs ont toujours de la chance.*

JOSÉ RAÚL CAPABLANCA

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 (D)



On appelle généralement cette ligne variante Classique, mais de notre côté, nous parlons disons plutôt « 3.♘c3 ». Nous parlerons donc de variante Capablanca, un nom très reconnu également. Le génial Cubain jouait souvent cette ligne, ce qui ne doit rien au hasard car tous deux ont en commun un certain nombre de qualités dites « classiques ». Solide, elle est raisonnablement active et pas excessivement théorique, ce qui ne l'a pas empêchée d'être adoptée par de très grands noms des échecs depuis de longues années, ce qui fait que la théorie est tout de même nettement plus détaillée que dans la variante Kortchnoi. Néanmoins, nous espérons que cette première leçon vous permettra de l'aborder en douceur : comme on y

trouve assez peu de parties de grands maîtres, il y a mécaniquement moins de lignes qui se prêtent à la mémorisation.

Dans la position du diagramme, la grande ligne est clairement 5.♗g3, qui sera le thème des six prochaines leçons. Pour autant, comme nous allons le voir, le Cavalier est souvent mal placé en g3, moyennant quoi les options rares que voici ne manquent pas de logique :

- 5.♗c5 et les alternatives vraiment rares au 5<sup>e</sup> coup sont couvertes dans la Partie modèle 6.
- Le gambit 5.♕d3 est analysé en 6A.
- 5.♞f3 sera étudié en 6B.

### Partie modèle 6

#### T. Burg – Hamblok

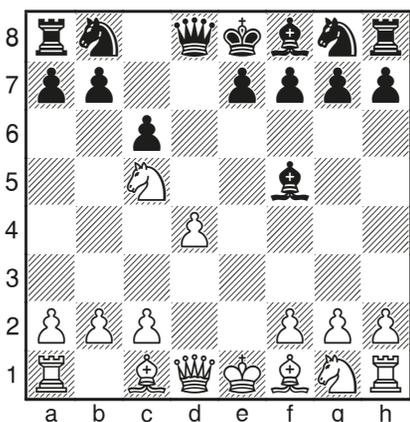
*Ch de Belgique par éq. 2012/13*

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗c5

Les alternatives blanches à 5.♗g3 sont si rares que bien des joueurs de tournoi pourtant chevronnés n'ont jamais pris le temps de les étudier en détail. L'idée d'un Cavalier blanc attaquant dès le 5<sup>e</sup> coup un pion b7 laissé sans protection paraît sans doute abracadabrantesque.

Encore plus rare, 5.♗c3 perd du temps. A priori, il suffit de jouer 5...♗f6 pour égaliser, ce qui peut aussi se produire via l'ordre de coups 4...♗f6 5.♗c3 ♕f5 (voir 1B). Après par exemple 6.♗f3 e6, on voit souvent des choses comme 7.♕e2 ♕d6 8.♕g5 ♗bd7 9.0-0 ♞c7 10.♕h4 0-0-0 11.♕g3 ♕xg3 12.hxg3 ♗c5 13.♞c1 ♗ce4 = Thorfinnsson-T. R. Hansen, Ch Nordique par éq. Junior, Östersund 1992 (détail amusant : il s'agit de la plus ancienne partie de Torbjørn dans les bases de données ; il avait 12 ans à l'époque).

Revenons maintenant à 5.♘c5 (D) :



5...e5!

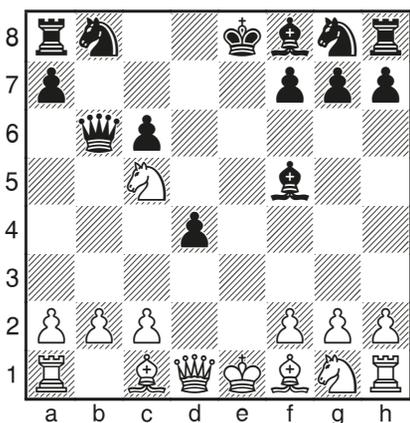
5...♘d7 n'est pas mauvais, mais l'approche la plus ambitieuse reste celle-ci, or notre politique est de n'explorer les alternatives pour les Noirs que s'il y a vraiment quelque chose à gagner.

6.♘b7

Le seul coup cohérent. 6.♙d3?! ♙xc5 7.dxc5 (7.♙xf5 est peut-être meilleur mais 7...♘e7 semble quand même favoriser les Noirs) 7...♙xd3 8.♗xd3 ♗xd3 9.cxd3 ♖a6 10.♘f3 0-0-0 ♠ Cosain-Abdel Aziem, Koweït 2013.

6...♗b6 7.♘c5 exd4 (D)

7...♙xc5 convient sans doute très bien aussi, mais encore une fois, les Noirs n'ont pas besoin d'alternatives.



La structure légèrement plus saine des Blancs est largement compensée par l'activité supérieure des pièces noires.

8.♘b3

8.♘a4 est rare mais intéressant car notre pion c sera évidemment plus faible sur une colonne semi-ouverte après 8...♗a5+ 9.c3 dxc3 10.♘xc3. La partie Willow-Sidorika, Internet U18 rapide 2020, a continué par 10...♘f6 11.♘f3 ♘e4 12.♙d2 ♘xd2 13.♗xd2, et maintenant 13...♙c5 aurait mené à une position égale et intéressante.

8...♙b4+

Plus courant que 8...c5, et plus performant aussi en termes de score.

9.♙d2

Il serait vraiment bizarre de se « dé-développer » par 9.♘d2?!, même s'il se peut que le Cavalier aie un bel avenir en c4.

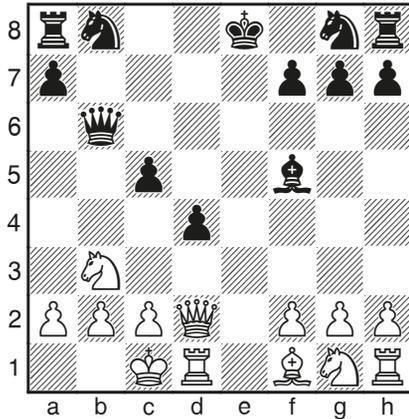
9...♙xd2+!?

9...♘f6 est plus normal, mais ce coup paraît tout aussi fort.

10.♗xd2 c5 11.0-0-0?! (D)

Le mieux est sans doute 11.♙d3 ♙xd3 12.cxd3 avec une égalité approximative. Après 12...♘e7, la partie Varga-Korpa, Budapest 2015 a continué par 13.♘f3 0-0 14.0-0 ♘d7 15.♗g5 ♗fe8 16.♗fe1 h6 17.♗h5 ♗d6 18.♘fd2 ♗d5 19.♗xd5 1/2-1/2. Cela dit, avec cet ordre de coups, les Blancs auraient peut-être pu poser quelques problèmes par 13.♗g5, donc il est peut-être plus précis de jouer 12...♘d7 13.♘f3 ♘e7 14.0-0 0-0 pour obtenir cette même position.

Le grand roque semble périlleux. Le Cavalier est vulnérable en b3 et la colonne b semi-ouverte facilite l'attaque des Noirs, qui ont probablement déjà pris l'avantage – en tout cas, leur position est plus facile à jouer pour la plupart des humains (qui attaquent généralement mieux qu'ils ne défendent).



11...♞e7 12.♖g5?

La gourmandise est un vilain défaut. 12.♖a5 0-0 13.♞f3 ♜c8 14.♙c4 (Narciso Dublan-Arjun, Køge 2013) n'est pas vraiment meilleur car 14...♞f6 15.♞he1 ♞d7 donne clairement un plus aux Noirs.

Sur un coup de développement comme 12.♞f3, les Blancs souffrent aussi, mais rien n'est clair.

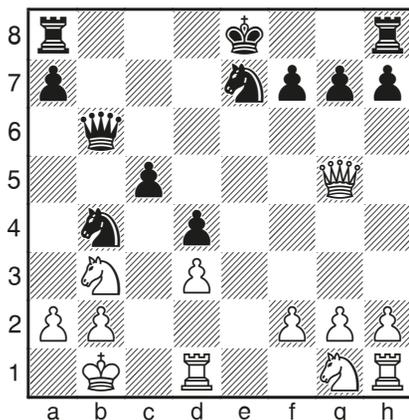
12...♞bc6 13.♙d3?

Ce coup normal en apparence... perd. Il est difficile de proposer une amélioration, mais il fallait sans doute se rabattre sur 13.♞f3.

13...♙xd3 14.cxd3 ♞b4!

Joué avec une idée très précise derrière la tête, puisque les Noirs négligent leur propre développement tout en laissant leur Roi seul dans la zone de danger que constitue la colonne e ouverte.

15.♙b1 (D)



À vous de jouer : comment conclure avec les Noirs ?

15...♞xa2!

Il faut absolument maintenir l'initiative.

16.♞e1

Il n'y a aucun espoir après 16.♙xa2 ♜b8 17.♙a1 ♞xb3 18.♞d2 ♞d5 ; par exemple 19.♞e2+ ♙f8 et maintenant 20.♞f3 autorise 20...♞a4+ 21.♙b1 ♞c3+ 22.♙c1 ♞a1+ 23.♙d2 ♞xb2#.

16...0-0 17.♞d2

L'impuissance est totale après 17.♞xe7 ♞xb3. Les Noirs vont simplement doubler sur la colonne b avant de jouer ...♞c3+ ou ...♞b4.

17...♞d5 18.♙xa2

Malgré le déficit d'une pièce, les Noirs ont une supériorité numérique décisive à l'aile-dame. Il y a plusieurs continuations gagnantes ici ; Hamblok trouve le mat le plus expéditif :

18...♞c3+! 19.bxc3 ♞ab8

Il n'y a aucune défense contre la double menace de mat.

20.♞c4 ♞b3+ 21.♙a1 ♞a4+ 22.♞a3 ♞xa3# (0-1)

### La théorie à la loupe

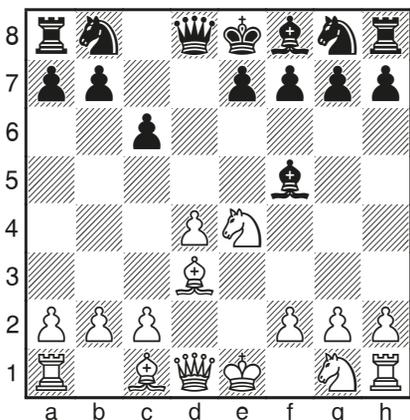
1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞c3 dxe4 4.♞xe4 ♙f5 (5.♞f3)  
 6A : 5.♙d3.....86  
 6B : 5.♞f3.....86

Si nous sortons la loupe ici, c'est surtout histoire d'être complets. Voici ce que Bologan avait à dire sur les coups en question dans son livre sur la Caro-Kann : « En travaillant sur ce livre, j'ai découvert, à ma grande surprise, que 5.♞f3 et 5.♙d3 ont été joués dans cette position, et par de bons joueurs qui plus est. Que voulez-vous que je vous dise ? Je joue la Caro-Kann depuis plus de 15 ans, elle m'a permis de gagner plusieurs tournois (dont Dortmund 2003), mais je ne savais rien de ces coups. »

Si Bologan a pu attendre 15 ans, vous pouvez sans doute faire de même – à moins qu'un de vos camarades de club ne se spécialise dans une de ces lignes.

### 6A – 5. ♖d3

(1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5)  
5.♖d3 (D)



Ce coup de développement est très naturel, à ceci près qu'il donne un pion central important.

5... ♗xd4

Probablement le meilleur coup, mais les Blancs obtiennent du jeu pour le pion. On peut très bien jouer 5... ♕xe4 6. ♕xe4 ♗f6 7. ♕f3 et maintenant il y a par exemple 7... ♗bd7 avec l'idée 8. ♗e2 e5! =.

6. ♗f3 ♗d8

Pas vraiment forcé, mais la Dame est sans doute plus vulnérable sur d'autres cases.

7. ♗e2

7.0-0? ♕xe4 8. ♕xe4 ♗xd1 9. ♖xd1 ♗f6 10. ♕d3 ♗bd7 11.c4 e6 12. ♕f4 ♕e7 et les Blancs n'ont quasiment rien obtenu pour le pion, Voiculescu-Y. Reich, corr. 2006.

Après le coup du texte, les Blancs ont sans doute des compensations à peu près correctes pour un pion. Autrement dit, les chances sont égales dans une position intéressante – un point de départ tout à fait acceptable pour les Noirs.

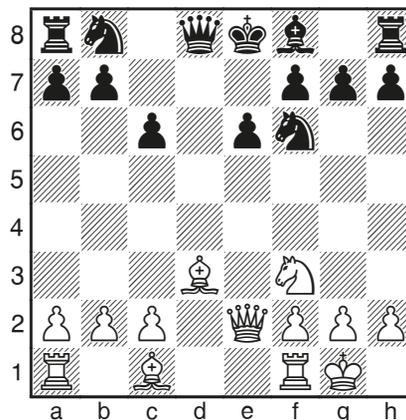
7... ♕xe4

Donne le Fou contre un Cavalier afin de gagner un temps de développement. Bien évidemment, surtout pas 7... ♗d7?? 8. ♗d6#, mais 7... ♗f6!? pourrait bien être le meilleur coup : 8. ♗d6+ (8. ♗xf6+

gxf6 9. ♕xf5 ♗a5+ 10. ♕d2 ♗xf5 11.0-0-0 ♞) 8... ♗xd6 9. ♕xf5 g6 10. ♕h3 ♕g7 11.0-0 0-0 ♞.

8. ♕xe4 ♗f6 9. ♕d3 e6 10.0-0 (D)

Ou bien 10. ♕g5 ♗bd7 11.0-0-0 ♗c7 12. ♕h4 ♕d6 13. ♕c4 0-0-0 ♞ Milner-Barry – Regedzinski, Olympiades Buenos Aires 1939.



Les Noirs ont une position solide avec un pion de plus au centre, mais la paire de Fous et le jeu de pièces plus libres des Blancs compensent dans une certaine mesure. Après 10... ♕e7 11. ♖d1 (11. ♕d2, avec un plan comme c4, ♕c3 et ♖ad1, permet peut-être de trouver plus de jeu) 11... ♗bd7 12.c4 ♗c7 13.a3, il suivit 13...0-0-0?! 14.b4 avec une position peu claire dans la partie Mamoshin-Slugin, Gagarin 2009. 13...0-0, qui semble le plus sûr, est peut-être un peu meilleur pour les Noirs.

### 6B – 5. ♗f3

(1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5)

5. ♗f3

Cela peut sembler primitif, mais il ne peut pas être mauvais d'attaquer le Fou noir. Du reste, ce coup a été joué par Tal et Bronstein, entre autres.

5...e6 (D)

Les Noirs protègent leur Fou avec un coup de développement plus utile que la sortie de la Dame blanche. Maintenant, le pion d4 est en prise.

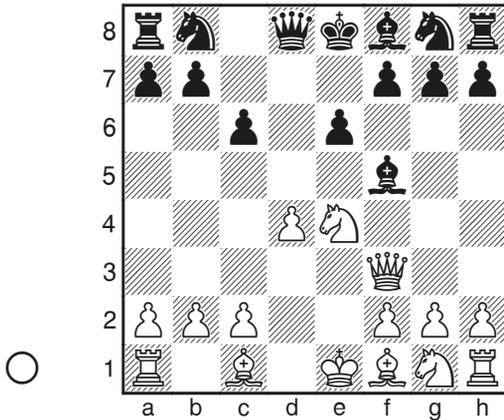
## Leçon 7

### Les 6<sup>es</sup> coups rares

Par : SJ

90 % des variantes livresques sont quasiment sans valeur, soit parce qu'elles sont truffées d'erreurs, soit parce qu'elles s'appuient sur des présupposés fallacieux. Oubliez l'ouverture et utilisez le temps gagné pour travailler les finales.

JOSÉ RAÚL CAPABLANCA



6. ♖e2

Développe une nouvelle pièce tout en protégeant le pion d. L'inconvénient, c'est que le Fou de cases blanches est momentanément enfermé, et en plus le Cavalier ne jouit pas d'une vue formidable depuis e2. Cela dit, les alternatives ne sont pas vraiment meilleures :

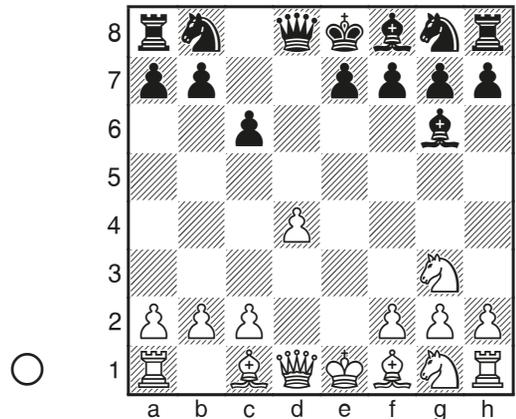
a) 6.c3 est à peu près inoffensif ; par exemple 6... ♗d7 7. ♕f4 ♖b6 8.0-0-0 ♗gf6 9. ♗xf6+ ♗xf6 10. ♕d3 ♕g4 11. ♖g3 ♖a5 12.f3 ♕f5 13. ♕xf5 ♖xf5 = Djurić-Šolak, Ch de Serbie par éq., Vrnjačka Banja 2010.

b) Certains diront que 6. ♕d3?! est critique, mais apparemment les Noirs peuvent tranquillement s'emparer du pion : 6... ♖xd4 7. ♗e2 ♕xe4 8. ♕xe4 ♖d8 9. ♖b3 ♗f6?! (9... ♖b6 n'exige moins de calcul) 10. ♖xb7?! ♗xe4 11.f3 (11. ♖xa8?! ♕c5 12.0-0 ♖b6 et les Noirs sont plus ou moins gagnants grâce à la Dame emmurée) a été joué dans la partie Bensiék-Von Weizsaecker, corr. 2000, et maintenant 11... ♗d7! 12.fx4 ♖b8 13. ♖xc6 ♕c5! laisse les Blancs dans une « panade » monumentale.

6... ♗d7 7. ♗2g3

Le Cavalier attaque le Fou de cases blanches, mais le problème, c'est qu'il n'aura pas de meilleures perspectives en g3 que son collègue dans les lignes principales après 5. ♗g3. Chacun a ses chances ; par exemple 7... ♕g6 8.h4 ♗gf6 9.h5 ♕xe4 10. ♗xe4 ♗xe4 11. ♖xe4 ♗f6 12. ♖f4 h6 13.c3 ♖d5 = Nasuta-Ducarmon, Internet rapide 2020.

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♗c3 dxe4 4. ♗xe4 ♕f5 5. ♗g3 ♕g6 (D)



Dans cette leçon et la suivante, nous examinerons les alternatives blanches à la grande ligne avec h4 et ♗f3. On y trouve pas mal de choses différentes, mais il s'agit très souvent d'amener un Cavalier en f4, soit pour l'échanger contre un Fou, soit pour gagner un temps en forçant un repli en h7.

Il existe une multitude d'ordres de coups et donc de transpositions possibles, aussi bien à l'intérieur de chaque leçon qu'entre les deux leçons. Cela étant, la plupart des lignes avec un h4 précoce sont couvertes dans la leçon suivante, qui commence par 6.h4 h6 et – seulement maintenant – autre chose que 7. ♗f3, tandis que les lignes dans lesquelles le Cavalier vient en f4 avant la poussée h4 sont couvertes ici. Je recommande un schéma dans lequel les Noirs

# La Classique, variante Capablanca

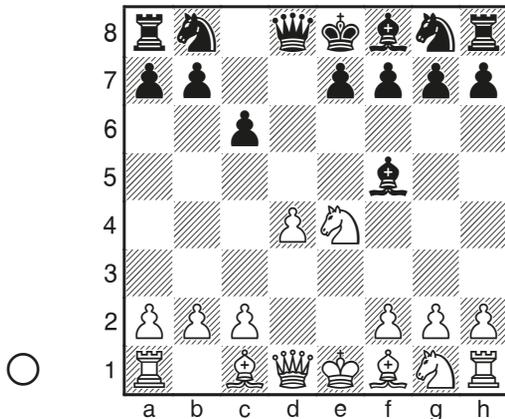
## Leçon 6 Les 5<sup>es</sup> coups rares

Par : SJ

*Les bons joueurs ont toujours de la chance.*

JOSÉ RAÚL CAPABLANCA

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 (D)



On appelle généralement cette ligne variante Classique, mais de notre côté, nous parlons disons plutôt « 3.♘c3 ». Nous parlerons donc de variante Capablanca, un nom très reconnu également. Le génial Cubain jouait souvent cette ligne, ce qui ne doit rien au hasard car tous deux ont en commun un certain nombre de qualités dites « classiques ». Solide, elle est raisonnablement active et pas excessivement théorique, ce qui ne l'a pas empêchée d'être adoptée par de très grands noms des échecs depuis de longues années, ce qui fait que la théorie est tout de même nettement plus détaillée que dans la variante Kortchnoi. Néanmoins, nous espérons que cette première leçon vous permettra de l'aborder en douceur : comme on y

trouve assez peu de parties de grands maîtres, il y a mécaniquement moins de lignes qui se prêtent à la mémorisation.

Dans la position du diagramme, la grande ligne est clairement 5.♗g3, qui sera le thème des six prochaines leçons. Pour autant, comme nous allons le voir, le Cavalier est souvent mal placé en g3, moyennant quoi les options rares que voici ne manquent pas de logique :

- 5.♗c5 et les alternatives vraiment rares au 5<sup>e</sup> coup sont couvertes dans la Partie modèle 6.
- Le gambit 5.♕d3 est analysé en 6A.
- 5.♞f3 sera étudié en 6B.

### Partie modèle 6

#### T. Burg – Hamblok

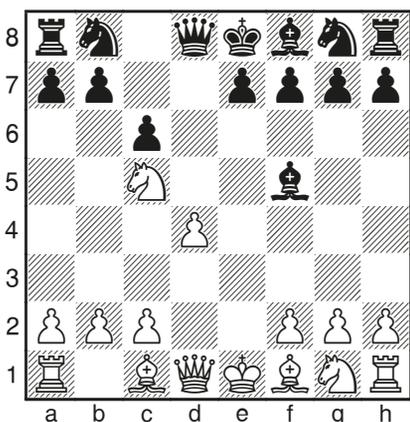
*Ch de Belgique par éq. 2012/13*

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♗d2 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗c5

Les alternatives blanches à 5.♗g3 sont si rares que bien des joueurs de tournoi pourtant chevronnés n'ont jamais pris le temps de les étudier en détail. L'idée d'un Cavalier blanc attaquant dès le 5<sup>e</sup> coup un pion b7 laissé sans protection paraît sans doute abracadabrantesque.

Encore plus rare, 5.♗c3 perd du temps. A priori, il suffit de jouer 5...♗f6 pour égaliser, ce qui peut aussi se produire via l'ordre de coups 4...♗f6 5.♗c3 ♕f5 (voir 1B). Après par exemple 6.♗f3 e6, on voit souvent des choses comme 7.♕e2 ♕d6 8.♕g5 ♗bd7 9.0-0 ♞c7 10.♕h4 0-0-0 11.♕g3 ♕xg3 12.hxg3 ♗c5 13.♞c1 ♗ce4 = Thorfinnsson-T. R. Hansen, Ch Nordique par éq. Junior, Östersund 1992 (détail amusant : il s'agit de la plus ancienne partie de Torbjørn dans les bases de données ; il avait 12 ans à l'époque).

Revenons maintenant à 5.♘c5 (D) :



5...e5!

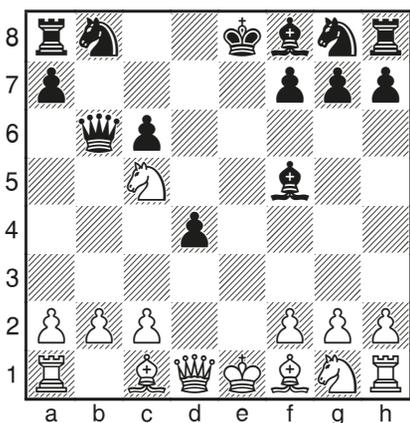
5...♘d7 n'est pas mauvais, mais l'approche la plus ambitieuse reste celle-ci, or notre politique est de n'explorer les alternatives pour les Noirs que s'il y a vraiment quelque chose à gagner.

6.♘b7

Le seul coup cohérent. 6.♙d3?! ♙xc5 7.dxc5 (7.♙xf5 est peut-être meilleur mais 7...♘e7 semble quand même favoriser les Noirs) 7...♙xd3 8.♗xd3 ♗xd3 9.cxd3 ♖a6 10.♘f3 0-0-0 ♚ Cosain-Abdel Aziem, Koweït 2013.

6...♗b6 7.♘c5 exd4 (D)

7...♙xc5 convient sans doute très bien aussi, mais encore une fois, les Noirs n'ont pas besoin d'alternatives.



La structure légèrement plus saine des Blancs est largement compensée par l'activité supérieure des pièces noires.

8.♘b3

8.♘a4 est rare mais intéressant car notre pion c sera évidemment plus faible sur une colonne semi-ouverte après 8...♗a5+ 9.c3 dxc3 10.♘xc3. La partie Willow-Sidorika, Internet U18 rapide 2020, a continué par 10...♘f6 11.♘f3 ♘e4 12.♙d2 ♘xd2 13.♗xd2, et maintenant 13...♙c5 aurait mené à une position égale et intéressante.

8...♙b4+

Plus courant que 8...c5, et plus performant aussi en termes de score.

9.♙d2

Il serait vraiment bizarre de se « dé-développer » par 9.♘d2?!, même s'il se peut que le Cavalier aie un bel avenir en c4.

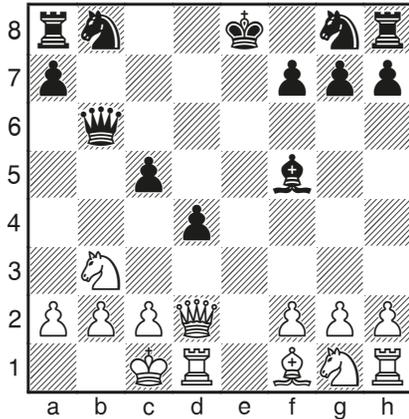
9...♙xd2+!?

9...♘f6 est plus normal, mais ce coup paraît tout aussi fort.

10.♗xd2 c5 11.0-0-0?! (D)

Le mieux est sans doute 11.♙d3 ♙xd3 12.cxd3 avec une égalité approximative. Après 12...♘e7, la partie Varga-Korpa, Budapest 2015 a continué par 13.♘f3 0-0 14.0-0 ♘d7 15.♗g5 ♗fe8 16.♗fe1 h6 17.♗h5 ♗d6 18.♘fd2 ♗d5 19.♗xd5 1/2-1/2. Cela dit, avec cet ordre de coups, les Blancs auraient peut-être pu poser quelques problèmes par 13.♗g5, donc il est peut-être plus précis de jouer 12...♘d7 13.♘f3 ♘e7 14.0-0 0-0 pour obtenir cette même position.

Le grand roque semble périlleux. Le Cavalier est vulnérable en b3 et la colonne b semi-ouverte facilite l'attaque des Noirs, qui ont probablement déjà pris l'avantage – en tout cas, leur position est plus facile à jouer pour la plupart des humains (qui attaquent généralement mieux qu'ils ne défendent).



11...♞e7 12.♖g5?

La gourmandise est un vilain défaut. 12.♖a5 0-0 13.♞f3 ♜c8 14.♙c4 (Narciso Dublan-Arjun, Køge 2013) n'est pas vraiment meilleur car 14...♗f6 15.♞he1 ♞d7 donne clairement un plus aux Noirs.

Sur un coup de développement comme 12.♞f3, les Blancs souffrent aussi, mais rien n'est clair.

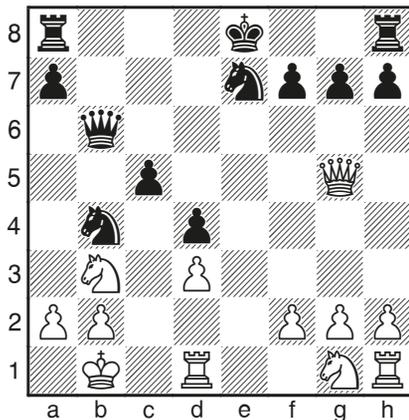
12...♞bc6 13.♙d3?

Ce coup normal en apparence... perd. Il est difficile de proposer une amélioration, mais il fallait sans doute se rabattre sur 13.♞f3.

13...♙xd3 14.cxd3 ♞b4!

Joué avec une idée très précise derrière la tête, puisque les Noirs négligent leur propre développement tout en laissant leur Roi seul dans la zone de danger que constitue la colonne e ouverte.

15.♙b1 (D)



À vous de jouer : comment conclure avec les Noirs ?

15...♞xa2!

Il faut absolument maintenir l'initiative.

16.♞e1

Il n'y a aucun espoir après 16.♙xa2 ♜b8 17.♙a1 ♗xb3 18.♞d2 ♞d5; par exemple 19.♞e2+ ♙f8 et maintenant 20.♞f3 autorise 20...♗a4+ 21.♙b1 ♞c3+ 22.♙c1 ♗a1+ 23.♙d2 ♞xb2#.

16...0-0 17.♞d2

L'impuissance est totale après 17.♗xe7 ♗xb3. Les Noirs vont simplement doubler sur la colonne b avant de jouer ...♞c3+ ou ...♞b4.

17...♞d5 18.♙xa2

Malgré le déficit d'une pièce, les Noirs ont une supériorité numérique décisive à l'aile-dame. Il y a plusieurs continuations gagnantes ici ; Hamblok trouve le mat le plus expéditif :

18...♞c3+! 19.bxc3 ♞ab8

Il n'y a aucune défense contre la double menace de mat.

20.♞c4 ♗b3+ 21.♙a1 ♗a4+ 22.♞a3 ♗xa3# (0-1)

### La théorie à la loupe

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♞c3 dxe4 4.♞xe4 ♙f5 (5.♗f3)

6A : 5.♙d3.....86

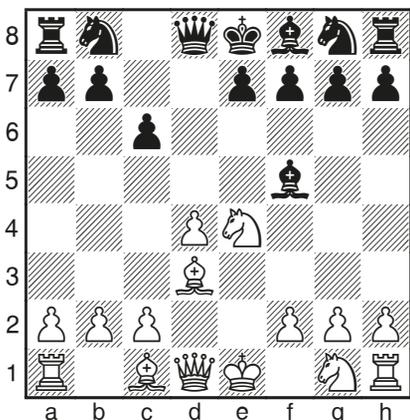
6B : 5.♗f3.....86

Si nous sortons la loupe ici, c'est surtout histoire d'être complets. Voici ce que Bologan avait à dire sur les coups en question dans son livre sur la Caro-Kann : « En travaillant sur ce livre, j'ai découvert, à ma grande surprise, que 5.♗f3 et 5.♙d3 ont été joués dans cette position, et par de bons joueurs qui plus est. Que voulez-vous que je vous dise ? Je joue la Caro-Kann depuis plus de 15 ans, elle m'a permis de gagner plusieurs tournois (dont Dortmund 2003), mais je ne savais rien de ces coups. »

Si Bologan a pu attendre 15 ans, vous pouvez sans doute faire de même – à moins qu'un de vos camarades de club ne se spécialise dans une de ces lignes.

### 6A – 5. ♖d3

(1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5)  
5.♖d3 (D)



Ce coup de développement est très naturel, à ceci près qu'il donne un pion central important.

5... ♗xd4

Probablement le meilleur coup, mais les Blancs obtiennent du jeu pour le pion. On peut très bien jouer 5... ♕xe4 6. ♕xe4 ♗f6 7. ♕f3 et maintenant il y a par exemple 7... ♗bd7 avec l'idée 8. ♗e2 e5! =.

6. ♗f3 ♗d8

Pas vraiment forcé, mais la Dame est sans doute plus vulnérable sur d'autres cases.

7. ♗e2

7.0-0? ♕xe4 8. ♕xe4 ♗xd1 9. ♖xd1 ♗f6 10. ♕d3 ♗bd7 11.c4 e6 12. ♕f4 ♕e7 et les Blancs n'ont quasiment rien obtenu pour le pion, Voiculescu-Y. Reich, corr. 2006.

Après le coup du texte, les Blancs ont sans doute des compensations à peu près correctes pour un pion. Autrement dit, les chances sont égales dans une position intéressante – un point de départ tout à fait acceptable pour les Noirs.

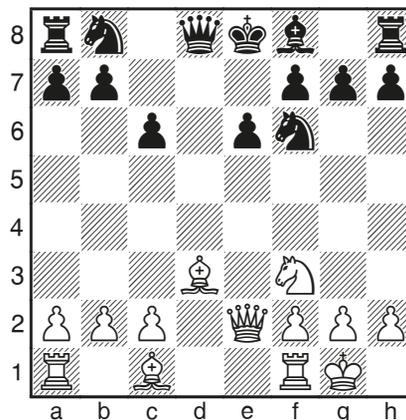
7... ♕xe4

Donne le Fou contre un Cavalier afin de gagner un temps de développement. Bien évidemment, surtout pas 7... ♗d7?? 8. ♗d6#, mais 7... ♗f6!? pourrait bien être le meilleur coup : 8. ♗d6+ (8. ♗xf6+

gxf6 9. ♕xf5 ♗a5+ 10. ♕d2 ♗xf5 11.0-0-0 ♞) 8... ♗xd6 9. ♕xf5 g6 10. ♕h3 ♕g7 11.0-0 0-0 ♞.

8. ♕xe4 ♗f6 9. ♕d3 e6 10.0-0 (D)

Ou bien 10. ♕g5 ♗bd7 11.0-0-0 ♗c7 12. ♕h4 ♕d6 13. ♕c4 0-0-0 ♞ Milner-Barry – Regedzinski, Olympiades Buenos Aires 1939.



Les Noirs ont une position solide avec un pion de plus au centre, mais la paire de Fous et le jeu de pièces plus libres des Blancs compensent dans une certaine mesure. Après 10... ♕e7 11. ♖d1 (11. ♕d2, avec un plan comme c4, ♕c3 et ♖ad1, permet peut-être de trouver plus de jeu) 11... ♗bd7 12.c4 ♗c7 13.a3, il suivit 13...0-0-0?! 14.b4 avec une position peu claire dans la partie Mamoshin-Slugin, Gagarin 2009. 13...0-0, qui semble le plus sûr, est peut-être un peu meilleur pour les Noirs.

### 6B – 5. ♗f3

(1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5)

5. ♗f3

Cela peut sembler primitif, mais il ne peut pas être mauvais d'attaquer le Fou noir. Du reste, ce coup a été joué par Tal et Bronstein, entre autres.

5...e6 (D)

Les Noirs protègent leur Fou avec un coup de développement plus utile que la sortie de la Dame blanche. Maintenant, le pion d4 est en prise.

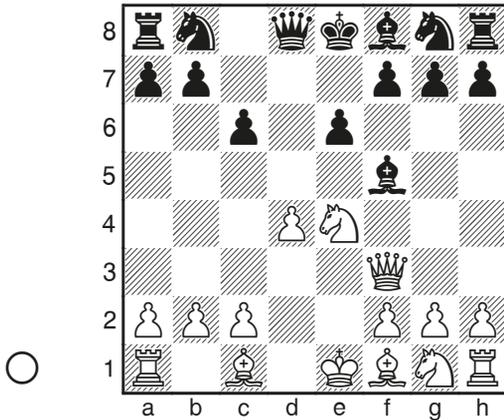
## Leçon 7

### Les 6<sup>es</sup> coups rares

Par : SJ

90 % des variantes livresques sont quasiment sans valeur, soit parce qu'elles sont truffées d'erreurs, soit parce qu'elles s'appuient sur des présupposés fallacieux. Oubliez l'ouverture et utilisez le temps gagné pour travailler les finales.

JOSÉ RAÚL CAPABLANCA



6. ♖e2

Développe une nouvelle pièce tout en protégeant le pion d. L'inconvénient, c'est que le Fou de cases blanches est momentanément enfermé, et en plus le Cavalier ne jouit pas d'une vue formidable depuis e2. Cela dit, les alternatives ne sont pas vraiment meilleures :

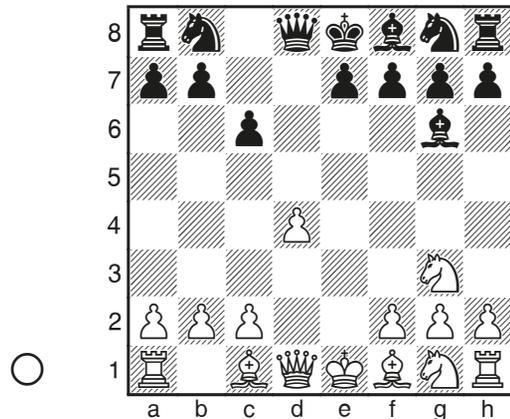
a) 6.c3 est à peu près inoffensif ; par exemple 6... ♗d7 7. ♕f4 ♖b6 8.0-0-0 ♗gf6 9. ♗xf6+ ♗xf6 10. ♕d3 ♕g4 11. ♖g3 ♖a5 12.f3 ♕f5 13. ♕xf5 ♖xf5 = Djurić-Šolak, Ch de Serbie par éq., Vrnjačka Banja 2010.

b) Certains diront que 6. ♕d3?! est critique, mais apparemment les Noirs peuvent tranquillement s'emparer du pion : 6... ♖xd4 7. ♗e2 ♕xe4 8. ♕xe4 ♖d8 9. ♖b3 ♗f6?! (9... ♖b6 n'exige moins de calcul) 10. ♖xb7?! ♗xe4 11.f3 (11. ♖xa8?! ♕c5 12.0-0 ♖b6 et les Noirs sont plus ou moins gagnants grâce à la Dame emmurée) a été joué dans la partie Bensiék-Von Weizsaecker, corr. 2000, et maintenant 11... ♗d7! 12.fxe4 ♖b8 13. ♖xc6 ♕c5! laisse les Blancs dans une « panade » monumentale.

6... ♗d7 7. ♗2g3

Le Cavalier attaque le Fou de cases blanches, mais le problème, c'est qu'il n'aura pas de meilleures perspectives en g3 que son collègue dans les lignes principales après 5. ♗g3. Chacun a ses chances ; par exemple 7... ♕g6 8.h4 ♗gf6 9.h5 ♕xe4 10. ♗xe4 ♗xe4 11. ♖xe4 ♗f6 12. ♖f4 h6 13.c3 ♖d5 = Nasuta-Ducarmon, Internet rapide 2020.

1.e4 c6 2.d4 d5 3. ♗c3 dxe4 4. ♗xe4 ♕f5 5. ♗g3 ♕g6 (D)



Dans cette leçon et la suivante, nous examinerons les alternatives blanches à la grande ligne avec h4 et ♗f3. On y trouve pas mal de choses différentes, mais il s'agit très souvent d'amener un Cavalier en f4, soit pour l'échanger contre un Fou, soit pour gagner un temps en forçant un repli en h7.

Il existe une multitude d'ordres de coups et donc de transpositions possibles, aussi bien à l'intérieur de chaque leçon qu'entre les deux leçons. Cela étant, la plupart des lignes avec un h4 précoce sont couvertes dans la leçon suivante, qui commence par 6.h4 h6 et – seulement maintenant – autre chose que 7. ♗f3, tandis que les lignes dans lesquelles le Cavalier vient en f4 avant la poussée h4 sont couvertes ici. Je recommande un schéma dans lequel les Noirs

# Les déviations précoces

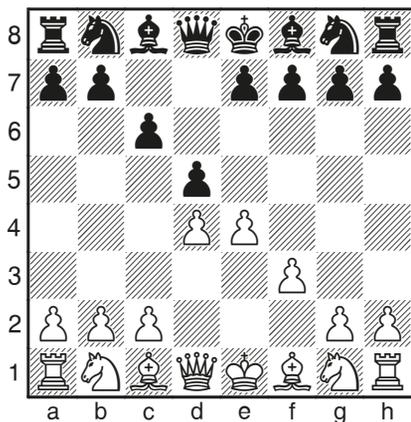
## Leçon 25 Le coup de Maróczy 3.f3 et quelques 3<sup>es</sup> coups rares

Par : TRH

*Être moins bien positionnellement au sortir de l'ouverture, ça a du bon quelque part... il n'y a pas à craindre de faire des concessions, puisqu'on a déjà fait des concessions.*

MAGNUS CARLSEN

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 (D)



La « Caro-Kann avec f3 », également connue sous le nom de « *Fantasy variation* » en anglais, mais pour nous, il est on ne peut plus normal de la baptiser « variante Maróczy », honorant ainsi celui qui fut un des premiers très forts joueurs à s'en servir avec succès.

La question de savoir si c'est une grande ligne fait aussi débat. Bien que relativement rare, elle a quand même été utilisée plusieurs fois par des gens comme Li Chao, Ivanchuk et Morozevich, donc si vous la sous-estimez, c'est à vos risques et

périls. Bref, nous avons décidé qu'elle ne méritait tout de même pas que nous vous proposons une variante secondaire pour les Noirs, ce qui en fait sans doute de facto une ligne mineure.

3...e6

Les Noirs ont plus d'une alternative, y compris l'agressif 3...e5 et 3...♖b6, mais j'estime que le coup du texte reste le plus simple et le plus fort. Si je devais choisir une couleur, je prendrais déjà les Noirs. Nous allons maintenant la partie fermée : pas question de prendre en e4 sans raison précise, notre objectif sera de souligner les inconvénients de 3.f3.

### Partie modèle 25

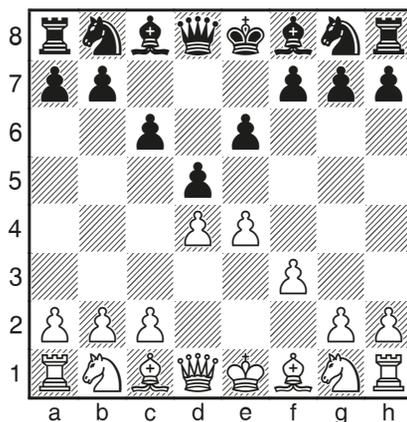
A. Ward – W. Steiger

corr. 2007

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3

Les 3<sup>es</sup> coups vraiment rares ne sont pas très inquiétants, mais nous les explorons tout de même brièvement en 25A.

3...e6 (D)



Oui, on peut dire que c'est une Française avec

deux coups supplémentaires, f3 et ...c6. Et s'il est vrai que les Noirs jouent d'ordinaire ...c5, il peut également s'avérer utile dans certains cas de ne pousser le pion que d'une case. Au pire, c'est juste un tempo de perdu. On ne peut pas en dire autant de la poussée du pion f chez les Blancs, qui s'avère purement et simplement nuisible pour eux dans plusieurs lignes.

#### 4. ♖c3

Les Blancs ont quelques alternatives mineures :

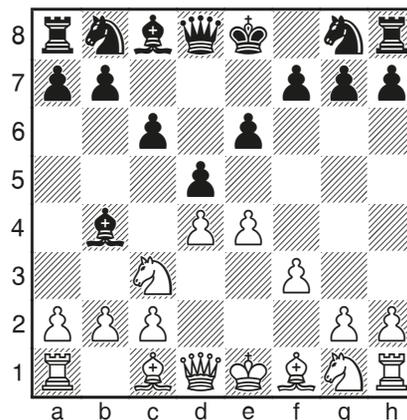
a) 4.e5?! amène normalement une position qui peut survenir dans la Française après 4...c5 5.c3 ♖c6 6.f4. Heureusement pour nous, elle n'est dangereuse que pour les Blancs. Après 6...♗h6 7.♗f3 ♖b6, la pression sur d4 devient difficile à gérer pour eux. Ensuite 8.♙d3 cxd4 9.cxd4 ♙d7 10.♙c2 ♗b4, dont on connaît de nombreux exemples, est très confortable pour les Noirs, et après 8.♗a3 cxd4 9.cxd4 ♙xa3 10.bxa3 ♗f5, le pion d va tomber.

b) 4.♙e3?! dxe4 5.♗d2 exf3 6.♗gxf3 est une des transpositions possibles dans le gambit Blackmar-Diemer (voir 1A). En général, les Blancs ont des compensations dans ce genre de situation, mais ici la position noire est solide et exempte de faiblesse, donc sur un jeu patient, l'initiative adverse va se dissiper. Voici quelques lignes après 6...♗f6 :

b1) Sur 7.♙d3 ♙e7 8.0-0, les Noirs ont de bons résultats avec 8...0-0 et 8...♗bd7, mais je suggère 8...♗d5 comme amélioration. Les Noirs vont ensuite roquer puis, au moment opportun, ils échangeront en e3. Les Blancs n'obtiennent pas suffisamment de compensations.

b2) Contre 7.♗c4, recommandé par Bezgodov, 7...b5 est le plus direct (mais l'ordre de coups 7...♗d5 n'est pas mal non plus). Après 8.♗ce5 ♗d5! 9.♙d2 f6! 10.♗d3 ♙d6 11.g3 0-0 12.♙g2 ♖b6, les Blancs n'ont pas obtenu suffisamment de compensations dans la partie P. McCollum-R. Therrien, USA 1998.

#### 4...♙b4 (D)



Renouvelle la menace de prise en e4 suivie d'un échec en h4.

#### 5.a3

Les Blancs sont prêts à sacrifier un pion, d'autant que les autres coups sont plutôt falots. Pour 5.♗e2 et quelques 5<sup>es</sup> coups encore plus rares, voir 25B, et pour 5.♙f4, voir 25C. Sinon, 5.e5 c5 6.a3 ♙xc3+ 7.bxc3 ♖c7 est une ligne dans laquelle le coup supplémentaire f3 n'est pas d'une grande utilité aux Blancs en comparaison de la Winawer.

#### 5...♙xc3+ 6.bxc3 dxe4

Les Noirs ont quelques alternatives, mais il n'y a aucune bonne raison de ne pas prendre.

#### 7.♖e2

De loin le coup le plus populaire. Sinon :

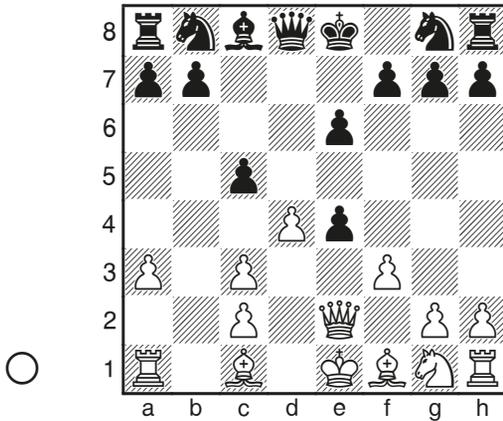
a) 7.fxe4?! a déjà été joué, mais les Noirs ont un score écrasant. Par exemple, 7...♖h4+ 8.♙d2 ♗f6 et il y a clairement quelque chose qui cloche chez les Blancs.

b) Sur 7.♗h3, le mieux est 7...♖a5, qui force les Blancs à jouer quelque chose de maladroit pour défendre le pion c. 8.♖d2 (8.♙b2 ♗f6 9.fxe4 e5 est confortable pour les Noirs) 8...♗f6 9.♙e2 e5 10.♗g5 exf3 11.♙xf3 h6 12.♗e4 ♗xe4 13.♙xe4 f5 14.♙f3 0-0 et les Noirs sont mieux, Moussard-Diepeveen, Ch de Belgique par éq. 2012/13.

c) 7.a4!? prépare le développement du Fou de cases noires en a3. Je suggère 7...♗d7 8.♙a3 ♗gf6 et les Noirs ne devraient pas avoir grand-chose à

craindre. Tôt ou tard, nous allons pouvoir fermer la diagonale a3-f8 par ...c5.

7...c5! (D)



Souvent la meilleure réaction contre un gambit : prendre le pion, puis le rendre pour gagner des temps de développement.

8. ♖xe4

Après 8. ♖e3, 8...cxd4 n'a été que rarement joué, mais j'estime que c'est un bon coup. Après 9.cxd4 ♘c6 10. ♖b2 ♖b6 11.0-0-0, les Noirs ont utilisé 11...exf3 dans deux parties par correspondance, seulement je ne vois aucune raison d'aider les Blancs à se développer, c'est pourquoi je suggère plutôt 11...♗f6 :

a) Si 12. ♖g5, alors 12...♗g8 13.fxe4 ♗xe4 14. ♖h4 ♗f6 et les Blancs ont suffisamment de compensations, mais sans plus.

b) Après 12.fxe4 0-0 13.♗f3, les Blancs ont la paire de Fous et un fort centre, tandis que nous avons du jeu contre leur Roi ; par exemple 13...♗d7 14.♗d3 ♗a5 15.♖he1 ♖ac8 16.d5 ♗b3+ 17.♗b1 ♗c5 18.♖d4 ♖fd8 et dans cette position tranchante, les chances sont égales.

8...♗f6 9. ♖h4

Ou :

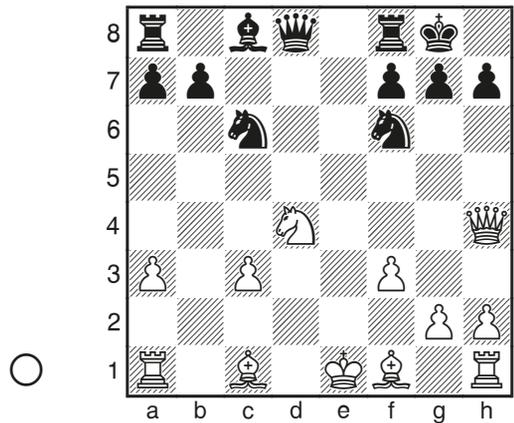
a) 9. ♖e3 cxd4 10.cxd4 ♗c6 11.♗d3 ♖xd4 12.♖xd4 ♗xd4 13.♗e2 ♗c6 14.♗b2 b6 15.♗d4 ♗b7 avec un bon pion de plus pour les Noirs, D. Cumming-V. Anikeev, corr. 2015.

b) 9. ♗b5+ ♗bd7 10. ♖e2 a6 11.♗d3 b5 12.♗h3 cxd4 13.cxd4 ♗b6 14.c3?! ♗b7 ♖ M. Maddens-Sagar, Dieren 2016.

9...cxd4 10.cxd4 ♗c6 11.c3

Les Blancs se sont emparés de la paire de Fous au prix d'un développement problématique (comme souvent). Il nous faut contre-attaquer avant qu'ils ne parviennent à consolider.

11...e5 12.♗e2 exd4 13.♗xd4 0-0 (D)



14. ♗f2

14. ♗e2?! part du principe que 14...♖e8?! 15.♖a2 ♗d7 16.0-0 ♖ permet aux Blancs de défendre en 2e rangée, mais 14...♖a5! s'oppose à ce plan puisque désormais 15.♗d2 ♖e8! force le Roi blanc à rester au centre.

14...♗g4+ 15. ♗g3 ♖a5

15...♗xd4 16. ♖xd8 ♗f5+ 17. ♗xg4 ♖xd8 permet de s'offrir un tout petit avantage sans risque. Le coup joué dans la partie est plus ambitieux.

16. ♗d3?

16.♗xc6 bxc6 17.h3 permettait aux Blancs de survivre, même si les Noirs étaient un peu mieux après 17...♗f6.

16...h6 17.♗xc6 bxc6 18.♗f4

Après 18.fxg4 ♖xc3, les Noirs regagnent la pièce avec un avantage décisif.

18...♖d8 19.♗c2 ♗f6 20.♖he1 ♖d5 21.♗e3 ♖xc3 22.♖ac1 ♖xa3

Avec deux pions de plus, les Noirs sont tech-

niement gagnants.

23.♔f2 ♖e6 24.♚a4 ♜d6 25.♔g1 a5 26.♙f2 c5  
27.♙d1 c4

L'avantage, quand on a deux pions de plus, c'est (entre autres) qu'on peut s'offrir le luxe d'en rendre un pour prendre le contrôle de la situation.

28.♞xc4 ♞d2 29.♞d4 ♞xd4 30.♙xd4 ♞b4 31.♙f2  
♘d5 32.♙b3 ♘f4 33.♙g3 ♞c5+ 34.♙f2 ♞g5 35.g3  
♙xb3 36.♞xf4 ♞xf4 37.gxf4 a4 38.♞e7 a3 39.♞a7  
♞xa7 40.♙xa7 f6 41.♔f2 a2 42.♙d4 ♔f7 43.♔e3  
♔e6 44.♙a1 ♔d5 45.♔d3 ♙d1 0-1

Le Roi blanc ne peut pas défendre les deux ailes.

## La théorie à la loupe

1.e4 c6 2.d4 d5 (3.f3 e6 4.♘c3 ♙b4 5.♙f4)	
25A : (3.♙d3).....	246
25B : (5.♘e2).....	247
25C : 5.♙f4.....	248

25A, qui ne contient rien d'essentiel, n'est là que par souci d'exhaustivité. Les lignes 25B et 25C ne sont pas non plus inquiétantes sur le plan théorique. Par contre, les joueurs qui utilisent 3.f3 sont souvent de dangereux attaquants, donc je vous conseille de bien préparer tout cela afin de vous éviter un gros surcroît de travail devant l'échiquier !

## 25A – Les 3<sup>es</sup> coups très rares

(1.e4 c6 2.d4 d5)

3.♙d3

Vraiment pas extraordinaire, mais enfin le pion e est protégé, c'est déjà ça. Au passage, mentionnons deux coups qui ne s'en soucient pas :

a) 3.♘f3? a été testé par quelques « gambiteurs fous », mais ce n'est pas une coïncidence si les Noirs l'ont systématiquement emporté après 3...dxe4 4.♘g5 ♘f6 5.♘c3 ♙f5 6.♙c4 e6.

b) 3.c4?! est un gambit qui peut aussi survenir

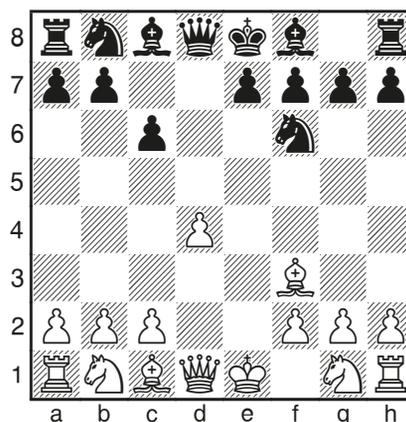
via l'ordre de coups de la Slave. Après 3...dxe4 4.♘c3 ♙f5, les compensations des Blancs restent à démontrer :

b1) 5.♘ge2 e5! 6.dxe5 ♞xd1+ 7.♘xd1 ♘d7 8.♘g3 ♙g6 9.♙f4 ♙b4+ ♚.

b2) 5.f3 e5!? 6.fxe4 exd4 7.exf5 dxc3 8.♞xd8+ ♔xd8 9.♙g5+?! ♙e7 10.0-0-0 ♘d7 ♚.

b3) 5.g4 ♙g6 6.♙g2 et une fois de plus, la poussée centrale 6...e5! donne aux Noirs un excellent jeu sans risque.

3...dxe4 4.♙xe4 ♘f6 5.♙f3 (D)



Ce schéma est encore moins dangereux que dans la Française, où les Noirs (avec un pion en e6 au lieu de c6) ont du mal à activer leur Fou de cases blanches.

5...♙f5

Le problème est résolu – les Noirs ont égalisé. Il n'y a plus qu'à continuer de manière parfaitement standard avec ...e6, ...♙d6, ...0-0 et un rapide ...c5. Mais voyons quelques exemples pratiques.

6.♘e2 e6 7.0-0

Ou :

a) 7.♘g3 ♙g6 8.h4 (8.0-0 maintient probablement l'égalité) 8...h6 9.h5 ♙h7 10.c3 ♞c7 11.♘d2 ♘bd7 12.♘ge4 et ici les Noirs ne sont pas du tout obligés de jouer 12...♙xe4 13.♘xe4 ♘xe4 14.♙xe4 ♘f6 15.♙f3 ♙d6, qui ne leur a donné que l'égalité dans la partie Nanu-Nisipeanu, Ch de Roumanie par éq., Eforie Nord 1997 (ce qui ne les a pas empê-

chés de gagner assez rapidement !). Les Noirs sont peut-être même déjà mieux après 12...e5.

b) 7.♘d2 ♕d6 8.♘c4 ♕c7 9.0-0 ♘bd7 10.♙f4 ♖b8 11.♙xc7 ♗xc7 12.♘g3 ♙g6 13.♗e2 0-0 14.♘e5 ♘xe5 15.dxe5 ♘d5 = Nuber-Svetushkin, Dresde 2008.

7...♙d6 8.♘g3 ♙g6

Les Noirs ont (toujours) l'égalité pleine et entière :

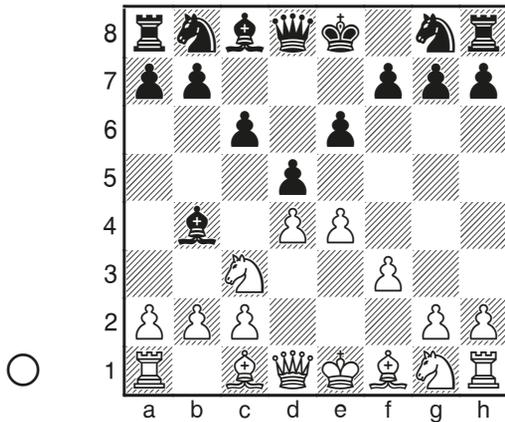
a) 9.c4 ♘bd7 10.♘c3 0-0 11.♖b3 ♗c7 12.♙e3 ♗fe8 13.♗ac1 e5 ♣ Nanu-Cioara, Bucarest 1999.

b) 9.♙g5 ♘bd7 10.♘d2 ♗c7 11.♘c4 ♙e7 12.♗d2 ♘b6 13.♘xb6 ♗xb6 14.c3 h6 15.♙e3 ♘d5 = San Claudio Gonzalez-Guerrero Olmos, Ch des Asturies, Gijon 2002.

### 25B – 5.♘e2 et les 5<sup>es</sup> coups rares

(1.e4 c6 2.d4 d5)

3.f3 e6 4.♘c3 ♙b4 (D)



5.♘e2

Ou :

a) Après 5.♗d3, les Blancs font généralement le grand roque. Je suggère la nouveauté 5...b5, qui recèle de nombreuses idées. La principale consiste à jouer ...♙e7, ...b4, ...a5 et ...♙a6. De cette manière, nous sommes prêts à attaquer l'aile-dame adverse, et aussi à taquiner la Dame en d3. Sinon, ...♘d7-b6-c4 est une autre conception. La posi-

tion n'ayant jamais été testée, et le jeu n'étant vraiment pas forcé, je me limiterai à quelques lignes sommaires. Je ne vois aucun avantage pour les Blancs :

a1) 6.♙f4 ♘f6 7.0-0-0?! ♙e7 et les Noirs sont parés pour ...a5 avec une attaque.

a2) 6.exd5 exd5 7.♙f4 ♘f6 8.0-0-0?! 0-0 9.g4 ♘bd7 10.h4 ♘b6 11.h5 ♘c4 et la position noire semble bien meilleure.

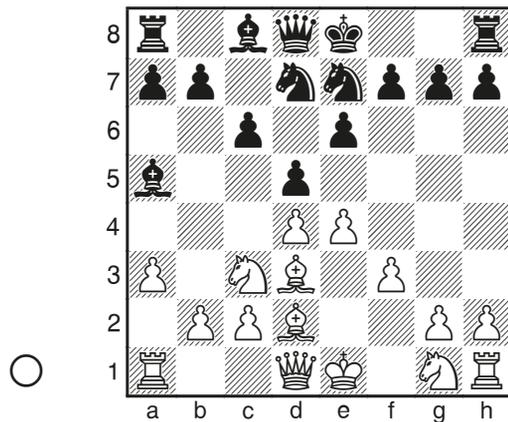
a3) Après 6.♘h3 a5 7.♘f2, 7...♘f6 est un bon coup parmi beaucoup d'autres ; par exemple 8.♙e2 ♙a6 9.0-0 ♙e7 =.

a4) 6.a3 ♙e7 7.♙e3 a5 8.♗d2 ♘f6 9.e5 ♘fd7 et l'attaque semble prometteuse ; par exemple 10.f4 ♘b6 11.♘f3 b4 12.♘d1 bxa3 13.bxa3 ♙a6 et quand le Cavalier arrivera en c4, les Noirs seront mieux.

b) 5.♙d2 ♘e7 et maintenant :

b1) 6.♘ce2 a été joué dans de nombreuses parties de grands maîtres ; la plupart du temps, les Noirs ont pris en d2. Je préconise plutôt de maintenir la tension par 6...♙a5. Une continuation possible serait 7.c3 ♙b6 8.♗c2 c5, qui ressemble à une bonne Française pour les Noirs.

b2) Sur 6.a3, il faut probablement jouer 6...♙a5 : les Blancs ayant affaibli leurs cases noires en poussant f3, il est logique de conserver le Fou correspondant. Après 7.♙d3 ♘d7 (D), nous sommes à un carrefour :



b21) 8.e5 ♙b6 est tout simplement mauvais

pour les Blancs, qui vont devoir défendre le pion d, après quoi nous jouerons ...c5 avec une excellente position.

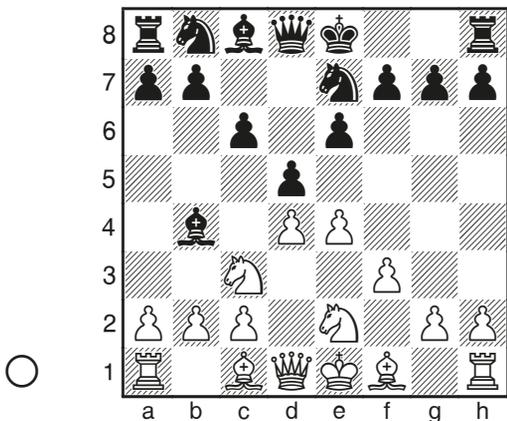
b22) Après 8.b4 ♖b6 9.♘ge2 e5, la tension centrale favorise les Noirs.

b23) L'agressif 8.f4 a été joué dans quelques parties. Après 8...c5 9.e5 c4 10.♙e2 (10.♙f1!?) 10...♘f5 11.♘f3 ♖b6, la défense du pion d est quelque peu acrobatique. J'aime bien la façon dont les Noirs ont géré la position dans la partie Alonso Gonzalez-Voveris, corr. 2017 : 12.♙c1 f6 13.g4 ♘xd4 14.♘xd4 fxe5 15.♘f3 e4 et il y a suffisamment de compensations pour la pièce, tant et si bien que les Blancs ont rapidement dû rendre le matériel.

b24) 8.♘ge2 0-0 9.0-0 e5 10.exd5 exd4 11.♘xd4 ♘e5 12.♚e2 ♘xd3 13.♚xd3 ♖b6 14.♙h1 ♘xd5 et grâce à la paire de Fous, les Noirs sont mieux, Marcinkiewicz-Raykin, corr. 2010.

5...♘e7 (D)

5...dxe4 est plus courant, mais avec le Cavalier blanc en e2, je préfère mettre le mien en e7. En effet, s'il vient en f6, il s'expose à e5 suivi de f4, alors que maintenant cette idée n'aurait pas trop de sens.



6.♙e3

6.a3 ♙a5 7.♙e3 0-0 8.g3?! (8.♚d2 ♘d7 transpose dans notre grande ligne ci-dessous) 8...dxe4 9.fxe4 e5 10.♙g2 ♙g4 11.b4 ♖b6 12.♚d2 ♘d7 ♞ Podinić-Radovanović, Ch de Bosnie par éq., Banja Vrućica 2013.

6...0-0 7.♚d2 ♘d7 8.a3

Après 8.♘g3 (Piorun-Tomczak, Ch de Pologne par éq. 2015), je suggère 8...dxe4 avec l'idée de jouer 9.fxe4 c5 : le centre blanc est sur le point de s'effondrer, ce qui va nous laisser une bonne position.

8...♙a5

Ici :

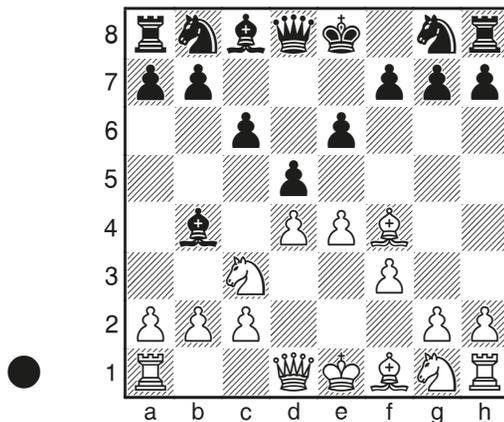
a) Après 9.♘f4, j'ai un peu de mal à évaluer 9...c5 10.dxc5 d4 11.♙xd4 e5 12.♙e3 exf4 13.♙xf4 (D. Mayers-P. Taylor, Londres 2000), mais les Noirs ont beaucoup d'autres options moins forçantes.

b) 9.♘g3 f5! 10.exf5 ♘xf5 11.♘xf5 exf5 12.♙d3 ♘f6 13.0-0 ♘h5 = Timofeev-Riazantsev, Ch de Russie, Moscou 2008.

## 25C – 5.♙f4

(1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 e6 4.♘c3 ♖b4)

5.♙f4 (D)



Le coup le plus fréquent, mais comment pourrait-il être dangereux ?

5...♘f6

Avec le Fou blanc en f4, la poussée du pion e n'est plus à craindre.

6.♚d3

Cette position a été jouée dans de nombreuses parties, même si j'ai du mal à comprendre pour-

quoi les Blancs chercheraient volontairement à obtenir quelque chose comme ça. On voit mal comment ils pourraient monter une attaque, et le contre-jeu arrive très vite. Sinon, 6.e5 ♖fd7 donne aux Noirs une bonne version de la Française, le Fou n'ayant rien à faire en f4. Après 7.a3 ♕xc3+ 8.bxc3 c5, le pion en f3 gêne le développement des Blancs, ce qui signifie qu'ils vont devoir déplacer le Fou et ensuite le pion f. Tout va bien pour les Noirs après des coups comme ...♗c6 et ...♖a5. Rambaldi donne 9.a4! et recommande d'analyser plus en profondeur. Pour commencer, je propose 9...♗c6 10.♗e3 ♖a5 11.♖d2 ♗e7 12.f4 et maintenant les Noirs prennent leurs responsabilités par 12...c4!?, avec l'idée ...♗b6 et ...♗xa4, et il est clair que le pion a va tomber. Les chances des Blancs se trouvent à l'aile-roi, par exemple 13.♗f3 ♗b6 14.g3 ♗xa4 15.♖a3 b5 16.♗g2 ♖b6 et les Noirs envisagent ...a5, ...♗d7 et ...b4 à terme. Les Blancs sont sous pression.

### 6...b5

Une toute nouvelle approche de la position noire à mon avis. L'idée est très simple : nous allons jouer ...a5, ...♗a6, ...♗e7 et ...b4. Les Noirs semblent déjà mieux ; par exemple, 7.♗e2 ♗e7 (7...a5 8.♗g3 ♗a6 a l'air bon aussi) 8.a3 a5 9.♗g3 ♗a6 10.♖d2 0-0 11.♗d3 b4 12.axb4 ♗xb4 avec l'idée de jouer ...c5.

## Leçon 26

### 2.♗c3 et introduction à la variante des Deux Cavaliers

Par : TRH

*L'arme la plus puissante aux échecs, c'est d'avoir le trait.*

DAVID BRONSTEIN

### 1.e4 c6 2.♗c3

Ou bien 2.♗f3. Les deux coups sont tout aussi bons pour atteindre la variante des Deux Cavaliers, mais ici la ligne indépendante 2...d5 3.exd5

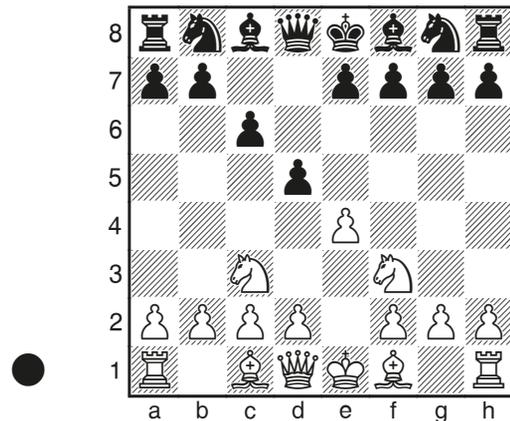
cxd5 4.♗e5 transpose dans 19A après 4...♗c6 5.d4 e6 6.♗b5.

### 2...d5

Les Noirs n'ont aucun moyen correct d'empêcher une transposition dans la variante Classique, si c'est ce que les Blancs veulent en réalité.

### 3.♗f3 (D)

3.d4 revient évidemment dans la grande ligne, et le coup de Goldman 3.♖f3 est le thème de 26A.



Ici, la grande ligne a toujours été 3...♗g4, qui sera le thème de la leçon 27. Il n'empêche qu'il existe des alternatives intéressantes. L'une d'elles consiste à essayer d'obtenir la même structure que dans la variante Kortchnoi.

### 3...dxe4

À mon avis, c'est uniquement parce qu'il ne cadre pas très bien avec la variante Capablanca que ce coup n'est jamais recommandé dans les répertoires basés sur la Caro-Kann. Mais dans notre cas, c'est différent, puisque nous connaissons les avantages de la variante Kortchnoi.

### 4.♗xe4

La ligne que je préconise ici surprendra plus d'un adversaire. Les Noirs prennent des risques pour obtenir une position exigeante pour les deux joueurs. L'effet de surprise devrait jouer en votre faveur, surtout si vous avez bien fait vos devoirs à la maison.

### 4...♗f6

# Index des variantes

La ligne principale de chaque leçon est en gras ; chaque ligne part du précédent coup en gras.

## 1.e4 c6

### Les autres coups que 2.d4 ou 2.♘c3

Leçon 30 – Les 2 <sup>es</sup> coups rares .....	290
30C – <b>1.e4 c6</b> et les 2 <sup>es</sup> coups vraiment très rares .....	294
Partie modèle 30 – 2.♙c4?! .....	290
30B – 2.b3 .....	292
30A – 2.♞e2 .....	291
Leçon 29 – L'attaque Est-indienne .....	284
29A – <b>1.e4 c6 2.d3 d5</b> 3.♚e2 .....	286
29B – 3.♞d2 e5 4.♞gf3 ♙d6 5.d4 .....	288
29C – <b>5.g3 ♞f6 6.♙g2 0-0 7.0-0 ♚e8</b> et les alternatives à 8.c3 .....	289
Partie modèle 29 – <b>8.c3</b> .....	284
Leçon 28 – La variante Steiner (2.c4) .....	270
28A – <b>1.e4 c6 2.c4 d5 3.cxd5 cxd5 4.exd5 ♞f6 5.♙b5+</b> .....	274
28B – 5.♚a4+ .....	277
28C – <b>5.♞c3 ♞xd5 6.♙c4</b> et les 6 <sup>es</sup> coups rares .....	280
Partie modèle 28 – <b>6.♞f3 g6!</b> ? .....	271
28D – <b>6...♞xc3</b> .....	282
<b>2.♞c3 et la variante des deux Cavaliers (2.♞c3 d5 3.♞f3 ou 2.♞f3 d5 3.♞c3)</b>	
Leçon 26 – <b>2.♞c3</b> et introduction à la variante des Deux Cavaliers .....	249
26A – <b>1.e4 c6 2.♞c3 d5 3.♚f3</b> .....	253
26B – <b>3.♞f3 dxe4 4.♞xe4 ♞f6 5.♞xf6+</b> (sans d4 précoce, qui transposerait dans la leçon 1) .....	254
26C – <b>5.♚e2 ♞a6 6.♞xf6+</b> .....	255
Partie modèle 26 – <b>6.d4 ♚d5 7.♞c3 ♚a5 8.♚e5?! .....</b>	250
26D – <b>8.♞e5</b> .....	257
Leçon 27 – La variante des Deux Cavaliers : la grande ligne, 3...♙g4 .....	257
27A – <b>1.e4 c6 2.♞c3 d5 3.♞f3 ♙g4 4.d4 / 4.♙e2</b> .....	261
27B – <b>4.h3 ♙xf3 5.♚xf3 e6</b> et les 6 <sup>es</sup> coups rares .....	262

27C – 6.d3.....	264
27D – 6.♙e2 .....	266
27E – 6.d4 ♘f6 7.exd5.....	268
Partie modèle 27 – 7.♙d3.....	258

## 1.e4 c6 2.d4 d5

### Les autres coups que 3.♘c3 (ou 3.♘d2), 3.e5 et 3.exd5

Leçon 25 – Le coup de Maróczy 3.f3 et quelques 3 <sup>es</sup> coups rares .....	243
25A – 1.e4 c6 2.d4 d5 et les 3 <sup>es</sup> coups très rares .....	246
25B – 3.f3 e6 4.♘c3 ♙b4 5.♘e2 et les 5 <sup>es</sup> coups rares.....	247
Partie modèle 25 – 5.a3 .....	243
25C – 5.♙f4 .....	248

### Le complexe d'échange : 3.exd5 cxd5

Leçon 19 – La variante d'échange : introduction à la variante Carls .....	199
19A – 3.exd5 cxd5 et les alternatives à 4.♙d3 et 4.c4.....	202
19B – 4.♙d3 ♘c6 5.c3 ♖c7 et les alternatives à 6.h3 et 6.♘e2.....	204
19C – 6.h3 g6 et les alternatives à 7.♘f3 .....	205
Partie modèle 19 – 7.♘f3 .....	199
Leçon 20 – La variante d'échange classique : la grande ligne avec 6.♘e2.....	206
20A – 3.exd5 cxd5 4.♙d3 ♘c6 5.c3 ♖c7 6.♘e2 et les alternatives à 7.0-0.....	209
20B – 7.0-0 ♘f6 et les alternatives à 8.♖e1 .....	209
Partie modèle 20 – 8.♖e1 .....	207
Leçon 24 – L'attaque Panov : le coup de Miles, 4...dxc4.....	236
24A – 3.exd5 cxd5 4.c4 dxc4 5.♙xc4 ♖c7 et les 6 <sup>es</sup> coups rares .....	239
24B – 6.♖b3.....	241
24C – 6.♙b3 ♙g4 et les 7 <sup>es</sup> coups rares.....	242
Partie modèle 24 – 7.f3.....	237
Leçon 21 – L'attaque Panov : introduction et 5.♘f3 g6 .....	210
21A – 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 et les 5 <sup>es</sup> coups rares.....	213
Partie modèle 21 – 5.♘f3 g6 6.cxd5.....	211
21B – 6.♘c3 ♙g7 et les alternatives à 7.♙e2.....	215
21C – 7.♙e2.....	217

Leçon 22 – L'attaque Panov, système Euwe : 6.cxd5 et autres coups.....	219
22A – 3.exd5 cxd5 4.c4 ♗f6 5.♗c3 g6 et les 6 <sup>es</sup> coups rares .....	223
22B – 7.♖b3 ♗b6 8.♙b5+ .....	223
22C – 7.♖b3 ♗b6 8.d5 .....	225
22D – 7.♙c4 ♗b6! 8.♙b3 ♙g7 et les 9 <sup>es</sup> coups rares.....	226
Partie modèle 22 – 9.♗f3 0-0 10.d5.....	219
22E – 10.0-0 .....	227
22F – 10.h3 .....	228
Leçon 23 – L'attaque Panov, système Euwe : 6.♖b3.....	229
Partie modèle 23 – 3.exd5 cxd5 4.c4 ♗f6 5.♗c3 g6 6.♖b3 ♙g7 7.cxd5 0-0 8.♗ge2?! .....	230
23A – 8.g3.....	232
23B – 8.♙e2 a5! 9.♙f3 .....	233
23C – 9.♗f3!.....	235

## Le complexe d'avance : 3.e5

Leçon 18 – Une ligne expérimentale, la variante Johnsen (3...♖c7) .....	189
18A – 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♖c7 4.♗e2 .....	192
18B – 4.♙d3.....	193
18C – 4.c4 .....	195
18D – 4.♗c3 ♙f5 et les alternatives à 5.h4.....	196
18E – 5.h4 h5 et les alternatives à 6.♗ge2 .....	197
Partie modèle 18 – 6.♗ge2.....	190

## La variante Arkell/Khenkin, 3...c5

Leçon 13 – Introduction à la variante Arkell/Khenkin.....	153
13A – 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5 et les 4 <sup>es</sup> coups rares .....	157
13B – 4.c3.....	158
13C – 4.♗f3 ♙g4 5.c4 et les 5 <sup>es</sup> coups rares .....	161
Partie modèle 13 – 5.dxc5 ♗c6 6.♙b5 .....	153
13D – 6.c3.....	163
Leçon 14 – La variante Arkell/Khenkin, introduction à 4.dxc5 e6 et 5.♗f3 .....	165
14A – 4.dxc5 e6 5.♗f3 ♙xc5 6.♙d3 ♗e7 7.0-0 ♗g6 et les alternatives à 8.♗bd2.....	167
14B – 8.♗bd2 ♗c6 9.♗b3 ♙b6 10.♖e2.....	169
14C – 10.♙e1 0-0 et les alternatives à 11.♙g5.....	170
Partie modèle 14 – 11.♙g5.....	165

Leçon 15 – La variante Arkell/Khenkin, 5.♙e3 et les 5 <sup>es</sup> coups rares .....	171
15A – 4.dxc5 e6 5.♖g4 et les 5 <sup>es</sup> coups mineurs.....	173
15B – 5.♙e3 ♘d7 6.♗f3 et les 6 <sup>es</sup> coups mineurs .....	175
Partie modèle 15 – 6.♙b5.....	172
Leçon 16 – La variante Arkell/Khenkin, introduction à 5.a3.....	176
16A – 4.dxc5 e6 5.a3 ♙xc5 6.♖g4.....	179
16B – 6.♗f3 ♘e7 7.b4.....	181
Partie modèle 16 – 7.♙d3.....	177
Leçon 17 – La variante Arkell/Khenkin, le champ de bataille principal .....	183
17A – 4.dxc5 e6 5.a3 ♙xc5 6.b4 ♙e7 et les alternatives à 7.♗f3 .....	185
Partie modèle 17 – 7.♗f3 a5!? 8.b5 ♘d7 9.♙d3 .....	183
17B – 9.c4 et les autres 9 <sup>es</sup> coups .....	188

## Le complexe classique : 3.♘c3 (ou 3...♘d2) 3...dxe4

### Les autres coups que 4.♗xe4

Leçon 1 – Introduction.....	21
1A – 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.f3?! et les autres 4 <sup>es</sup> coups rares .....	26

### La variante Kortchnoi, 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ exf6

Leçon 1 – Introduction.....	21
1B – 4.♗xe4 ♗f6 5.♗g3 et les autres 5 <sup>es</sup> coups rares .....	28
1C – 5.♗xf6+ exf6 6.♙e3 et les autres 6 <sup>es</sup> coups rares.....	29
1D – 6.♗f3 ♙d6 7.♙d3 et les autres 7 <sup>es</sup> coups rares.....	30
1E – 7.♙e2 0-0 8.0-0 ♖e8 9.♖e1 .....	32
1F – 9.h3 ♘d7 10.♙d3 .....	33
Partie modèle 1 – 10.c4.....	23
Leçon 2 – Le coup de Forgács, 6.♙c4	
2A – 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ exf6 6.♙c4 ♗a6 .....	37
2B – 6...♙d6 et les alternatives à 7.♖e2+ .....	38
Partie modèle 2 – 7.♖e2+ ♙e7 8.♗f3 0-0 9.0-0 ♖e8 10.♖e1 ♘d7 11.♙d2 .....	36
2C – 11.♙d3 (11.c3).....	39

### Leçon 3 – Introduction à la grande ligne

3A – 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ exf6 6.c3 ♕f5!?	46
3B – 6...♕d6 7.♕d3 0-0 8.♗e2 ♖e8 9.0-0	48
Partie modèle 3 – 9.♕e3	42

### Leçon 4 – Introduction à la variante Hansen

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ exf6 6.c3 ♕d6 7.♕d3 0-0 8.♗e2 ♖e8 9.♖c2 h5	51
A – 10.0-0 h4 11.♕f4 et les 11 <sup>es</sup> coups rares	58
4B – 11.h3 ♗d7 12.♕e3 et les 12 <sup>es</sup> coups rares	60
Partie modèle 4 – 12.♕f4	52
4C – 12.♕d2 ♗f8 et les alternatives à 13.♖ae1	62
4D – 13.♖ae1	65

### Leçon 5 – La variante Hansen : les lignes avec 0-0-0

5A – 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♗f6 5.♗xf6+ exf6 6.c3 ♕d6 7.♕d3 0-0 8.♖c2 ♖e8+ 9.♕e3	73
5B – 9.♗e2 h5 10.♕e3 ♗d7 11.♗g3	75
5C – 11.0-0-0 b5!?	76
5D – 11...♗f8 et les alternatives à 12.♖b1	79
5E – 12.♖b1 ♕e6 et les alternatives à 13.c4	80
Partie modèle 5 – 13.c4	68

## La variante Capablanca, 4.♗xe4 ♕f5

### Leçon 6 – Les 5<sup>es</sup> coups rares

6A – 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♕d3	86
6B – 5.♖f3	86
Partie modèle 6 – 5.♗c5 (5.♗c3)	83

### Leçon 7 – Les 6<sup>es</sup> coups rares

7A – 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.♗f3 e6 et les 7 <sup>es</sup> coups rares	92
7B – 6.♗f3 e6 7.♗e5	93
7C – 6.f4	94
7D – 6.♕c4	96
7E – 6.♗h3 e6 7.♗f4 ♕d6 et les 8 <sup>es</sup> coups rares	98
7F – 8.c3	99
Partie modèle 7 – 8.h4 ♖c7 9.♗xg6 hxg6 10.♗e4 ♗f6!? 11.♗xd6+ ♖xd6 12.♕e2 (et 6.♗1e2)	88
7G – 12.c3	100

(suite au verso)

Leçon 8 – Les 7 <sup>es</sup> coups rares.....	100
8A – 1.e4 c6 2.d4 d5 3.♖c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 et les 7 <sup>es</sup> coups rares .....	104
8B – 7.f4 .....	105
8C – 7.♗h3 e6 8.♗f4 ♕h7 9.♕c4 ♗f6 et les alternatives à 10.0-0 .....	106
8D – 10.0-0 ♕d6 11.♚e1 et les alternatives mineures.....	107
Partie modèle 8 – 11.♗xe6?! fxe6 12.♕xe6 ♗a6 13.♚e1 ♖f8?! .....	102
8E – 13...♗c7! .....	108

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.♖c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 e6**

Leçon 9 – Introduction à la variante Bareev et à la Campora Hybride ; 8.h5.....	109
9A – 8.♕d3 ♕xd3 9.♚xd3 ♗f6 10.♕d2 ♚c7 11.0-0-0 ♗bd7 et les alternatives à 12.♖b1 .....	113
9B – 8.♕d3 ♕xd3 9.♚xd3 ♗f6 10.♕d2 ♚c7 11.0-0-0 ♗bd7 12.♖b1 .....	116
9C – 8.h5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♚xd3 ♗f6 et les 11 <sup>es</sup> coups rares.....	117
9D – 11.♕f4 .....	119
9E – 11.♕d2 ♕e7 12.0-0-0 0-0 et les 13 <sup>es</sup> coups rares.....	120
Partie modèle 9 – 13.♚e2 .....	110
9F – 13.♖b1 .....	122

Leçon 10 – Introduction à la grande ligne de la variante Bareev .....	124
10A – 8.♗e5 ♕h7 et les 9 <sup>es</sup> coups rares .....	126
10B – 9.♕d3 ♕xd3 10.♚xd3 ♗d7 et les 11 <sup>es</sup> coups rares .....	128
10C – 11.♕f4 ♗xe5 12.♕xe5 ♚a5+ 13.c3 ♗f6 14.♗e4 et les 14 <sup>es</sup> coups mineurs .....	129
Partie modèle 10 – 14.♚e2 .....	125
10D – 14.0-0 .....	130

Leçon 11 – La grande ligne de la Bareev, variante Menchik.....	131
11A – 8.♗e5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♚xd3 ♗d7 11.f4 ♗e7!?	135
Partie modèle 11 – 11...♕e7 12.♕d2 .....	132
11B – 12.♗h5 ♗gf6 13.♗xg6+ ♖f8 14.♗xe6+ fxe6 15.♗g6+ .....	138
11C – 15.♕d2! .....	139

**(1.e4 c6 2.d4 d5 3.♖c3 dxe4 4.♗xe4 ♕f5 5.♗g3 ♕g6 6.h4 h6 7.♗f3 e6)  
8.♗e5 ♕h7 9.♕d3 ♕xd3 10.♚xd3 ♗d7 11.f4**

Leçon 12 – La grande ligne de la Bareev, 11...♗gf6.....	141
12A – 11...♗gf6 12.♕d2 ♕e7 13.0-0-0 0-0 et les alternatives à 14.♚f3 et 14.♚e2!?	148
12B – 14.♚e2!?	149
12C – 14.♚f3 ♚c7 et les alternatives à 15.c4 .....	150
Partie modèle 12 – 15.c4 a5 16.♖b1 .....	141
12E – 16.♗e2 h5.....	152
12D – 16...c5 .....	151