

# Préface

Le but de ce livre, *Jouez 1.e4 !*, est simple – fournir un répertoire de premier plan aux Blancs. Ce premier volume couvre la Caro-Kann, 1...e5 et les lignes mineures. Les volumes suivants complèteront le répertoire en traitant la Sicilienne et la Française.

Il y a de nombreuses façons de sélectionner les variantes quand on élabore un répertoire pour 1.e4. On peut choisir les lignes les plus aiguës, les traiter minutieusement jusqu'au moindre détail, et proposer un répertoire complet s'étendant sur de nombreux tomes. On peut aussi construire un répertoire simple, léger, en un seul volume, qui contourne les défis théoriques en proposant aux joueurs de club des ouvertures qu'ils affectionnent, telles que la Sicilienne fermée. Ma série en trois volumes tient le milieu entre ces deux choix. Elle offre un répertoire dont je garantis l'efficacité, même jusqu'au niveau grand maître, mais qui n'exige pas plus de travail que ce n'est admissible, même si cela peut parfois s'avérer difficile.

Chaque fois que j'ai rencontré deux possibilités également fortes, j'ai choisi la ligne qui nécessitait le moins de connaissances théoriques. Mais s'il existe une ligne dont je pense qu'elle est clairement la meilleure, je donne cette ligne même si elle réclame une étude intensive pour être jouée en confiance. Le sacrifice 6.♘xf7 contre l'Alekhine au chapitre 17 est un exemple des complexités théoriques auxquelles ce type d'approche peut mener.

Pour ce qui est du style de jeu choisi pour le répertoire, je me suis laissé guider par le premier coup des Blancs. Si vous préférez jouer 1.e4 plutôt que 1.d4, j'imagine que vous êtes plus susceptible de nourrir de sombres desseins contre le Roi noir. J'ai donc opté pour des lignes actives, qui gagnent de l'espace, car ce sont les plus à même d'offrir des chances d'attaque. Naturellement, les Noirs ont leur mot à dire sur la direction que prend la partie,

raison pour laquelle on trouvera des lignes où il vous faudra oublier vos rêves d'attaque et couvrir à la place une structure de pions légèrement supérieure.

Les deux défenses principales rencontrées dans ce volume sont la Caro-Kann et 1...e5. Contre la Caro-Kann, j'ai choisi la variante d'avance, parant 3...♙f5 par 4.h4 – une ligne agressive et ambitieuse. Sur 1...e5, nous répliquerons par 2.♘f3, après quoi l'option principale des Noirs est naturellement 2...♘c6. Nous y répondrons par 3.d4 – l'Écossaise, que je n'ai *pas* choisie pour des raisons nationalistes. Comme c'est une des vieilles ouvertures favorites de Kasparov, vous ne serez pas surpris d'apprendre que c'est une suite énergique qui pose des problèmes. Son caractère forçant peut mener à une théorie étendue, mais qui est toutefois loin d'égaliser celle de l'Espagnole.

Ce tome comprend aussi d'autres défenses telles que la Russe, la Scandinave, la Philidor, l'Alekhine, la Pirc, la Moderne, plus d'autres variantes trop mineures pour mériter un nom.

Mon nom est sur la couverture, comme pour mon ouvrage sur le Gambit du Roi, mais ce livre représente les efforts de toute une équipe. J'ai eu le dernier mot sur le texte et les analyses, mais j'ai été assisté par le GM Jacob Aagaard, les MI Andrew Greet, Nikos Ntirlis, ainsi que le GM Parimarjan Negi qui m'a été d'une aide inestimable sur l'Écossaise.

J'espère que vous apprécierez ce livre et que *Jouez 1.e4 !* vous conduira au succès. Après tout, la pratique montre que ce coup est le meilleur !

John Shaw  
Glasgow, mai 2016

# Sommaire

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Préface.....                    | 5  |
| Symboles.....                   | 6  |
| Bibliographie.....              | 9  |
| Introduction au répertoire..... | 11 |

## La Caro-Kann

|   |     |
|---|-----|
| 1. La Caro-Kann – Les lignes mineures.....  | 17  |
| 2. La variante Arkell-Khenkin – 3...c5..... | 33  |
| 3. Introduction à 4.h4.....                 | 73  |
| 4. La variante principale – 4...h5.....     | 123 |

## L'Écossaise

|   |     |
|---|-----|
| 5. L'Écossaise – Les lignes rares.....    | 173 |
| 6. 4...♙c5.....                           | 195 |
| 7. 4...♘f6 – Introduction et 8...♙a6..... | 229 |
| 8. Introduction à 8...♘b6.....            | 271 |
| 9. 9...♖e6.....                           | 297 |

## Les autres défenses avec 1...e5

|  |     |
|--|-----|
| 10. La défense Russe – Introduction.....           | 325 |
| 11. La défense Russe – Les lignes principales..... | 335 |
| 12. 1.e4 e5 2.♘f3 – Les lignes rares.....          | 365 |

## La Scandinave

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 13. La Scandinave – 2...♘f6..... | 389 |
| 14. 2...♖xd5 – Introduction..... | 421 |
| 15. 3...♖a5.....                 | 463 |

## Les autres défenses

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 16. La Philidor.....      | 493 |
| 17. L'Alekhine.....       | 527 |
| 18. La Pirc.....          | 591 |
| 19. La Moderne.....       | 641 |
| 20. Les lignes rares..... | 675 |

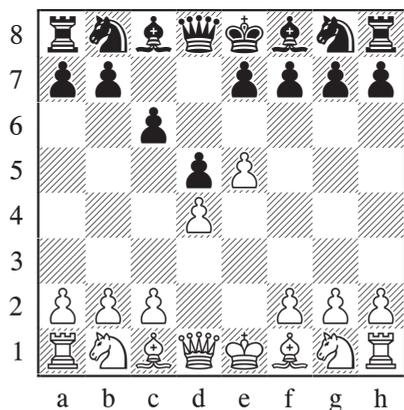
|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Index des parties principales..... | 721 |
| Index des variantes.....           | 725 |

# Introduction au répertoire

## Chapitres 1 à 4 : la Caro-Kann

---

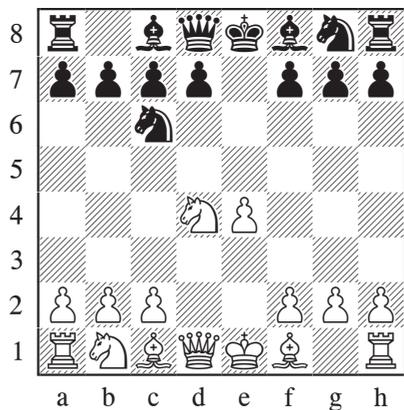
1.e4 c6 La Caro-Kann est une défense saine et respectable, à laquelle nous opposerons par principe une suite qui gagne de l'espace : 2.d4 d5 3.e5 – la variante d'avance. Si les Noirs répondent par l'habituel 3...♟f5, alors on jouera 4.h4, en s'emparant de plus d'espace encore et en s'appropriant à harceler le Fou de cases blanches.



## Chapitres 5 à 9 : l'Écossaise

---

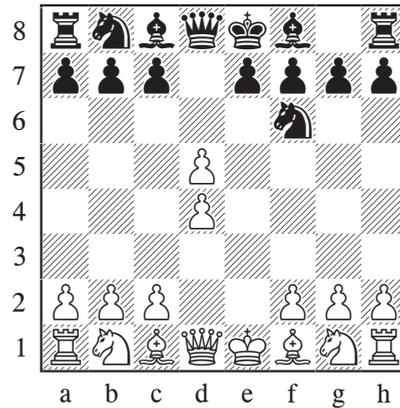
1.e4 e5 2.♟f3 ♞c6 3.d4 exd4 4.♞xd4 Pour qui joue 1.e4, réagir à 1...e5 2.♟f3 ♞c6 représente l'un des défis les plus difficiles. Notre choix est l'Écossaise, éliminant immédiatement l'implantation des Noirs au centre. Il est encore trop tôt pour expliquer exactement comment les Blancs utiliseront leur avantage d'espace, mais nous sommes déjà sûrs d'éviter la Défense Berlinoise et le Gambit Marshall.





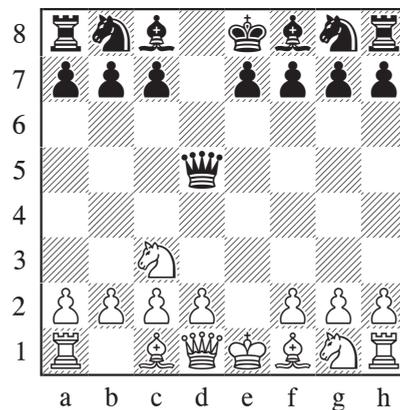
## Chapitre 13 : la Scandinave avec 2...♘f6

1.e4 d5 2.exd5 ♘f6 On rencontre rarement la **Scandinave** avec 2...♘f6 à haut niveau, car les Blancs ont la garantie d'obtenir un développement aisé et plus d'espace. Nous verrons plus loin pourquoi 3.d4! est la réplique la plus précise pour limiter les options des Noirs.



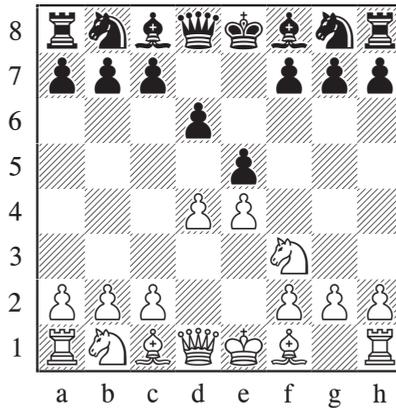
## Chapitres 14-15 : la Scandinave avec 2...♙xd5

1.e4 d5 2.exd5 ♙xd5 La reprise de la Dame a une meilleure réputation que son cousin 2...♘f6, mais même ainsi ce n'est *pas* l'une des défenses les plus solides pour les Noirs. Nous y répondrons par le simple 3.♘c3, acceptant l'offre d'un tempo gratuit. Les Noirs se retirent habituellement en d8, d6 ou a5, mais nous avons de bonnes réponses à ces trois coups.



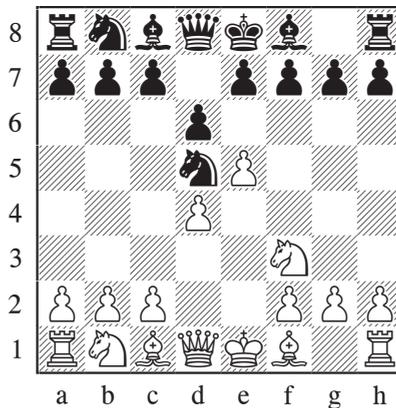
## Chapitre 16 : la Philidor

1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 représente l'ordre de coups traditionnel de la Philidor, mais on verra dans ce chapitre que la ligne de jeu la plus à la mode pour les Noirs consiste à commencer par 1...d6. Il existe de nombreuses variétés de Philidor, allant de la plus agressive à la plus solide, mais elles ont ceci en commun que les Blancs disposent de plus d'espace.



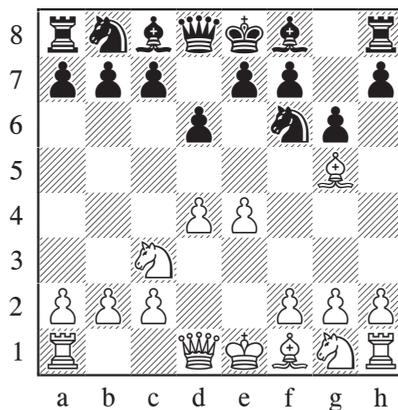
## Chapitre 17 : l'Alekhine

1.e4 ♞f6 La défense Alekhine est une ligne provocatrice incitant notre pion e à avancer. Nous accepterons la provocation et répliquerons par la variante principale : 2.e5 ♞d5 3.d4 d6 4.♘f3 Les Noirs disposent de nombreuses possibilités, ce qui rend ce chapitre très théorique, mais les Blancs auront la part du lion pour ce qui est des chances pratiques.



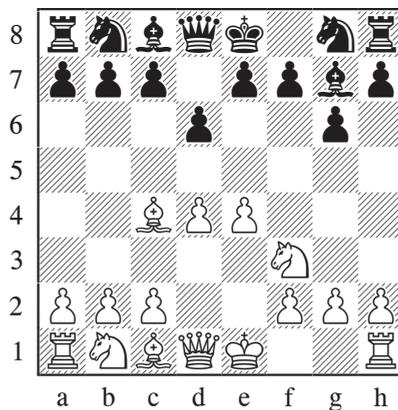
## Chapitre 18 : la Pirc

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6 La défense Pirc offre aux Blancs un avantage d'espace automatique, mais les Noirs espèrent aboutir à une position solide qu'ils pourront transformer en contre-jeu plus tard. Notre réponse 4.♕g5 est active et ambitieuse. Un plan naturel est ♖d2 et 0-0-0, mais on dispose aussi d'options avec un f2-f4 précoce ou même un rapide e4-e5.



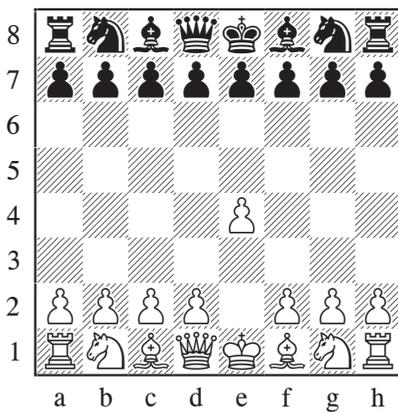
## Chapitre 19 : la Moderne

1.e4 g6 2.d4 ♗g7 La défense Moderne est une camarade idéologique de la Pirc, mais je recommande une réponse radicalement différente avec 3.♗f3 d6 4.♕c4. Les Blancs n'ont pas été forcés de défendre le pion e4 par ♗c3, et on peut exploiter cette flexibilité de diverses façons, dont l'option de jouer plus tard c2-c3, réduisant l'activité du Fou adverse et renforçant notre centre.

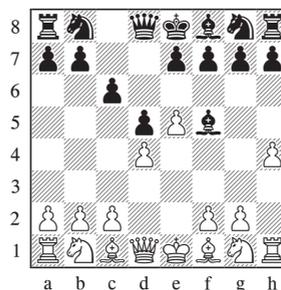


## Chapitre 20 : les lignes rares

**1.e4** Notre dernier chapitre réunit toutes les laissées pour compte des défenses noires. Pour être honnête, 1...♞c6 n'est pas un mauvais coup et peut transposer dans une respectable Écossaise, mais les coups tels que 1...a6 et 1...b6 sont les parents pauvres des défenses vues plus tôt dans cet ouvrage.



# Introduction à 4.h4



1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5 4.h4

4...c5 5.dxc5! ♗c6 (5...♖c7?! 75) 6.♙b5!

6...♖a5† *Partie 10*

76

6...♖c7!? *Partie 11*

80

Divers coups de Dame

84

4...♖c8 (4...♖d7 84 ; 4...♖c7!? 84) *Partie 12*

84

4...♖b6 5.h5

5...♗a6 (5...c5?! 88) *Partie 13*

88

5...h6 *Partie 14*

91

4...h6 5.g4

95

5...♙d7!? *Partie 15*

95

5...♙e4 6.f3 ♙h7 7.e6!

7...fxe6 *Partie 16*

102

7...♗f6 *Partie 17*

105

7...♖d6 *Partie 18*

110

Introduction à 4...h5

114

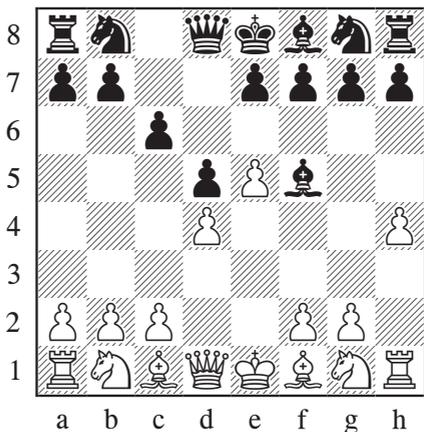
5.c4 *Partie 19*

115

**1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♖f5**

En réponse à la variante d'avance, il n'y a essentiellement que deux approches : 3...♗f5 – et tout le reste. Comme nous avons couvert tout le reste, il est temps de jeter un coup d'œil à ce qui est joué dans 85% des parties après 3.e5. C'est le coup classique et celui contre lequel il faut se préparer le plus sérieusement. Après avoir soigneusement considéré les options, j'ai restreint les choix à deux. Le Système Short, élaboré par Nigel Short il y a environ 25 ans, où les Blancs jouent 4.♘f3, 5.♗e2 et se développent patiemment était un candidat sérieux. Si je ne l'ai pas choisi, c'est plutôt par hasard, car au moment où j'apportais les dernières touches à cet ouvrage, Chess Stars a publié *Attacking the Caro-Kann* d'Alexey Dreev, qui recommandait précisément ce système. Pour les lecteurs, il vaut bien mieux disposer de choix de répertoire différents dans les divers livres existants.

Je me suis donc décidé à la place pour le flamboyant **4.h4!?**:



J'ai initialement été attiré par des idées de gambit après 4...h5, comme on le verra au chapitre suivant. Dans ce chapitre, nous examinerons tout le reste. Les Parties 10 et 11 traitent de 4...c5, qui ne semble pas vraiment marcher. Puis, dans la Partie 12, nous considérons divers coups de Dame avant de nous

tourner vers le sérieux 4...♗b6 dans les Parties 13 et 14.

La plus grande partie de ce chapitre est consacrée à 4...h6, discuté aux Parties 15 à 18, où la continuation principale est 5.g4 ♗e4 6.f3 ♗h7 7.e6!, et les Blancs sacrifient un pion pour affaiblir les cases blanches des Noirs et empêcher le développement du Fou f8. Ce n'est que le point de départ de cette variante et rien ne doit être tenu pour acquis, mais j'aime bien la position des Blancs.

Le chapitre s'achève par des informations historiques sur 4...h5 5.c4, qui était il y a encore peu la suite principale des Blancs. Elle est loin d'être idiote et je suis sûr que les lecteurs qui ne sauteront pas immédiatement au chapitre suivant (où je recommande 5.♗d3!) trouveront intéressante l'évolution de la variante.

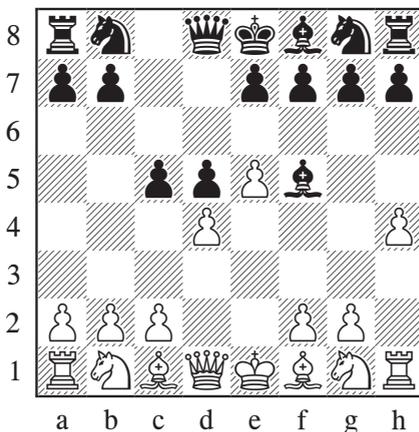
**4...c5**

**PARTIE 10**

Klaus-Jürgen Lutz – Holger Küch

Allemagne 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.h4 c5 (D)



Cette tentative aiguë suppose que, par rapport à la ligne avec 3...c5, h2-h4 n'a pas fait progresser les Blancs mais ...♙c8-f5 a amélioré la situation des Noirs. Nous verrons que cette idée est discutable et que les Blancs ont de bonnes chances d'obtenir l'avantage.

### 5.dxc5! ♖c6

La partie s'est poursuivie par 5...♗a5† 6.♘c3 ♘c6 7.♙b5, mais j'ai modifié l'ordre des coups pour mettre en relief la séquence plus commune où les Noirs gardent leurs options ouvertes encore un coup.

Notez au passage que les Noirs ne peuvent toujours pas jouer ...e6, car le Fou se ferait piéger.

5...♗c7?!

Ce coup a été tenté par le grand patriarche<sup>1</sup> vers la fin de son match retour contre Tal mais, comme nous le verrons bientôt, le résultat de l'ouverture a tourné au fiasco complet pour les Noirs.

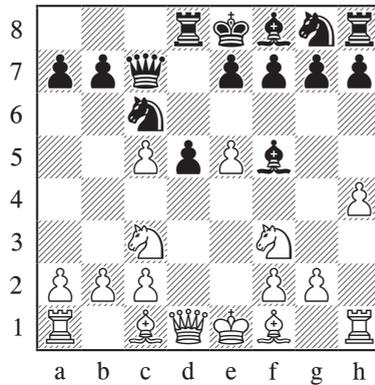
6.♘c3! ♘c6

6...♗xe5† permet aux Blancs de prendre une grande avance de développement : 7.♙e3 (pas forcé, mais très naturel) 7...♘f6 8.♘f3 ♗e6 9.♘b5 ♗c8 10.♙f4 ♘a6 11.♗e2± et les Blancs sont à la fois prêts pour ♘d6† et 0–0–0.

7.♘f3 ♗d8 (D)

7...♘xe5? 8.♙f4 donne aux Blancs une attaque gagnante.

7...e6 serait un coup agréable à jouer, mais 8.♘b5 est fantastique pour les Blancs. Que les moteurs de jeu suggèrent sérieusement une telle option pour les Noirs montre à quel point leur position est mauvaise.



8.♘b5! ♗c8 9.♘fd4

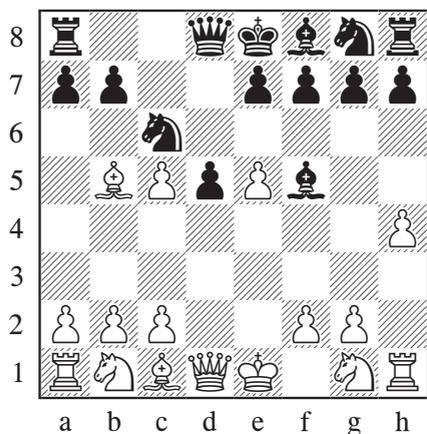
Le coup de Tal est parfaitement correct, mais personnellement je jouerais probablement le plus simple 9.♘bd4!N ♙g4 10.c3 e6 11.b4± où les Blancs ont tout bonnement un pion de plus, la pointe principale étant 11...♘xe5? 12.♗a4† ♘d7 13.♘e5 ♘gf6 14.f3 et les Blancs gagnent une pièce. 9...♙g4 10.f3 ♙d7 11.♘xc6 bxc6 12.♘d4 ♗b8 13.♗e2 e6 14.♘b3 ♙xc5 15.♘xc5 ♗b4† 16.c3 ♗xc5 17.♙e3 ♗a5 18.b4 ♗c7 19.♙c5

Dans la partie Tal – Botvinnik, Moscou (16) 1961, les Blancs avaient un avantage écrasant (bien qu'un pion de plus me semble plus sûr), mais Botvinnik a fini par sauver le demi-point dans une longue finale grâce à une défense incroyablement tenace (plus quelques erreurs critiques de la part de Tal) .

### 6.♙b5! (D)

La comparaison avec la variante Arkell-Khenkin devient vraiment claire dans cette position. Le coup h2-h4 des Blancs n'est pas un coup de développement normal mais il est indubitablement utile, tandis que le Fou en f5 est plutôt à inscrire au passif des Noirs car il rend ...e6 plus difficile à jouer. Les échecs sont parfois un jeu amusant.

<sup>1</sup> Botvinnik (NDT)



### 6...♖a5†

6...♖c7 est le sujet de la prochaine partie.

6...e6? ne va pas ici. Veuillez noter que la façon précise de gagner le Fou est 7.♙xc6†! bxc6 8.g4, sous peine de complications par ...♖a5† et ...d4, menant à une position aigüe avec des contre-chances pour les Noirs.

### 7.♘c3 a6

Il n'est pas facile de recommander une bonne alternative.

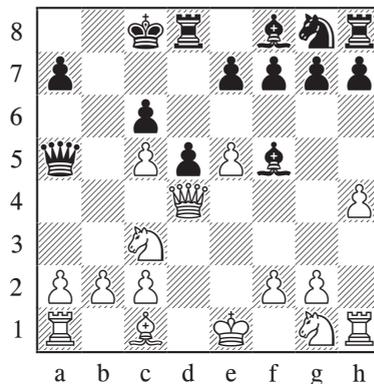
7...0-0-0

C'est le choix le plus populaire mais ses résultats sont désastreux.

8.♙xc6 bxc6 9.♖d4! (D)

9.♘ge2!?N ♖xc5 10.♙e3± est fort et simple, mais le coup du texte est encore meilleur.

Les Noirs font face à un choix extrêmement déplaisant :



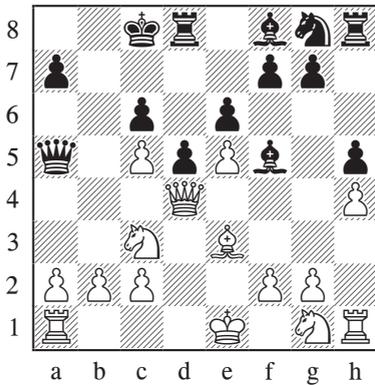
9...e6

a) Détail important, 9...♙xc2 se heurte à 10.e6! fxe6, Pineault – Zimninski, corr. 1989. Les Blancs ont une partie positionnellement gagnée après n'importe quel coup raisonnable, mais 11.b4N ♖a6 12.♘f3+ me semble plus logique.

b) 9...f6 10.♘f3 e6 11.b4 ♖a6 12.♙f4 (on ne peut rien reprocher à ce coup, mais 12.b5!N cxb5 13.♖b1 est encore plus convaincant : les Blancs ont une attaque gagnante) 12...♙xc2 13.♖d2 d4 14.♘xd4 ♖c4. Dans la partie Forsaa – Øgaard, Oslo 2008, les Blancs auraient dû jouer 15.♘ce2!N avec un grand avantage.

c) 9...h5 10.b4 ♖a6 s'est produit dans la rencontre Yudasin – Sapis, Leningrad 1989, où 11.b5!N cxb5 12.♖b1 aurait été fort. Les Blancs se développeront rapidement et exerceront une forte pression sur les Noirs. 12...♙xc2 13.♖b2 ♙a4 semble être la meilleure tentative de survie, mais après 14.♙g5 f6 15.♙f4 e6 16.♘f3 la position des Noirs paraît ridicule ; les Blancs ne mettront pas longtemps à percer.

10.♙e3 h5 (D)

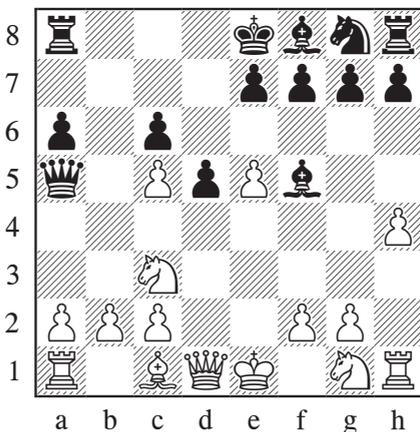


Nous avons suivi le duel Nunn – Lobron, Wijk aan Zee 1985. Nunn a fini par l'emporter mais la partie a été davantage à double tranchant qu'elle n'aurait dû l'être. Les Blancs auraient mieux fait de s'adjuger une position écrasante par des moyens simples :

11. b4! N ♖a3 12. ♗ge2 ♕xc2 13. ♖d2! ♕g6  
14. ♗d4 ♗e7 15. ♗ce2±

Il est difficile de voir comment les Noirs pourront achever leur développement dans un proche avenir. Les Blancs mobiliseront rapidement le reste de leurs pièces et perceront à l'aile-dame.

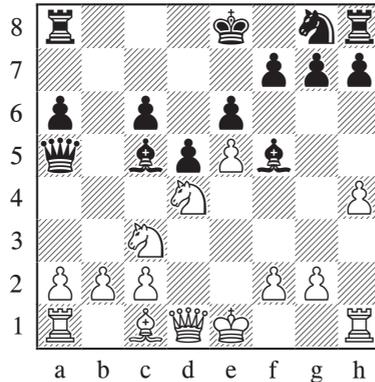
### 8. ♕xc6† bxc6 (D)



### 9. ♖d4!?

C'est certainement le coup le plus ambitieux mais il est aussi passablement compliqué – peut-être trop, et inutilement.

9. ♗ge2! est un chemin plus simple vers l'avantage, par exemple: 9...e6 10. ♗d4! ♕xc5 (D)



11. ♗b3!N (11. ♕e3 ♕xd4 12. ♖xd4 s'est montré légèrement meilleur pour les Blancs dans la partie Perunović – Miladinović, Sombor 2009, mais il est possible d'échanger les mêmes pièces plus favorablement) 11... ♖b4 (11... ♖b6 12. 0–0±) 12. a3 ♖c4 13. ♗xc5 ♖xc5 14. ♕e3 ♖c4 15. ♖d2± : les Blancs ont une partie aisée et comptent améliorer leur position par f2-f3, g2-g4 et 0–0–0.

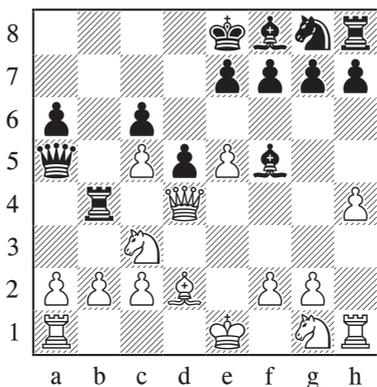
### 9...e6!

Ôte des cases au Fou f5, mais les Noirs doivent développer leurs pièces de l'aile-roi, même au prix de matériel.

9... ♕xc2 permet le familier 10. e6!± et les Noirs auront un mal fou à mettre en jeu leurs pièces de l'aile-roi.

9... ♖b8 10. ♕d2! (les Blancs disposent aussi de

l'option 10.a3 avec un avantage sûr, mais les complications après le coup du texte donnent d'excellents résultats) 10...♖b4 (D)



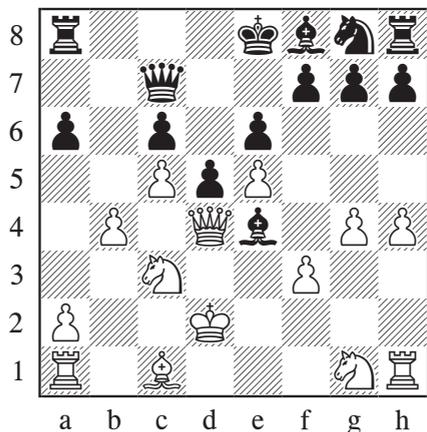
11.♘ce2! ♜xd4 12.♙xa5 ♜c4 13.b3 ♜xc5 14.♙d2! et les Noirs n'ont pas de défense contre ♘d4 et ♙b4, gagnant la qualité.

### 10.b4 ♜c7 11.g4!?

Les Blancs poursuivent leur stratégie maximaliste. Leur position semble trop étendue et manquer de coordination ; d'un autre côté, ils s'appêtent à gagner une pièce.

11...♙xc2 12.♙d2! ♙e4 13.f3 (D)

Nous avons atteint un point critique.



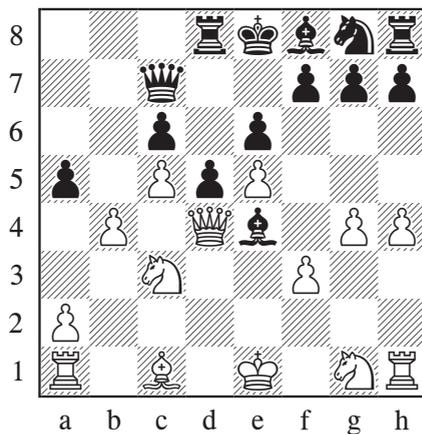
### 13...♙d8!?

Ce coup n'est pas assez forçant.

Les Noirs doivent jouer 13...f6!N, avec la continuation critique 14.fxex4 fxe5 15.♙d3 a5 16.exd5! exd5! (et non 16...axb4 17.d6 bxc3† 18.♙e2 ♙a5 19.♙c4±) et les Noirs ont toute une pièce de moins mais des compensations durables grâce à leurs forts pions centraux et au Roi exposé des Blancs. Je ne vois pas l'intérêt de permettre une telle situation dans une partie pratique, raison pour laquelle je recommande 9.♙ge2!, comme je l'ai déjà dit.

### 14.♙e1 a5 (D)

Je ne vois aucune faute dans le jeu des Blancs jusqu'ici, à l'exception du 9<sup>e</sup> coup. La qualité de la partie se dégrade hélas à partir d'ici. Bien que le reste des coups ne présente pas d'intérêt théorique, il est intéressant de les rejouer et d'examiner les annotations, ne serait-ce que pour apprécier la difficulté qu'il y a à gérer une position aussi incroyablement compliquée.



### 15.♙a3?

15.b5!N cxb5 (15...♙c2 16.♙h2! et le Fou est

piégé) 16. ♖xb5 ♜xc5 17. ♞xc5 ♙xc5 18. fxe4 dxe4 19. ♗e2 et les Noirs n'ont pas de réelle compensation pour la pièce.

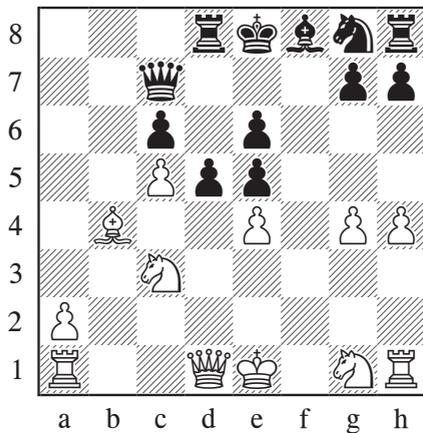
15. fxe4!? axb4 16. exd5 bxc3 17. d6 gagnerait aussi, en un mot.

**15...axb4 16. ♙xb4 f6?!**

16...f5!± offre plus de compensations.

**17. fxe4 fxe5 18. ♞d1 (D)**

18. ♞d3± est meilleur. Le coup du texte permet une astuce.



**18...d4?**

Les Noirs ratent la chance de jouer 18... ♙xc5! 19. ♙xc5 ♞a5 20. ♗ge2 ♞xc5± avec un contre-jeu raisonnable.

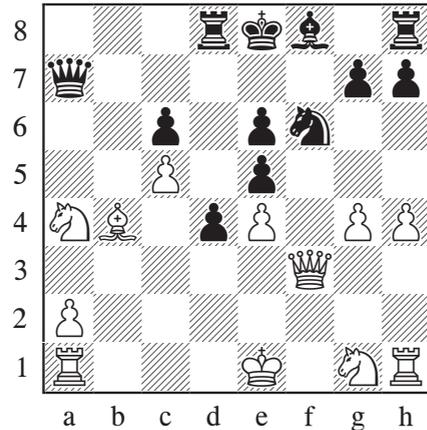
**19. ♗a4 ♗f6 20. ♞f3??**

Un coup horrible.

Meilleur est 20.g5! ♗xe4 21. ♞g4 et les Blancs gagnent.

**20...♞a7 (D)**

20...d3!, avec des idées telles que ...♞d4, donne l'initiative aux Noirs.



**21. ♞b3 ♞f7?**

21... ♙e7 maintient une position peu claire mais équilibrée.

**22. ♗h3± ♗xg4 23. ♞f1 ♞g6 24. ♗g5 ♙e7 25. ♞xe6 ♗e3! 26. ♙a5??**

26. ♞f3! ♗c2† 27. ♙d2 ♗xa1 28. ♗b6 laisse le dessus aux Blancs.

**26...♞a8 27. ♗b6 ♞xe6 28. ♗xe6 ♞xa5?**

28... ♙xh4† 29. ♙d2 ♗xf1† 30. ♞xf1 ♞xa5 et les Noirs doivent gagner.

**29. ♗c7†**

Comme c'est échec perpétuel, les joueurs ont fait nulle. Malgré le milieu de jeu extrêmement compliqué, il est clair que les Blancs peuvent remporter la bataille de l'ouverture en adoptant l'amélioration proposée au 9<sup>e</sup> coup. ½–½

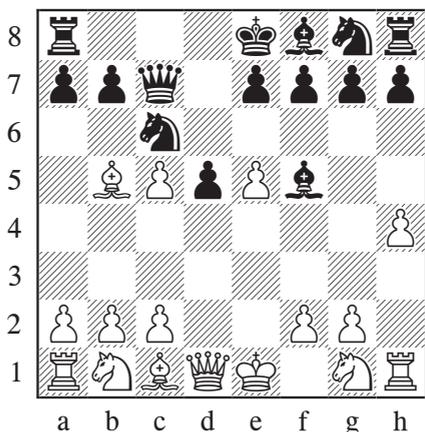
## PARTIE 11

Anish Giri – Mikhail Oleksienko

Doha 2014

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♔f5 4.h4 c5 5.dxc5 ♘c6  
6.♙b5 ♚c7!?(D)

Ce choix peut sembler surprenant mais il n'est pas aussi bête qu'il en a l'air.



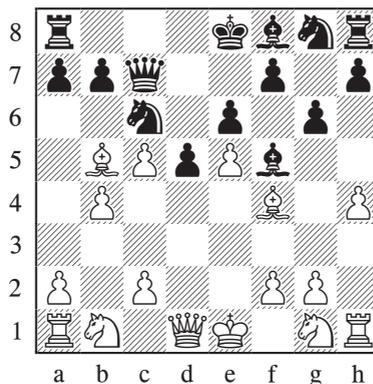
7.♘e2

Quand j'ai regardé cette ligne pour la première fois, j'ai cru que les Blancs étaient mieux quoi qu'ils fassent. Mais j'ai fini par m'apercevoir que les Noirs pouvaient égaliser dans pratiquement toutes les variantes, y compris celle-là. Voyons rapidement les autres options :

7.♚xd5 ♞e6 8.♙xc6† bxc6 9.♚d4 ♜d8  
10.♚c3 ♘e7 donne aux Noirs des compensations raisonnables. Neil McDonald analyse quelques coups plus loin sur ChessPublishing et conclut que les Blancs sont légèrement mieux, mais il me semble que la position des Noirs est plus facile à jouer, en pratique en tout cas.

7.♙f4 e6! conduit à un jeu animé : 8.b4 (8.g4

♚a5† 9.♘c3 ♚b4 10.gxf5 ♚xf4 semble correct pour les Noirs) 8...g6! (D). Il est intéressant de mentionner les options principales à ce point :



a) 9.g4!?! ♞g7! 10.gxf5 ♙xe5. Cette idée fantastique est indiquée par McDonald. La position est assez aigüe, avec des chances des deux côtés. Ma variante principale continue 11.fxex6! ♘f6! 12.♙xc6† bxc6 13.♘f3 ♙xf4 14.♚d4 ♘e7 avec des chances à peu près équivalentes.

b) 9.♙xc6† bxc6 10.♘f3 a5 11.c3 mène à une lutte complexe. Les Blancs ont fini par s'imposer dans la partie Sorcinelli – Willmann, corr. 2013, mais les Noirs ont de nombreuses possibilités d'améliorations et à ce stade je dirais qu'ils ont des compensations qui suffisent à peu près pour le pion.

Je pense que le plus fort coup des Blancs est :

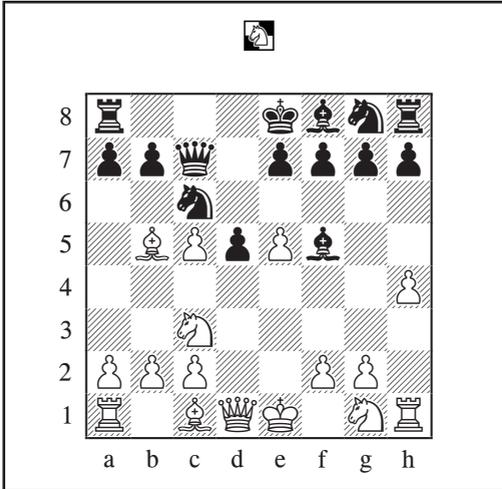
7.♘c3! ♘

Je n'ai trouvé qu'une partie (un blitz, en plus !) où il a été joué.

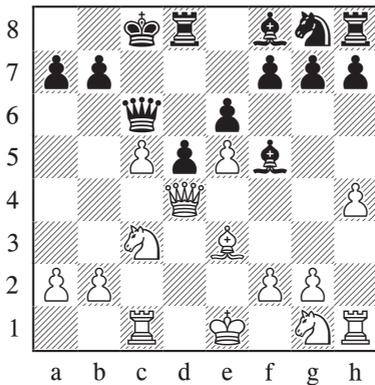
7...e6! ♞

Certainement l'avenir de cette variante.

a) La partie a continué par 7...0–0–0?!  
8.♙xc6 ♚xc6 9.♚d4 e6 10.♙e3± et les



Blancs ont déjà tout ce qu'ils peuvent espérer. Les Noirs ont regagné le pion par 10...♙xc2 11.♖c1 ♗f5 (D) dans la rencontre Morozevich – Bareev, Moscou (blitz) 2009.



Les Blancs pouvaient créer d'horribles problèmes par 12.b4!N±, pour lancer un assaut de pions brutal à l'aile-dame.

b) 7...♙xe5?! offre un trop grand avantage de développement aux Blancs : 8.♗ge2 e6 9.♙f4 ♖f6 10.♗d4 ♗ge7 11.♙d2±.

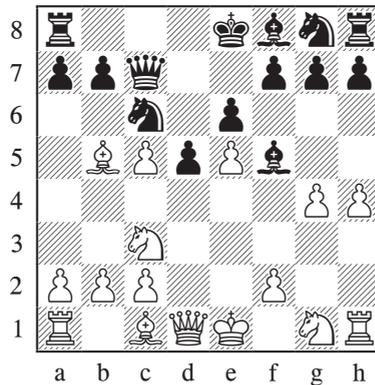
c) 7...a6 8.♙xc6† bxc6 9.♙d4 n'est pas si terrible pour les Noirs, mais les Blancs sont

clairement mieux. Par exemple : 9...♙xc2?! 10.e6! fxe6 11.♙f4 ♙b7 12.♗f3±.

8.g4! (D)

C'est le coup critique, qui tente de prendre l'avantage par la force.

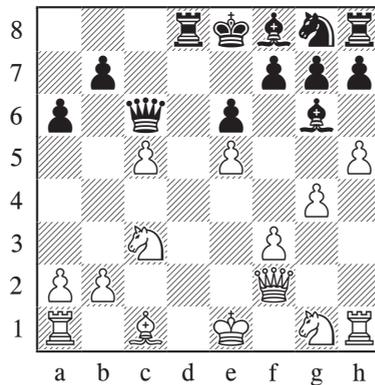
8.♙e3 ♗ge7 9.♙d2 est une direction intéressante pour des recherches ultérieures, et mène à une partie extrêmement compliquée.



8...d4!

8...♙xe5?! 9.♙e3 est parfait pour les Blancs.

9.♙xd4 ♙xc2 10.♙d2 a6 11.♙xc6† ♙xc6 12.f3 ♙g6 13.h5 ♖d8 14.♙f2 (D)



14...♙xc5!?

Un coup apparemment naturel à examiner.

McDonald mentionne 14...♙d3 et effectivement le Fou est sauvé, mais après 15.♙e3 suivi de 0-0-0 les Noirs ont du mal à trouver des compensations pour le pion.

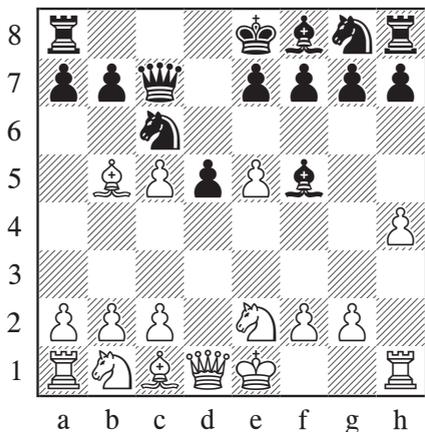
15.♙e3 ♙xe3 16.♖xe3 ♜d3

16...♙d3 17.0-0-0 n'aide pas les Noirs.

17.♖c1

Les Noirs devront donner le Fou pour des compensations incertaines. Toute la ligne nécessite naturellement des tests et des analyses complémentaires, mais il me semble que les Blancs gardent le dessus.

Revenons à 7.♘e2 (D).



7...♙xe5?

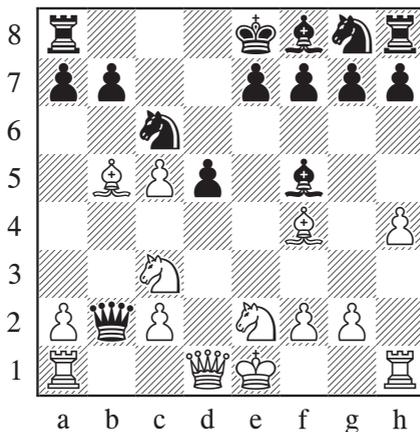
Les Noirs décident de relever le défi mais se font rapidement expulser de l'échiquier.

7...e6!N est clairement la voie à suivre. Le jeu est assez peu clair après 8.♙e3 ♘ge7 9.♘d4 0-0-0 et on joue sans les gants. Je préfère personnellement les Blancs, mais la position est aiguë et peut pencher d'un côté comme de l'autre.

8.♙f4!

8.♘bc3 e6 9.♙f4± est également raisonnable mais Giri a trouvé un moyen de gagner rapidement.

8...♙xb2 9.♘bc3 (D)



9...♘f6

9...♙xc2? 10.♖xd5 ♙d7 11.♙d3 ♖b2 12.♖b1 gagne déjà pour les Blancs.

9...♙xc2

Objectivement le meilleur, mais les Blancs ne sont là encore pas loin du gain.

10.♖xd5! ♖xa1† 11.♙d2 ♙e4!?

C'est apparemment la seule tentative de contre-jeu possible.

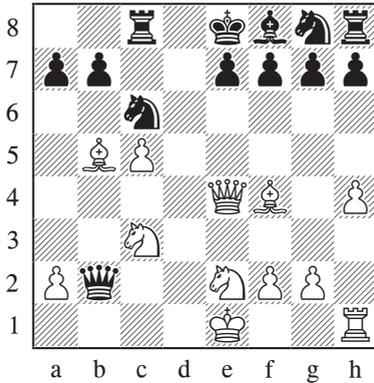
11...♖d8 12.♙xc6† bxc6 13.♖xd8† ♙xd8 14.♖xa1± : les Blancs ont une forte attaque, malgré le nombre limité de pièces restant sur l'échiquier.

12.♖xe4 ♖b2†

12...♖d8† 13.♙c2 ♖xh1 14.♙xc6† bxc6

15.♖xc6† ♖d7 16.♘d5 mène rapidement au mat.

13.♙e1 ♖c8 (D)



14.♔c1! ♚a1 15.♚a4 g6  
 15...a6 se heurte à 16.♙xa6! ♞a8 17.♚b5!  
 et les Noirs sont rapidement anéantis.  
 16.♚xa7 ♙g7 17.♞h3 ♘h6 18.♚xb7 0-0  
 19.♙xc6±  
 Avec un jeu soigneux, les Blancs doivent gagner.

### 10.0-0

L'ouverture a clairement tourné au désastre pour les Noirs.

### 10...♚b4

Il y a d'autres lignes possibles, mais rien qui semble jouable :

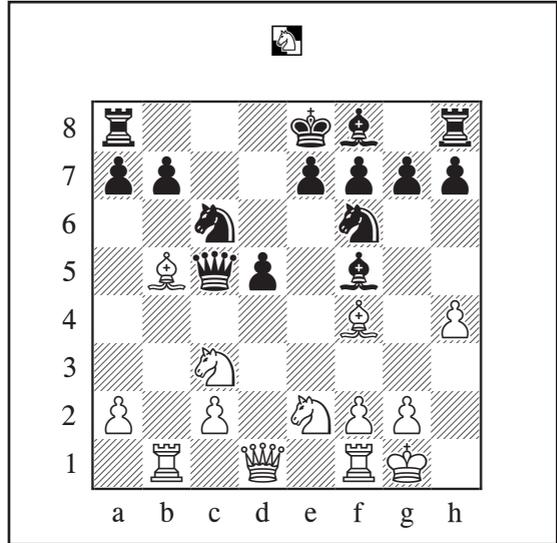
10...♞c8 11.♙a4! ♚a3 12.♞b1 ♙d7 13.♞xb7±.

10...♙g4 11.♚d2 ♚a3 12.♞ab1 ♞d8 (12...♚a5 13.♙a4 ♚a6 14.♙c7 laisse aussi la Dame en danger) 13.♙c7! ♞c8 14.♞b3 ♚xc5 15.♘a4 et la Dame est piégée.

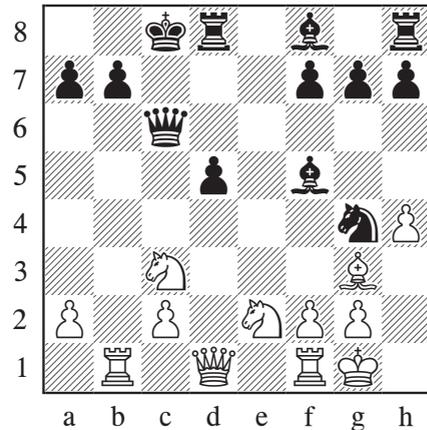
11.♞b1 ♚xc5 ♚

12.♙a4! e5!?

12...0-0-0 13.♞b5 ♚a3 14.♚b1 donne aux Blancs une attaque irrésistible.



13.♙xc5 ♘g4 14.♙g3 0-0-0 15.♙xc6 ♚xc6 (D)



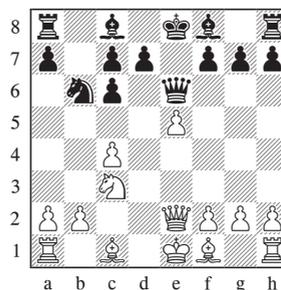
16.♘b5! ♙c5 17.♘ed4 ♚f6 18.♚f3

Les Noirs décident qu'ils en ont assez vu. Bien que la majeure partie de cette rencontre n'appartienne pas techniquement à notre répertoire du fait de l'amélioration proposée, 7.♘c3!, elle reste utile en montrant comment les Blancs peuvent développer leur initiative si les Noirs prennent le pion e5 au mauvais moment.

1-0

## Chapitre 9

# 9...♔e6



1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♘f6! 5.♘xc6 bxc6  
 6.e5 ♗e7! 7.♗e2 ♘d5 8.c4! ♘b6 9.♘c3! ♗e6  
 10.♗e4! (10.♙d2!? 313)

10...d5 (10...♙b4 298) *Partie 35* 298

10...♙b7 *Partie 36* 300

Introduction à 10...♙a6 303

11.b3 303

11...0-0-0 *Partie 37* 303

11...♙b4! 307

12.♙d2 ♙xc3 13.♙xc3 d5 14.♗h4! dxc4 308

A) 15.♙e2 308

B) 15.♙c1! ♗g6! 309

16.♙b4 310

16.g3! *Partie 38* 310

Introduction à 10...g6 313

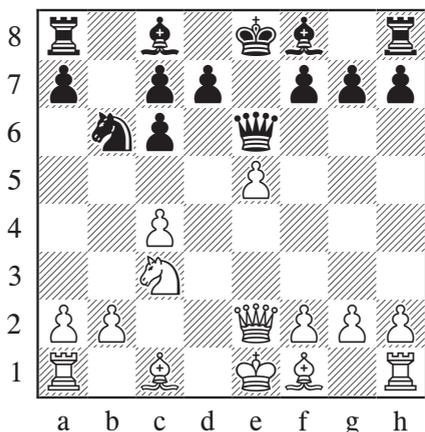
11.f4 ♙b4! (11...d5!? 315) 12.♙d2 0-0 13.0-0-0! ♙b8 317

14.b3?! 317

Le coup critique 14.f5! *Partie 39* 318

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♗f6  
5.♗xc6 bxc6 6.e5 ♖e7 7.♗e2 ♗d5 8.c4 ♗b6  
9.♗c3 ♖e6 (D)

Au précédent chapitre, nous avons vu les alternatives au 9<sup>e</sup> coup, ce qui nous permet maintenant de compléter notre revue de l'Écossaise en examinant cette grande variante principale, qui présente de multiples embranchements.



10.♖e4!

10.♗d2!? est un essai intéressant qui sera discuté plus tard, en page 313, car il vaut mieux l'expliquer dans le contexte de la variante 10...g6 étudiée à cet endroit.

Le coup du texte est une ressource standard dans l'Écossaise, avec l'idée de développer le Fou f1 et de roquer. Traditionnellement, 10...♗a6 était considéré comme la variante principale et nous la voyons renaître aujourd'hui au plus haut niveau. L'autre grand coup est 10...g6, qui était recommandé par Mihail Marin et qui a maintenu sa popularité et son statut théorique tout au long de ces dernières années.

Avant de discuter de ces deux sujets majeurs en détail, je traiterai d'abord quelques lignes de

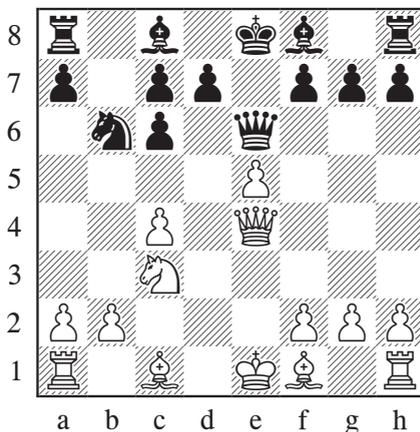
second plan dans les deux parties illustratives qui suivent.

## PARTIE 35

Duško Pavasović – Magnus Carlsen

Wijk aan Zee 2004

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♗f6  
5.♗xc6 bxc6 6.e5 ♖e7 7.♗e2 ♗d5 8.c4 ♗b6  
9.♗c3 ♖e6 10.♖e4 (D)



10...d5

Les Noirs disposent de cette option pratiquement à chaque coup, mais elle mène pratiquement tout le temps à une position agréable aux Blancs après l'échange des Dames, en raison de leur meilleure structure.

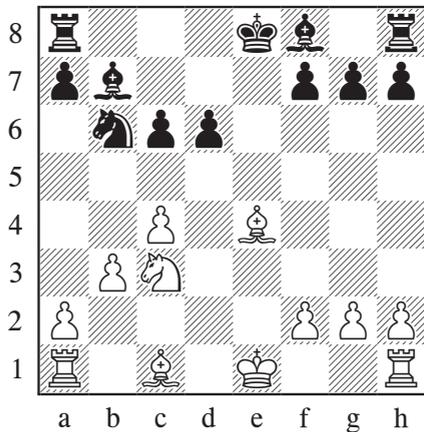
10...♗b4 11.♗d2 transpose généralement ailleurs, après que les Noirs placent le Fou en a6 ou b7. Alors, quelles sont les options indépendantes ?

a) 11...♗xc3 12.♗xc3 d5 : comme la Dame blanche est en l'air, les Noirs « exploitent le clouage » sur le pion e5, mais les Blancs ont des chances légèrement supérieures après l'habituel

13.cxd5 cxd5 14.♖b4± ; ou bien, ils peuvent tenter le coup inexploité 13.♖d4!±N.

b) 11...a5 12.♙d3 d5 13.exd6 cxd6 14.0-0-0 ♖xe4 15.♘e4± est comme d'habitude un tantinet meilleur pour les Blancs, Haslinger – Hebden, Blackpool 2010. Les joueurs d'Écosaise peuvent s'attendre à voir de nombreuses positions similaires.

11.exd6 cxd6 12.♙d3 ♖xe4† 13.♙xe4 ♙b7 14.b3 (D)



14...g6

Un aspect agréable, du point de vue des Blancs, est que les pions des Noirs ont de bonnes chances de demeurer faibles, quelle que soit la façon dont ils tentent de modifier la structure.

Par exemple : 14...d5 15.cxd5 cxd5 16.♙f3 était agréable pour les Blancs dans Rublevsky – Sokolov, Kallithea 2002, comme dans Movsesian – Kharlov, Kallithea 2002. Postny signale une étrange coïncidence, à savoir que ces deux parties ont été jouées dans le même match par équipe. Les Noirs ont eu des ennuis dans les deux parties, mais sont parvenus à arracher la nulle.

15.♙b2 ♙g7 16.0-0-0 0-0-0 17.♙f3±

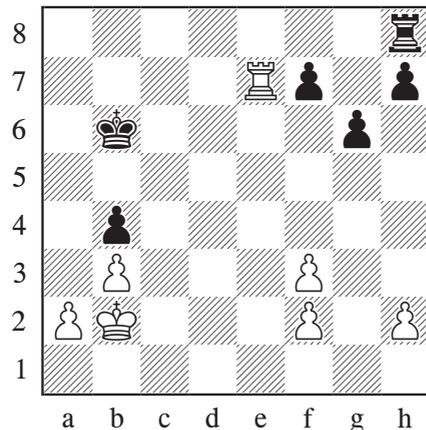
La jeune étoile montante n'est pas parvenue à tenir une longue finale. Je n'analyserai pas le reste en profondeur, car on est très loin de la théorie des ouvertures.

17...c5

Dans une partie plus récente, les Blancs se sont également imposés : 17...♖he8 18.♘e4! – c'est le coup que le choix de Carlsen décourageait. 18...♙xb2† 19.♘xb2 ♘c7 20.♘f6 (20.♘g5!?) 20...♖e5 21.♘h7 ♘d7 22.h4 f6 23.h5 gxh5 24.♖xh5 (24.♙xh5!?) 24...♖xh5 25.♙xh5 et, dans la partie Obregon – Dos Santos, Buenos Aires 2014, les Blancs ont converti leur pion de plus.

18.♘b5 ♙xb2† 19.♘xb2 ♙xf3 20.gxf3 d5 21.cxd5 ♘xd5 22.♖d2 a6 23.♖hd1 axb5 24.♖xd5 ♖xd5 25.♖xd5 ♘c7 26.♖xc5† ♘b6 27.♖e5 b4 28.♖e7 (D)

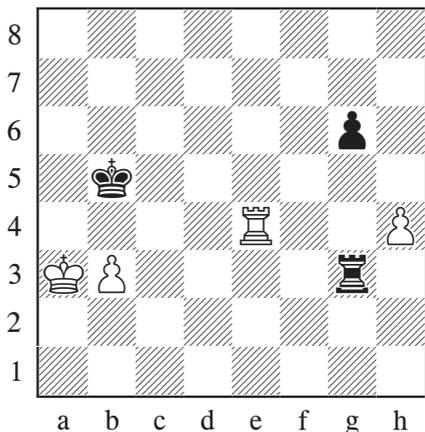
Les Blancs font toujours pression, mais les Noirs devraient tenir ; facile à dire, mais difficile à faire.



28...♖d8 29.♘c2 ♖a8 30.♘b1 ♖d8 31.♖xf7 ♖d1† 32.♘c2 ♖a1 33.♘d3 ♖xa2 34.♘c4 ♖xf2 35.h4 ♘a5 36.♖a7† ♘b6 37.♖xh7 ♖xf3 38.♘xb4 ♖f4†

39.♔a3 ♕b5 40.♖h8 ♗g4 41.♖b8† ♕a5 42.♖a8†  
 ♕b5 43.♖a4 ♗g3 44.♖e4! (D)

Une tentative rusée dans une position apparemment inoffensive.



44...♖g2??

Pour annuler, les Noirs doivent retirer leur Roi en a6, b6 ou c6, créant la menace ...g6-g5.

45.♖e5† ♕b6 46.♖g5

Méchant. La finale de pions étant perdante, g6 tombe avec échec.

46...♖h2 47.♖xg6† ♕b5

Hélas pour les Noirs, la finale de Tours est également perdue.

48.♖g5† ♕b6 49.♖h5 ♗g2 50.♕a4 ♖f2 51.♖h6†  
 ♕b7 52.b4 ♖f5 53.h5 ♖e5 54.b5 ♖e1 55.♖f6  
 ♖a1† 56.♕b4 ♖b1† 57.♕c5 ♖c1† 58.♕d6 ♕b6  
 59.♖f5

1-0

L'ouverture est légèrement mais incontestablement en faveur des Blancs. La longue finale illustre à quel point la tâche des Noirs est difficile sur l'échiquier. Après s'être défendus pendant des heures, les Noirs ont fini par tomber dans un piège.

## PARTIE 36

Vassilios Kotronias – Alexandra Kosteniuk

Moscou 2011

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♘f6  
 5.♘xc6 bxc6 6.e5 ♖e7 7.♗e2 ♘d5 8.c4 ♘b6  
 9.♘c3 ♖e6 10.♗e4! ♕b7

La pointe principale de ce coup consiste à effectuer le grand roque et à ouvrir la grande diagonale par ...c5.

11.♕d3

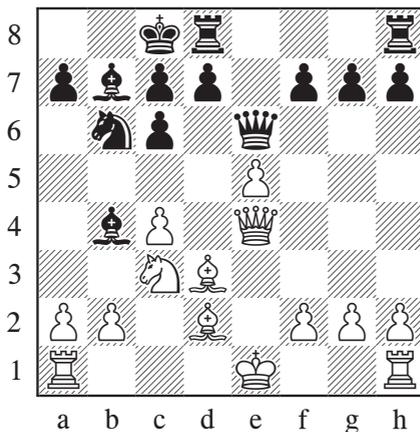
Les Blancs continuent à se développer.

11.b3 ♕b4 12.♕d2 0-0-0 13.0-0-0 a aussi été joué, mais les Noirs sont bien après 13...c5, Świercz – Grischuk, Tromsø 2013.

11...♕b4 12.♕d2

Un autre coup typique.

12...0-0-0 (D)

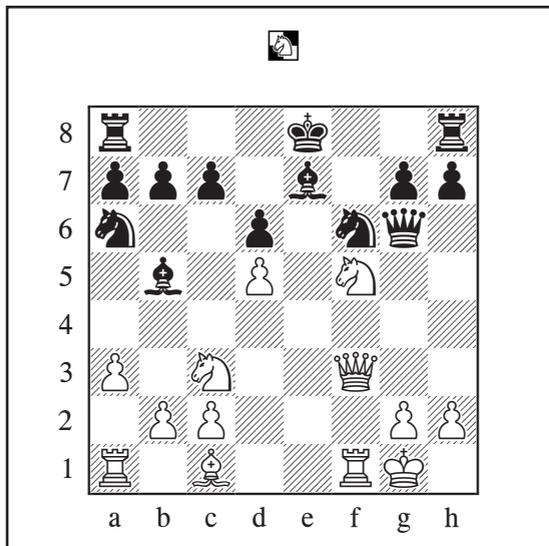


13.0-0

Mais celui-là semble atypique.

13.0-0-0

Le choix naturel, joué par quelques GM dont le redoutable Caruana, mais après :



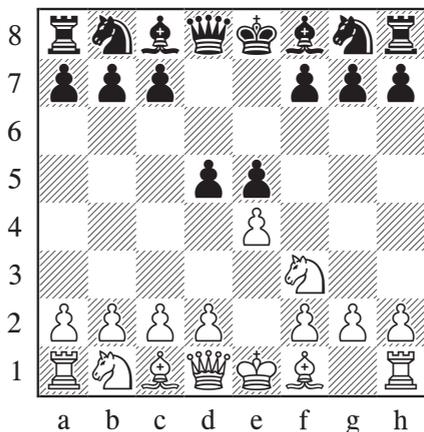
## Le Gambit de l'Éléphant

### PARTIE 49

Sergei Movsesian – Maxime Vachier-Lagrave

Moscou (blitz) 2010

1.e4 e5 2.♘f3 d5!? (D)



Le Gambit de l'Éléphant a certainement une valeur de choc. Mais le plus grand choc est sans doute que ce coup n'est pas si mauvais. Je crois l'avoir affronté une seule fois en contrôle de temps classique, et j'ai perdu face au GM Mark Hebden.

3.exd5

Une confession coupable : en blitz, j'étais connu pour jouer 3.d3 dxe4 4.dxe4 ♖xd1† 5.♔xd1 avec une « finale de Philidor accélérée ». Le joueur typique de Gambit de l'Éléphant peut ne pas apprécier cette position, mais c'est porter à des extrêmes l'approche consistant à « jouer le joueur ».

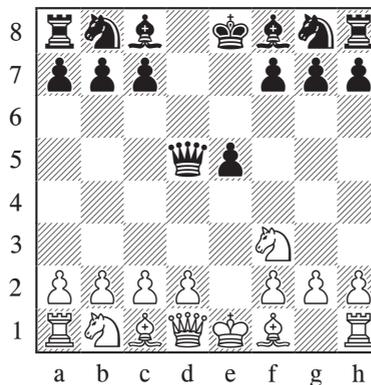
3...e4

C'est la façon traditionnelle de jouer le gambit, mais je considère 3...♗d6 comme une approche plus moderne. Nous étudierons ce coup à la prochaine partie.

Mais tout d'abord, les Noirs disposent d'un moyen d'éviter de jouer un gambit :

3...♖xd5 (D)

Cela me semble horrible, mais ça a été joué plus de 300 fois dans ma base de données, ce qui montre que les goûts sont variés. Les Noirs décident de sacrifier de nombreux temps au lieu d'un pion.



4. ♖c3 ♕e6 5. ♗b5†!?

Dans l'idée de harceler la Dame noire.

5...c6 6. ♗a4 ♖g6 7. ♕e2 ♗e7

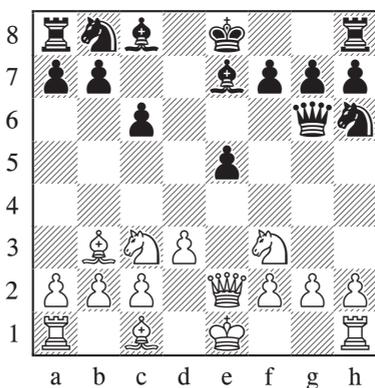
7...♖xg2? est bien trop optimiste. Après

8. ♖g1 ♖h3 9. ♖g3 ♖h5 10. ♖g5 ♖h3

11. ♖xe5† ♗e7 12. ♖d5, la situation devient grotesque.

8. ♗b3 ♖h6 9. d3± (D)

Comme il s'agit d'une ligne étonnamment populaire, je donnerai plus de coups tirés de deux parties du même joueur.



9...♖f5 10. 0-0 ♖d4 11. ♖xd4 exd4 12. ♖e1! ♗e6 13. ♗xe6 fxe6 14. ♖b1±

Maintenant, 14...♗d7 15. ♖d2 est désagréable pour les Noirs, Laurenc – Marchisotti, email 2002, mais 14...♖d7 15. ♖xe6, Clowes – Marchisotti, email 2003, n'est pas une amélioration.

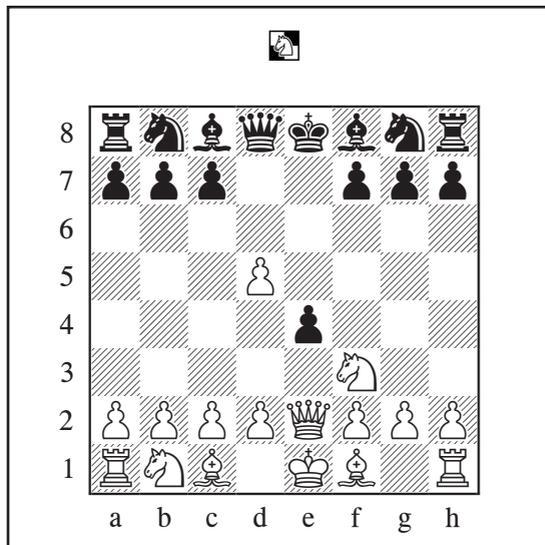
4. ♖e2

4...♖f6

C'est le meilleur choix des Noirs car les alternatives sont faibles :

4...♖e7 5. ♖d4 ♖f6 6. c4±.

4...♗e7 offre un second pion, mais les Blancs peuvent le prendre en toute sécurité : 5. ♖xe4



♖f6 6. ♖a4†! c6 (6...♖bd7 7. c4±) 7. dxc6 ♖xc6 8. ♗b5 ♗d7 9. c3!N (moins convaincant est 9. 0-0 car 9...a6 10. ♗e2 b5 laisse la Dame errer en terrain exposé) 9...a6 10. ♗e2 0-0 (maintenant, 10...b5 11. ♖d1 est sûr et confortable) 11. d4 ♖e8 12. 0-0±.

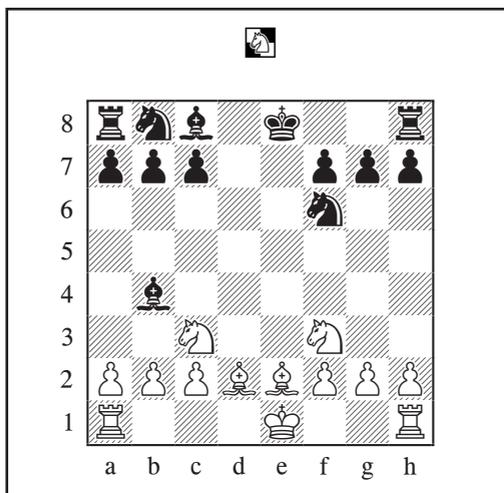
4...f5?! – ce n'est pas le moment pour les Noirs de devenir matérialistes. 5. d3 ♖xd5 6. ♖c3 ♗b4 7. ♗d2 ♗xc3 8. ♗xc3 et c'est fini.

5. ♖c3

Une autre variante principale est 5. d3 ♖xd5. Si vous voulez endormir votre adversaire, tentez 6. dxe4 ♖xe4 7. ♖c3 ♗b4 8. ♗d2 ♖xe2† 9. ♗xe2±

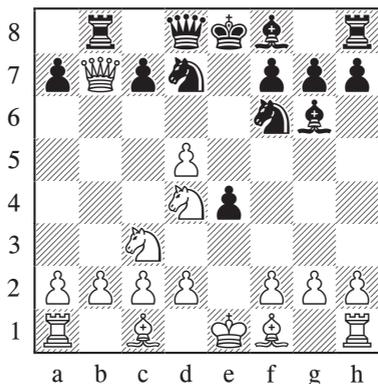
Dans la partie Kovchan – Skatchkov, Saint-Petersbourg 2003, les Blancs ont eu deux temps de plus dans une position symétrique, avec a2-a3 à venir.

5...♗e7



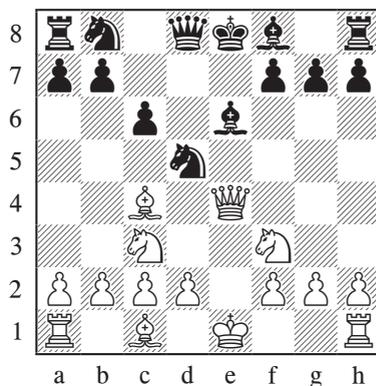
Une fois encore, les Noirs doivent roquer à l'aile-roi et amener une Tour sur la colonne e aussi vite que possible.

5...♙f5?! est bien contré par 6.♘d4! ♙g6  
7.♚b5† ♘bd7 8.♚xb7 ♜b8 (D)



Les Blancs ont joué la Dame en a6 trois fois sur trois parties, mais on peut se montrer glouton sans problème : 9.♚xa7?!N ♙c5 10.♚a4 ♜b4  
11.♘c6+–.

5...♘xd5?! 6.♚xe4† ♙e6 7.♙c4 c6 (D)



Il s'agit d'une partie Kasparov – Guntas, Corfou (simultanée) 1996, où le Champion du Monde a raisonnablement roqué. Mais avec plus de temps, il aurait pu préférer 8.♘d4!N ♚d7 9.0-0+–. Une pointe est que 9...♙e7 10.♘xe6 ♚xe6 peut être réfuté par 11.♚f3!, gagnant encore plus de matériel.

### 6.♘xe4

Il faut prendre directement le pion. 6.♘g5 0-0  
7.♘gx4 ♜e8♞ est une version améliorée pour les Noirs.

### 6...0-0

6...♘xd5 transposera presque certainement, car après 7.d3 les Noirs n'ont pas de meilleur coup que 7...0-0.

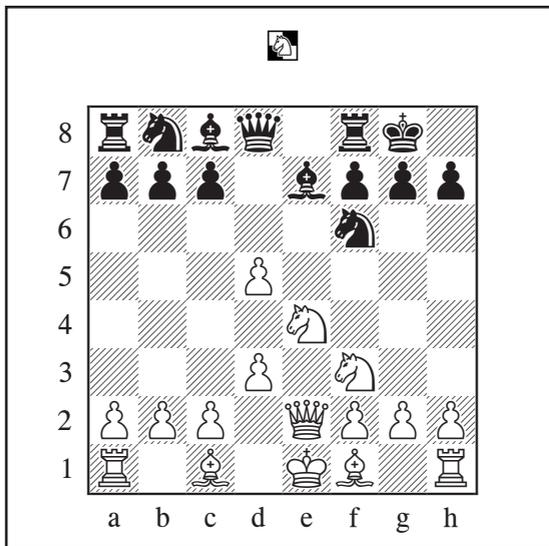
### 7.d3 ♘

#### 7...♘xd5

C'est le choix normal, mais l'alternative semble de même force.

7...♜e8 8.♚d1

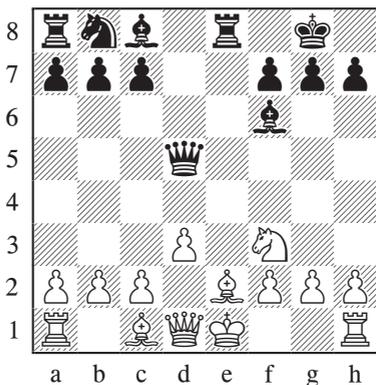
Un plan standard, comme on le verra dans la



partie.

8...♖xd5 9.♘xf6† ♕xf6† 10.♙e2 (D)

Dans cette position clé, les Noirs ont au moins trois idées, dont deux intéressantes.



a) 10...♘c6 n'est pas si bon, car les Blancs peuvent rapidement placer un pion solide en d4. Par exemple : 11.c3 ♕f5 12.0-0± et les Blancs ont des coups faciles à jouer, comme ♖e1, ♙e3 et d3-d4.

b) 10...c5!?!N permet aux Blancs de roquer, mais les Noirs jouent pour des compensations

à long terme. Par exemple : 11.0-0 ♘c6 12.c3 ♕f5 13.♙e3 ♖ad8 14.♗b3± et le pion supplémentaire est toujours là, mais je ne revendique pas plus que le plus léger des avantages.

c) 10...♗e6!?!N

Il semble logique de tenter d'empêcher les Blancs de roquer.

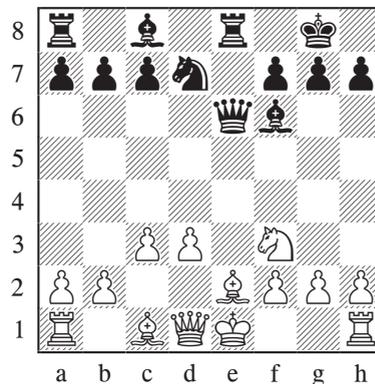
11.c3

11.d4 c5∞ devient embrouillé après 12.♙e3

♗b6.

11...♘d7! (D)

Sinon les Blancs parviennent facilement à roquer.



12.♘d2

Un coup apparemment bizarre, mais les Blancs veulent bloquer la colonne e, ce à quoi le Cavalier peut aider en e4 ou en e3.

Sinon, 12.♙e3 ♘b6!± est bon pour les Noirs, car ...♘d5 suit.

12.d4 est un coup plus humain, mais après 12...♘b6 13.♕f4 ♘d5 14.♙g3 ♗e4!?!∞, les Blancs n'ont toujours pas résolu leur problème de roquer.

12...♘c5

Empêchant l'idée ♘d2-e4, donc...

13.♘c4

Par exemple :

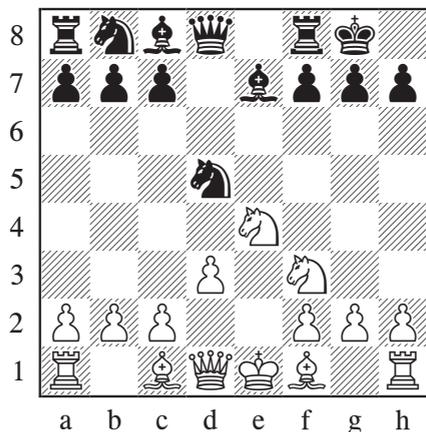
13...♙d7 14.♙e3±

On pourra rapidement faire le petit roque.

Retour à 7...♗xd5 :

8.♖d1!± (D)

Si vous retenez jusqu'ici, cela suffira. Notre plan est ♙e2 et roque. Le développement facile des Noirs vaut peut-être une compensation d'un demi-pion, mais ils ont un pion complet en moins.

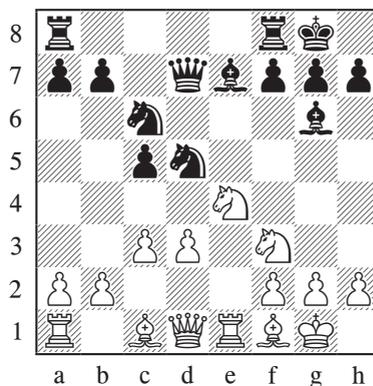


8...♗c6

Le développement rapide est naturel.

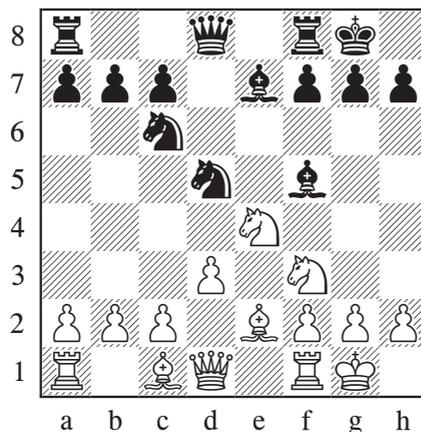
Mais je crois que les Noirs peuvent maintenir leur désavantage à un minimum s'ils conservent leur emprise sur d4 en jouant à la place 8...c5. Par exemple : 9.♙e2 ♗c6 10.0-0 ♙f5 11.♞e1 ♙g6 12.♙f1 ♖d7 13.c3± (D)

La partie Ponkratov – Skatchkov, Internet 2007, est typique du Gambit de l'Éléphant sous sa forme la plus respectable. Je préfère certainement le solide pion supplémentaire des Blancs, mais les Noirs ont de l'espoir grâce à leurs pièces actives, surtout avec des contrôles de temps plus rapides.



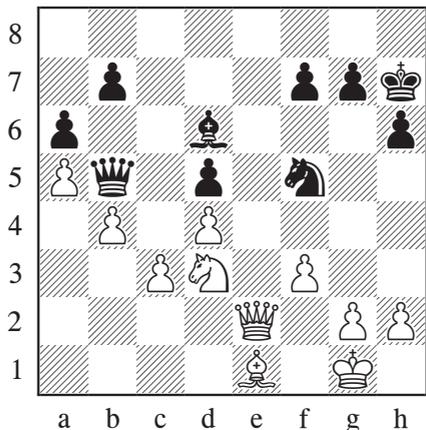
9.♙e2 ♙f5 10.0-0± (D)

Les Blancs ont quitté le centre sans dégâts, avec un pion de plus sûr. Comme c'est juste une partie de blitz, je parcourrai le reste rapidement, en m'arrêtant seulement à des moments divertissants.



10...♖d7 11.♙d2 ♙fe8 12.c3 ♙ad8 13.♖c2 ♗f6  
14.♙ad1 ♖e6 15.♗g3 ♙g6 16.a3 ♙c5 17.b4  
♙b6 18.♗g5 ♖e5 19.♙fe1 h6 20.♗h3 ♖d6  
21.♙f4 ♖d7 22.a4 a6 23.♖a2 ♗d5 24.♙d2  
♙e7 25.d4 ♙de8 26.♙c4 ♙xe1† 27.♙xe1 ♙xe1†  
28.♙xe1 ♗ce7 29.♗e2 ♖f5 30.a5 ♙a7 31.♖d2  
c6 32.♗hf4 ♙h7 33.♙d3 ♖d7 34.♙xh7† ♗xh7  
35.♗xd5 cxd5 36.♗f4 ♙b8 37.♗d3 ♙d6 38.f3

♖f5 39.♚e2 ♚b5 (D)



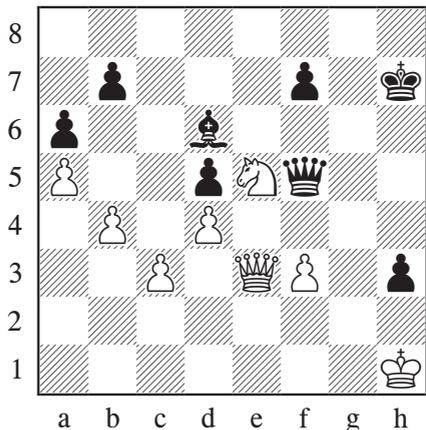
40.♔f1?

Perd simplement un pion. 40.g4 ♘e7 41.h4+ était meilleur.

40...♙xh2= 41.g4 ♘g3† 42.♙xg3 ♙xg3 43.♘c5 ♚c6 44.♚d3† g6 45.♚e2 ♙d6 46.♔g2 ♔g7 47.♚e3 ♚c8 48.♚e2 h5 49.gxh5 gxh5 50.♚d3 h4 51.♚e3 h3† 52.♔h1 ♚f5 53.♘d3?

53.♘xb7 garde la partie à peu près égale.

53...♔h7 54.♘e5 (D)



54...f6?

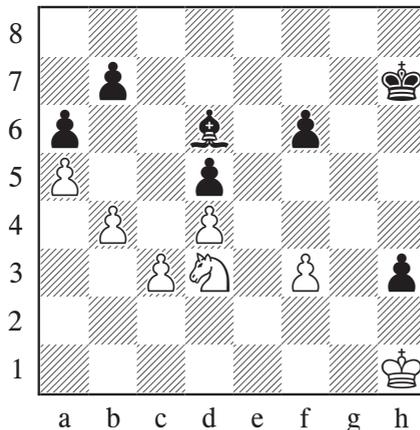
Ratant une contre-mesure.

Le coup gagnant est 54...♙xe5 (ou 54...♚b1†

d'abord) 55.dxe5 ♚b1† 56.♔h2 ♚f1 57.♚g5 ♚xf3-+.

55.♚d3! ♚xd3 56.♘xd3= (D)

Une position curieuse où les pions de l'aile-dame de chaque camp sont exposés à la pièce mineure ennemie. Cela aurait été délicat à jouer avec un temps de contrôle long, mais dans les dernières secondes d'une partie blitz c'est un cauchemar, même pour ces deux joueurs de classe mondiale.



56...♔g6?

56...♙g3!= était le seul coup salvateur, car les Noirs doivent lier le Cavalier par la menace ...♙e1.

57.♘f2??

57.♘c5! ♙xc5 58.dxc5 gagne comme dans la partie.

57...h2?

57...♙f4 58.♘d3 ♙d2-+ et les Noirs arrivent aux pions les premiers.

58.♔g2

58.♘d3=.

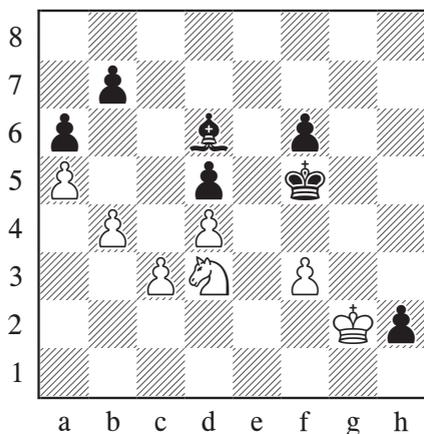
58...♔f5

58...♙f4!♣.

59.♘d3 (D)

59...♔g5?

C'est la faute finale qui compte.



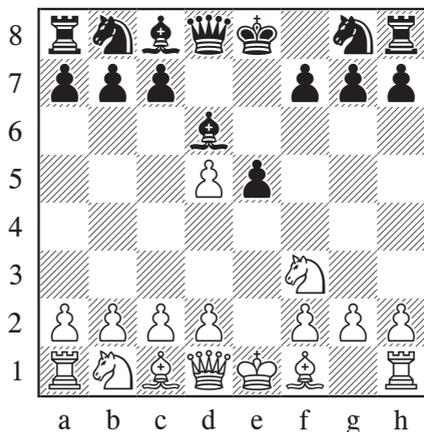
Sinon 59...♙f4= maintient toujours l'équilibre.  
**60.♘c5!+– ♗xc5 61.dxc5 ♖f4 62.b5!**  
 Une astuce que tout débutant doit apprendre.  
**62...d4 63.cxd4 axb5 64.c6 bxc6 65.a6**  
 1–0

## PARTIE 50

Sebastian Böhme – Rainer Peschen

email 2012

**1.e4 e5 2.♘f3 d5!? 3.exd5 ♗d6 (D)**

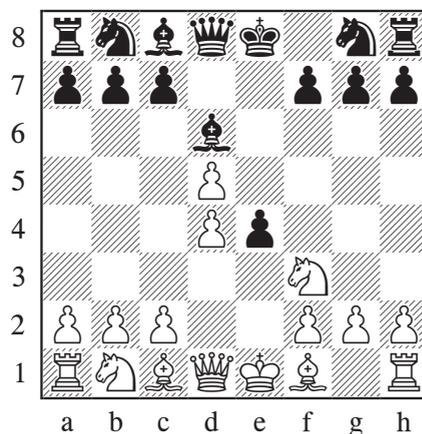


Les Noirs ne tentent pas d'empêcher les Blancs de roquer. Ils rêvent qu'après le roque blanc à l'aile-roi, le puissant Fou d6 puisse faire l'objet d'un don d'aveugle en h2.

**4.d4**

4.♘c3 est également habituel, mais je préfère laisser le chemin totalement libre à l'avance du pion c.

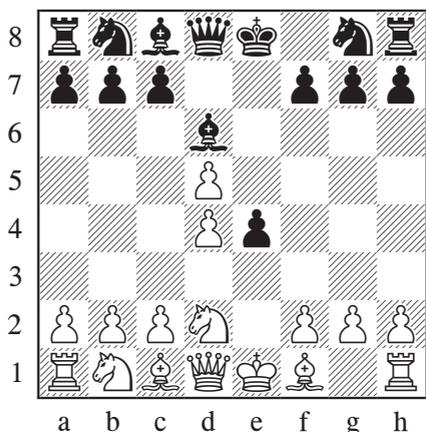
**4...e4 (D)**



**5.♘fd2!? (D)**

Un coup très rare, mais qui me semble être le meilleur choix. Un plan consiste à jouer c2-c4, ♘c3, ♙e2 et 0–0, mais gardez toujours à l'œil la possibilité de jouer c4-c5 et ♗c4, car cela peut chasser le Fou d6 vers une case plus passive.

Vingt fois plus courant est 5.♘e5, mais le Cavalier s'avère vulnérable en e5. Une ligne théorie sauvage débute par 5...♘f6 6.♙b5† c6 7.dxc6 bxc6. J'ai l'impression d'avoir perdu face à Mark à partir de cette position, mais la partie n'est pas dans ma base de données, et j'essaye de l'oublier.



### 5...♘f6

Les Noirs ont un vaste choix dans cette position peu explorée.

5...♞e7 est la partie Liou – Liu, Fremont 2004, où je suggère 6.c4 N b6 7.♘c3 ♘f6 8.♙e2±.

5...e3 est une astuce de bas étage qui rate son coup : 6.♞e2 ♘e7 7.fxe3±, Rocius – Crisovan, corr. 1999.

5...f5!?!N est logique mais non testé. Voici une possibilité : 6.c4 b6 7.♘c3 ♘f6 8.♙e2 0–0 9.0–0± et je ne pense pas que les Noirs aient assez de compensations. Les idées des Blancs incluent ♘b5, ou ♘b3 envisageant c4-c5, harcelant dans les deux cas le Fou vedette.

### 6.c4 0–0 7.♘c3 ♞e8 8.♙e2±

Je ne vois aucune compensation.

8.c5?! ♙f4∞ est bien moins sous contrôle..

### 8...♙b4

C'est en contradiction avec les rêves d'attaque des

Noirs à l'aile-roi, mais ces derniers ne sont que fantômes. Par exemple :

8...♙f5 9.♘f1!? ♘bd7 10.c5 ♙f8 11.♙f4+– suivi de ♘e3, et les Blancs ont un pion de plus avec une belle position.

Ou 8...b6 9.♘b3!?!± qui libère le Fou c1.

8...e3 est l'essai direct, mais il ne mène nulle part. 9.fxe3 ♞xe3 10.♘f3 ♞e8 11.0–0±.

Notez que dans les lignes ci-dessus, les Blancs ne doivent pas se précipiter pour roquer. Aussi longtemps qu'ils contrôlent la poussée ...e4-e3, ils peuvent prendre leur temps et choisir le bon moment.

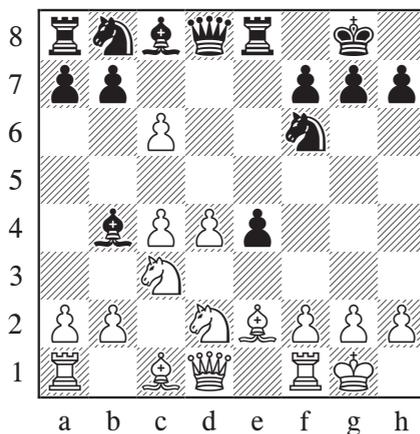
### 9.0–0

Sans Fou en d6, le roque est évidemment sûr.

### 9...c6

Les Noirs changent de plan pour tenter de causer des dégâts au centre.

### 10.dxc6 (D)



### 10...♞xd4

Après le coup du texte, les suites tactiques sont en

défaveur des Noirs, mais les alternatives sont trop faciles pour les Blancs.

10...bxc6 11.♘b3± tout comme 10...♘xc6 11.♘b3± laissent les Blancs avec un pion de plus sans aucune pression.

11.cxb7 ♕xb7 12.♘dx4!+–

Calculant avec précision que cela ne perd aucune pièce.

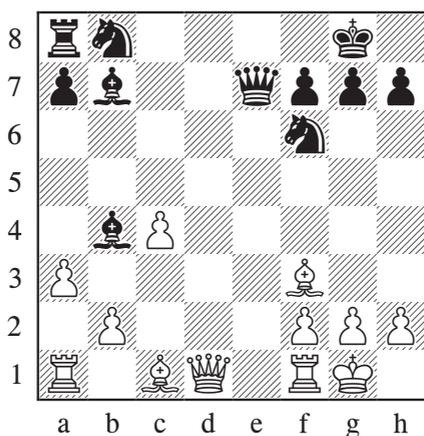
12...♞xe4

Bien sûr, 12...♞xd1 13.♘xf6† gxf6 14.♕xd1+– est une séquence qui sauve toutes les pièces des Blancs, tout en conservant deux pions de plus.

13.♘xe4 ♞xe4

Maintenant, les Blancs gagnent du matériel par une jolie pointe tactique :

14.♕f3 ♞e7 15.a3! (D)



Curieusement, le Fou b4 n'a pas de retraite sûre, car la Dame noire est surchargée. Plutôt que de rentrer dans une variante telle que 15...♕a5 16.b4 ♕b6 17.c5 ♕d8 18.♕xb7 ♞xb7 19.♞xd8†, les Noirs rendent les armes.

1–0

## Conclusion

Les sous-variantes couvertes dans ce chapitre vont d'horribles à simplement assez douteuses.

2...♞e7? est la variante Śulskis et notre réponse est 3.♕c4!, retardant la décision de placer un pion ou un Cavalier en c3. Les Blancs s'adjugent facilement l'avantage.

2...f6? est baptisé d'après Damiano, mais l'auteur échiquéen du XVI<sup>e</sup> siècle mérite un meilleur mémorial, car le pion e5 est toujours en prise. La Partie 46 traite aussi de coups idiots tels que 2...♕d6?, 2...♕c5? et 2...♞f6?.

2...f5?! est le Gambit Letton.

Après 3.♘xe5, nous avons commencé par regarder 3...♘f6?! et 3...♘c6?!, qu'on peut écraser tous deux par un jeu direct.

La variante principale avec 3...♞f6 est un peu plus respectable, mais les Noirs sont quand même beaucoup moins bien si les Blancs suivent mes recommandations.

La ligne de loin la plus intéressante de ce chapitre est 2...d5!?, coup connu comme Gambit de l'Éléphant. Après 3.exd5, la vieille variante principale, avec 3...e4, est un gambit viable. Dans mes lignes principales, les Blancs conservent leur pion supplémentaire, mais les Noirs ont une activité raisonnable. Je crois que les Noirs n'ont pas tout à fait assez de compensations, mais le Gambit de l'Éléphant est loin d'être réfuté. Mais notez aussi la ligne alternative mentionnée après 5.d3, qui ôte tout plaisir à la position des Noirs. Nous avons opposé à l'approche moderne 3...♕d6 un antidote rare mais efficace. Après 4.d4 e4, jouer le Cavalier en e5 est standard, mais je préfère 5.♘fd2!? qui maintient l'option c2-c4.

# La défense Pirc



1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♗c3 g6  
4.♙g5

4...h6 (4...a6 592 ; 4...♗bd7 592) 5.♙e3! 592

4...c6 5.♚d2 b5 6.e5! 595

4...♙g7 5.♚d2 597

A) 5...♗c6 598

B) 5...♗bd7 599

C) 5...0-0 6.♙h6 600

C1) 6...e5 7.♙xg7 ♙xg7 8.♗ge2! ♗c6 9.f3 601

9...a6 *Partie 93* 601

Le coup critique 9...♙b8! 604

C2) 6...♙xh6 7.♚xh6 ♚c5 606

C3) 6...c5 607

D) 5...h6 6.♙f4!? g5 7.♙g3 ♗h5 8.0-0-0 612

8...♗d7 (8...♗xg3 613 ; 8...e6 613 ; 8...c6 614) 613

8...♗c6 *Partie 94* 617

E) 5...c6 6.♙h6 622

E1) 6...0-0 *Partie 95* 622

E2) 6...♙xh6 7.♚xh6 ♚a5 8.♙d3 c5 9.d5 ♗bd7 10.♗f3 627

10...b5?! 629

Le coup critique 10...c4! *Partie 96* 632

**1.e4 d6 2.d4 ♖f6 3.♗c3 g6**

3...c6 et 3...♗c6 transposent au Chapitre 20.

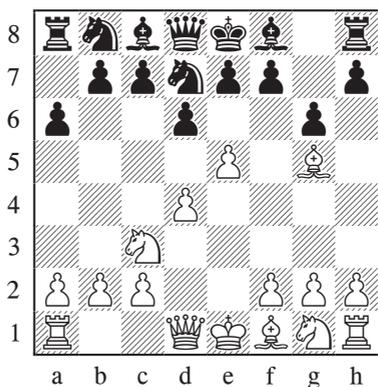
**4.♗g5!?**

Ce coup est actif, direct et pas trop difficile à apprendre, ce qui en fait un choix idéal pour nous. Le plan le plus évident comporte ensuite ♖d2 et 0–0–0, mais, selon les circonstances, les Blancs peuvent changer de plan pour un rapide f2-f4 ou même un rapide e4-e5.

Les deux principales réponses des Noirs sont 4...c6 et bien sûr 4...♗g7, et nous y viendrons rapidement. Mais tout d'abord, je traiterai quelques sous-variantes dans la courte section qui suit.

**4...h6**

4...a6 est un coup sérieux après 4.♗e3. Mais 5.e5! montre un des principaux avantages du Fou en g5 : 5...♗fd7 (D) (en cas de 5...h6, comme dans la partie Mason – Fegan, Birmingham 2015, j'aime bien 6.♗f4!♠N ♗h5 7.♗e3 et le Fou des Blancs est bien centralisé tandis que le Cavalier des Noirs est mal placé).



Dans cette position, 6.f4 a été joué plusieurs fois et cela ne peut pas être un mauvais coup, mais je préfère 6.♖e2!♠N suivi d'un grand roque rapide, avec une position active et une pression au centre.

L'autre candidat principal des Noirs est :

**4...♗bd7**

Je trouve ce choix légèrement curieux, car les Noirs n'ont pas de raison de craindre les pions doublés après un éventuel échange en f6. En outre, ce coup bloque la case de retraite naturelle du Cavalier f6, ce qui explique le coup suivant des Blancs.

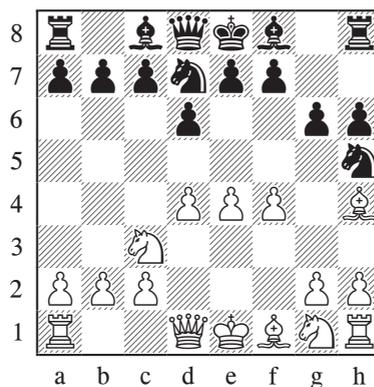
**5.f4!**

Les Noirs doivent déjà se faire du souci à propos de e4-e5.

**5...h6 6.♗h4 ♗h5!?** (D)

Une tentative intéressante, mais il est difficile de croire qu'elle puisse vraiment être bonne.

Une autre partie a continué par 6...♗g7 7.e5 ♗h5 8.♗h3 (8.g3!♠N aussi semble satisfaisant) 8...dxe5 9.dxe5 ♗b6? (9...c6 10.♗e2±) 10.♖xd8† ♗xd8 11.0–0–0† ♗e8 12.♗b5 et les Noirs ont abandonné, Fuller – Sakurai, Haïfa (ol) 1976.



**7.f5!**

7.♗ge2!♠? a cet intérêt que 7...♗xf4? 8.♗xf4 g5? permet 9.♗e6! fxe6 10.♖h5 mat, mais 7...g5!♠? 8.fxg5 e6 donne un jeu intéressant. 7.♗h3!♠? est aussi un coup raisonnable, mais je trouve l'option d'attaque directe plus attirante.

7...♖g7 8.♘h3!

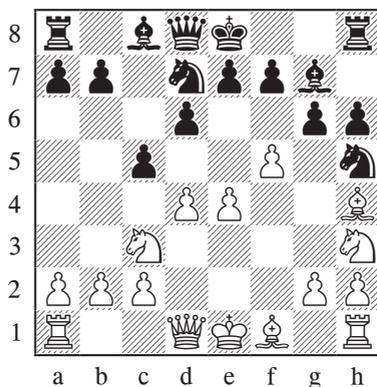
Ce coup n'a pratiquement jamais été joué et n'est pas mentionné par Vigus, mais il a l'avantage de protéger la case f4 tout en gardant les options ouvertes pour le Fou f1.

8.♖c4 ♘f4 n'est pas si clair après 9.♖g3 e5 ou 9.♗d2 g5 10.♖g3 c5.

8.fxg6 fxg6 9.♖c4 c5 est peut-être être meilleur pour les Blancs avec un jeu précis, mais donne sans raison un jeu à double tranchant.

8...c5 (D)

Dans la rencontre A. Smith – Bridges, corr. 1981, les Blancs pouvaient poser des problèmes par :



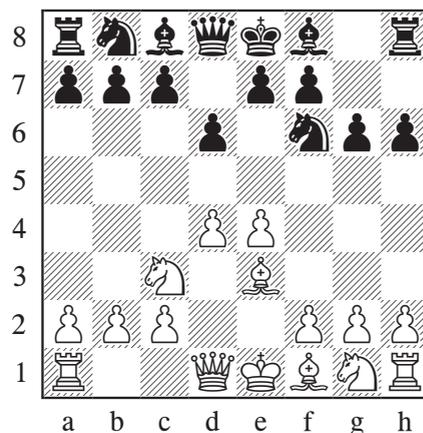
9.fxg6N fxg6 10.♖e2!

Visant le Cavalier égaré. On peut bien sûr analyser plus à fond, mais je suis satisfait d'arrêter là pour dire que les Blancs se portent bien.

5.♖e3! (D)

Les Blancs ont une excellente version de la variante 4.♖e3 où les Noirs ont endommagé leur propre structure sans rien gagner en retour. Les Noirs ont toutes sortes de moyens de se développer, mais je resterai concis car il s'agit d'une variante inférieure pour les Noirs. Les lignes suivantes donnent assez

d'idées pour choisir un plan raisonnable contre tout ce que les Noirs peuvent tenter.



5...♗g4

Je considère ce coup comme le seul test sérieux.

Si les Noirs tentent un autre coup de développement, la façon de procéder la plus simple pour les Blancs est de jouer h2-h3 et ♗d2, empêchant les Noirs de roquer, suivi de ♘f3, ♖d3 et 0-0, avec une version améliorée de « l'Attaque 150 » bien connue. Vous pouvez aussi envisager une formation plus agressive avec f2-f3 ; il est difficile d'imaginer un quelconque scénario où le coup ...h6 n'empire pas les chances des Noirs. Voici quelques exemples :

5...♖g7 6.h3 c6

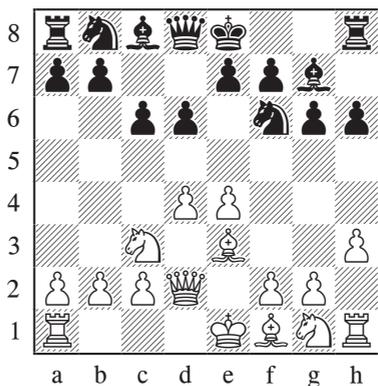
a) Les Noirs peuvent profiter de l'occasion pour garer leur Roi par 6...0-0 7.♗d2 ♘h7, mais 8.♘f3 (ou 8.f4!?) donne encore aux Blancs un milieu de jeu confortable.

b) 6...a6 peut être paré de la même façon que le coup du texte, mais il y a aussi 7.e5!? ♘fd7 8.e6 fx e6 9.♖d3 ♘f8 10.♗g4, comme dans la partie Shutzman – Tseitlin, Tel-Aviv 2002, où les Blancs obtiennent

une forte initiative pour le pion sacrifié, tout ça grâce à l'affaiblissement de g6 causé par 4...h6.

7. ♖d2 (D)

7.a4 est aussi envisageable, mais je ne considère pas ...b5 comme une menace sérieuse.



7...b5 8.♔d3

8.e5!? est une alternative raisonnable, mais un développement simple marche très bien.

8...♗bd7 9.♗f3 ♖c7 10.0-0±

Les Blancs se sont développés sans accroc et sont prêts à frapper à l'aile-dame par a2-a4, ce qui est typique dans l'Attaque 150. Pendant ce temps, les Noirs doivent encore se décider sur la façon de parvenir à roquer.

5...c6 6.h3

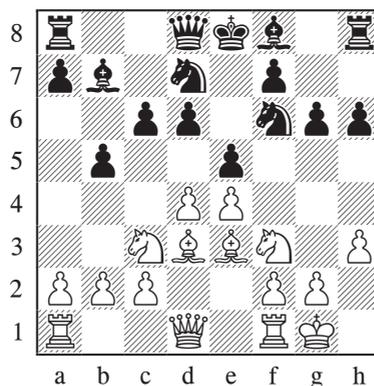
6.a4 est à éviter à cause de 6...♗g4! 7.♔c1 (7.♔f4 e5 8.dxe5 dxe5 9.♖xd8† ♔xd8 10.♔g3 ♔d6 est aussi correct pour les Noirs, Bergez – Okhotnik, Paris 1993) 7...e5 8.f3 exd4 9.♖xd4 ♗f6 et les Noirs ne s'en sortent pas trop mal, car les Blancs ne peuvent pas roquer à l'aile-dame, au contraire de la variante principale après 5...♗g4.

6.♖d2 b5 (6...♗g4 7.♔f4) 7.f3 est une

alternative honnête. Après 7...♗bd7, les Blancs peuvent envisager 8.♗h3!? ou 8.a4 b4 9.♗d1, avec de meilleures chances dans les deux cas grâce à l'aile-roi affaibli des Noirs.

6...b5 7.♔d3 ♗bd7 8.♗f3 e5 9.0-0 ♔b7 (D)

Dans la partie Gulko – Kantsler, Frunze 1985, les Blancs devaient jouer :



10.dxe5N dxe5 11.a4 b4 12.♗e2±

Parvenant là encore au regroupement typique de l'Attaque 150. Les Noirs aimeraient mettre leur Fou en e7 et roquer, mais le pion pendante en h6 pose une fois de plus problème.

6.♔c1

Les Blancs semblent avoir perdu du temps, mais c'est une illusion. Le Cavalier sera chassé et le seul coup « gagné » par les Noirs sera l'affaiblissant ...h6.

6...e5!?

6...♔g7 7.h3 ♗f6 8.♔e3 transpose dans 5...♔g7 6.h3 traité plus haut.

Le coup du texte est une option indépendante, qui cherche à faire quelque chose au centre avant que les Blancs ne rattrapent leur développement.

7.f3 exd4 8.♖xd4 ♗f6 9.♔e3 ♔g7 10.♖d2 0-0

## 11.0-0-0

11. ♖xh6? ♜xe4 est une astuce typique à éviter, basée sur un échec de la Dame en h4.

## 11...♖h7

La menace sur h6 est devenue réelle.

## 12.e5!?

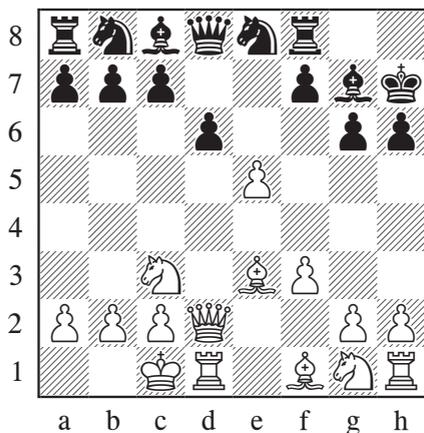
Amusant mais pas obligatoire.

12.h4, 12.g4, ou même l'excessivement calme

12.♖b1 laissent chacun les Blancs mieux.

## 12...♜e8 (D)

Dans la partie Gruzman – Gavrilov, corr. 1991, les Blancs devaient faire suivre leur dernier coup d'une autre poussée énergique :



## 13.h4!N

Les Noirs ont des problèmes à l'aile-roi. Par exemple :

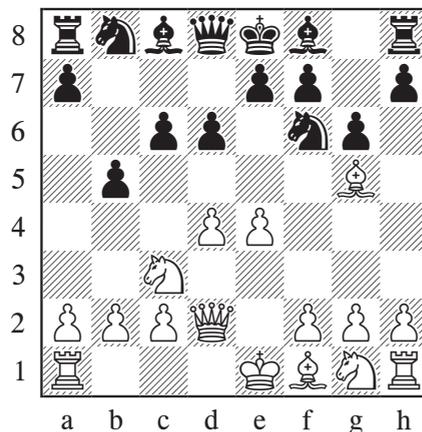
## 13...♜d7 14.h5 g5 15.f4!

Avec toutes les caractéristiques d'une puissante attaque. Tout au long de cette ligne, les Noirs souffrent de leur coup « bonus » ...h6. Maintenant que nous avons fini de traiter cette variante et quelques autres curiosités, passons à des options plus sérieuses.

## 4...c6

1.e4 d6 2.d4 ♜f6 3.♜c3 g6 4.♗g5 c6 5.♞d2 b5 (D)

L'attrait de ce plan est évident : les Noirs accélèrent leur contre-jeu et découragent ♗h6, qui perd un temps car ils peuvent échanger en h6 sans aller d'abord en g7. Ce schéma présente toutefois un problème.



## 6.e5!

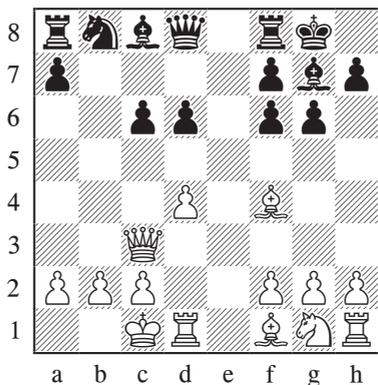
Comme on l'a dit plus haut, cette ressource représente un avantage majeur de 4.♗g5 sur 4.♗e3, car les Noirs ne disposent pas de l'option ...♜g4 pour gagner du temps sur le Fou. L'avance e4-e5 tend à être spécialement efficace en réponse à ...b5 de la part des Noirs.

6.♗d3 ♗g7 7.f4 transpose dans une grande variante. J'ai passé du temps à regarder 7...0-0 8.a3!?, qui a été joué par Kotronias (8.♜f3 ♗g4 est la variante principale – c'est un autre sujet). Hélas, 8...♜bd7! gâche les chances des Blancs de prendre l'avantage. Par exemple : 9.♜f3 c5!N 10.e5 (10.♗xb5 cxd4 11.♜xd4 ♗b7 12.0-0-0 ♜c5 donne un excellent jeu aux Noirs) 10... cxd4 11.♜xd4 dxe5 12.♜c6 ♞b6 et les Noirs se débrouillent bien dans les complications.

### 6...dxe5

Après 6...h6 7.♘f4 ♖h5, les Noirs semblent pourchasser le Fou, mais ils n'obtiennent rien si ce n'est de mal placer leur Cavalier. 8.♘e3 dxe5 9.dxe5 ♙xd2† 10.♘xd2 ♘g7 11.f4 g5 12.g3± et dans la partie Kononenko – Rašik, Pardubice 2012, les Blancs conservent le contrôle de leur centre, tandis que l'aile-dame noire commence à sembler assez fragile.

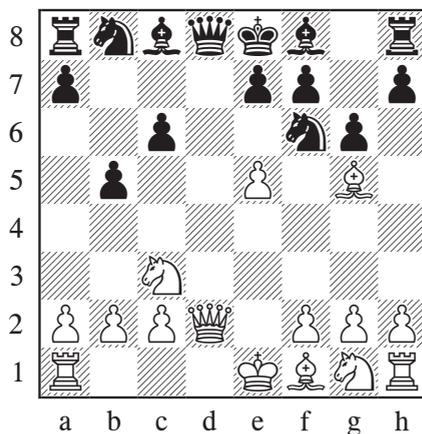
6...b4 est un coup qu'il faut toujours envisager comme réponse possible à e4-e5. 7.exf6 bxc3 8.♙xc3 exf6 9.♘f4 ♘g7 10.0-0-0 0-0 (D) et Vigus pense que les Noirs seront bien une fois qu'ils auront joué ...f5 et ...♖d7-f6, mais les Blancs peuvent leur poser des problèmes par :



11.h4!N (quand les Rois sont sur des ailes opposées et que la colonne b est ouverte, ce n'est pas le moment de se montrer glouton : 11.♙b4?! ♖a6 12.♙xd6 ♙b6± est déjà épineux pour les Blancs, Hrouza – Krupka, Svetla nad Sazavou 1998). Le coup du texte pose un dilemme. Les Noirs risquent de subir une puissante attaque s'ils permettent h4-h5, mais s'ils jouent 11...h5 eux-mêmes, jouer ...f5 deviendra plus délicat à cause de l'affaiblissement de la case g5. Donc,

12.♖f3± est simple et fort, et même 12.♙g3!± pourrait être bon – je me méfie généralement des chasses au pion dans ce type de positions, mais les circonstances sont légèrement plus favorables qu'au coup précédent, donc ce coup peut aussi être envisagé.

### 7.dxe5 (D)



### 7...♖g4!N

La recommandation de Gallagher n'a toujours pas été testée, mais elle est la meilleure chance des Noirs. Il peut sembler curieux de permettre de déroquer le Roi, mais l'idée est que les Blancs ne peuvent pas défendre le pion e5 avec f2-f4 sans donner aux Noirs un excellent contre-jeu basé sur la case e3.

7...♙xd2† 8.♘xd2± est très bon pour les Blancs, car un ultérieur f2-f4 assurera un solide avantage d'espace sans le moindre souci quant à la case e3.

### 8.♙xd8† ♖xd8 9.♘e2!

Forcer les Noirs à prendre en e5 est la façon la plus simple d'atteindre la position désirée.

9.♖f3 ♘g7 10.♘f4 ♖d7 11.♙d1 ♖e8 est la seule ligne fournie par Gallagher. Le GM anglo-suisse qualifie la position d'incertaine après 12.e6 ou

12. ♖xb5!?, ce qui semble être une évaluation raisonnable. On peut certainement examiner ces options plus en détail, et j'ai l'impression que les Noirs n'ont pas la vie facile en pratique. Mais j'aime encore mieux le coup du texte.

**9... ♖xe5**

Les Noirs font aussi bien d'exécuter leur menace, d'autant que l'idée ♖xb5! suivi de ♗f3 est dans l'air.

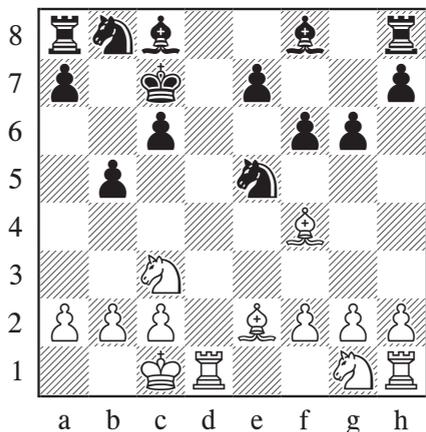
**10.0-0-0† ♖c7**

10... ♖bd7 11. ♖f3 ♗g7 12. ♖he1 donne aux Blancs une initiative fantastique pour le pion.

10... ♖e8?! est pire que la variante principale, car le Roi est vulnérable sur la colonne e semi-ouverte. 11. ♖f3 ♖bd7 (11... ♗g7? 12. ♖xb5! cxb5 13. ♖xe5 ♗xe5 14. ♗f3+-) 12. ♖xe5 (12. ♖d4!? est aussi prometteur) 12... ♖xe5 13. f4 ♖c4 14. ♗f3 ♗d7 15. ♖he1 et les Noirs ont des ennuis.

**11. ♗f4 f6 (D)**

11... ♗g7 12. ♖f3 force quand même 12... f6, car 12... ♖bd7? est réfuté par 13. ♖xd7†.



**12. ♖f3 ♖bd7 13. ♖d4 g5 14. ♗g3 ♖c5**

14...h5 15.h4 ne change pas grand-chose.

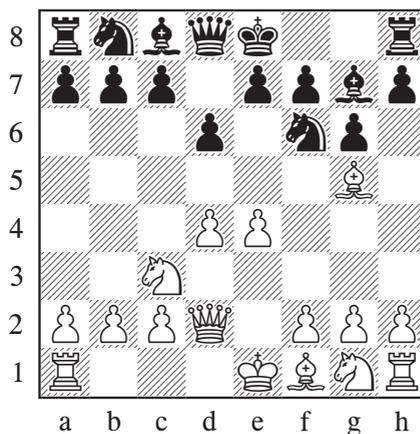
**15. ♖he1**

Les Blancs ont de superbes compensations pour le pion de moins.

**Introduction à 4... ♗g7**

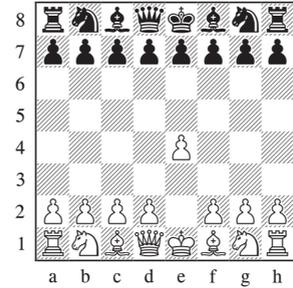
**1.e4 d6 2.d4 ♖f6 3.♖c3 g6 4.♗g5 ♗g7 5.♖d2 (D)**

Le dernier coup des Blancs prépare ♗h6 et ouvre la voie au grand roque. Cette position est un embranchement clé de notre répertoire anti-Pirc. Nous examinerons cinq options ; les deux premières ne sont pas si critiques, mais les trois autres exigent une étude attentive.



Nous discuterons brièvement deux coups de Cavalier relativement rares, A) 5... ♖c6 et B) 5... ♖bd7. Toutefois, dans la grande majorité des parties, les Noirs répondent d'une des trois façons suivantes : C) 5...0-0 ignore nos plans et provoque une attaque. On verra cela en grand détail, page 600 et suivantes.

# Les lignes rares



1.e4

1...g5?! (1...h6?! 672) 672

1...g6 2.d4 ♘f6!? 674

1...d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 c6 4.f4!  
 4...g6 (4...♙g4, 4...♘bd7, 4...♚b6 676) *Partie 102* 675  
 4...♚a5 *Partie 103* 678

1...b6 2.d4 ♙b7 3.♙d3  
 3...f5? (3...♘c6 685 ; 3...g6 686) *Partie 104* 685  
 3...♘f6 4.♚e2  
 4...♘c6 (4...c5 688) *Partie 105* 687  
 4...e6 *Partie 106* 692  
 3...e6 4.♘f3  
 4...g6?! (4...d6 696) *Partie 107* 696  
 4...d5 (4...♙e7 699) *Partie 108* 698  
 4...c5 *Partie 109* 701

1...♘c6 *Partie 110* 706

1...a6 *Partie 111* 715

Dans ce dernier chapitre, le but est de couvrir toutes les défenses ignorées jusqu'ici, à l'exception de la Française et de la Sicilienne, qui feront l'objet de deux volumes supplémentaires.

Nous commencerons par un coup vraiment excentrique, 1...g5, et je me fendrai même de quelques mots sur 1...h6. Mais je vous laisserai trouver votre propre voie contre les bizarreries du genre 1...a5, 1...f5, 1...h5 et 1...♘a6.

On verra ensuite la plus respectable défense Norvégienne (aussi dite de la mer du Nord), 1...g6 2.d4 ♗f6!?

1...d6 2.d4 ♗f6 3.♘c3 c6 est la défense Tchèque, où je recommande 4.f4!. Les lignes mineures telles que 4...g6, 4...♙g4, 4...♗bd7 et 4...♞b6 sont couvertes à la Partie 102, tandis que la variante principale, 4...♞a5, est vue à la Partie 103.

La défense Owen, 1...b6, sera couverte en détail car elle peut être vicieuse. Après 2.d4 ♙b7 3.♙d3, nous verrons 3...f5? et d'autres options mineures à la Partie 104.

Après 3...♗f6 4.♞e2 à la place, 4...♗c6 sera traité à la Partie 105, et 4...e6 à la Partie 106.

3...e6 4.♗f3 mène généralement à la variante principale, mais 4...g6?! ou 4...d6 peuvent conduire à un jeu de style Hippopotame, comme on le voit à la Partie 107. La variante principale, 4...d5, est couverte à la Partie 108, et l'option tout aussi importante consistant à se diriger vers une Sicilienne par 4...c5 est traitée à la Partie 109.

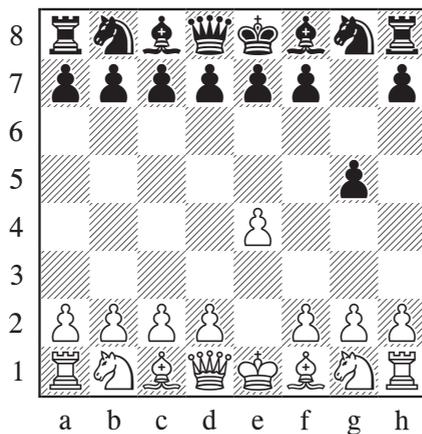
1...♗c6 est la défense Nimzowitsch, qui sera vue à la Partie 110.

La Partie 111 complète le chapitre, et l'ouvrage, avec

la défense Saint-Georges : il faut bien un dernier, et 1...a6 semble être un bon candidat pour cela.

## La Borg

1.e4 g5?! (D)



Objectivement, je pourrais ignorer ce piètre coup, mais en tant que joueur d'échecs britannique je suis tenu de le mentionner, sous peine d'affronter l'ire d'une armée d'aficionados de Basman. Cette défense est connue sous le nom de Borg car c'est une Grob inversée ; son nom est sa caractéristique la plus brillante.

Je prétends que 1...h6?! transposera probablement dans la partie après 2.d4.

### 2.d4 h6

Les Blancs peuvent jouer ce qu'ils veulent, mais restons calmes et développons-nous :

### 3.♗c3

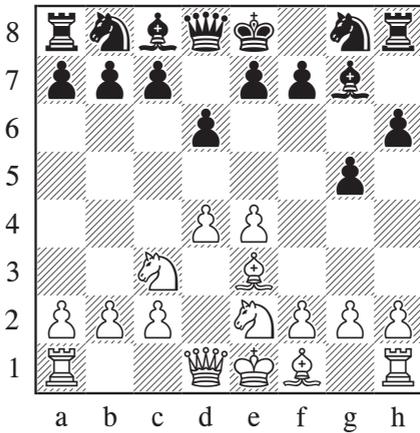
Il n'est pas nécessaire de se lancer dans le sauvage 3.h4.

### 3...d6

Ou 3...♙g7 4.♚e3, qui a de grandes chances de transposer avec 4...d6.

4.♚e3 ♙g7 5.♘ge2!? (D)

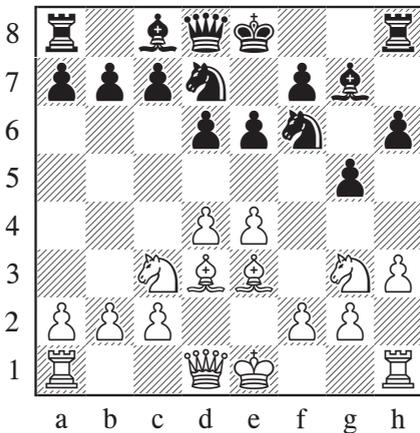
J'aime ce coup pour deux raisons : d'abord, le Cavalier se dirige vers g3, visant la case h5 qui a été affaiblie par l'extravagant 1...g5. Ensuite, parce qu'il a été joué par Gerard Welling, qui est un expert en lignes excentriques. Si quelqu'un a une chance d'avoir une forte variante préparée contre la Borg, c'est le MI hollandais.



5...♘f6 6.h3

Évitant au Fou e3 d'être harcelé par ...♘g4.

6...♘bd7 7.♘g3 e6 8.♚d3± (D)



Il y a probablement plus qu'un léger avantage, mais mieux vaut prétendre à moins qu'à trop. On pourrait s'arrêter ici, mais les quelques coups suivants furent très amusants pour les Blancs.

8...a6 9.♘ce2 c5 10.c3

Maintenant, la position a un petit goût d'Hippo, avec le pion g des Noirs poussé une case trop loin.

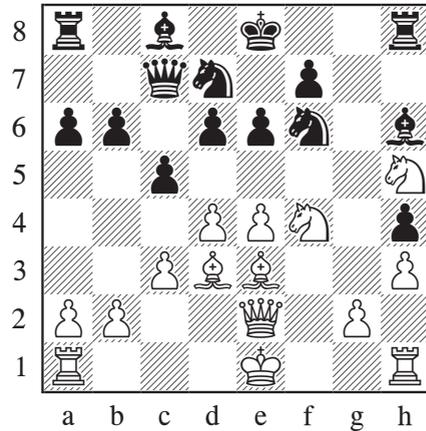
10...♖c7 11.♗d2 b6 12.f4!

Exploitant encore ...g5.

12...gxf4 13.♘xf4

La colonne semi-ouverte fait du pion f7 une faiblesse notable.

13...h5 14.♗e2 h4 15.♘gh5 ♚h6 (D)



Maintenant, 16.♘xf6† ♘xf6 17.0-0 est un bon choix, et les Blancs ont gagné, Welling – Mueck, Schwaebisch Gmuend 2016, mais voici une alternative bonne et amusante :

16.♗f1!N

Basé sur l'idée 16...♘h5? 17.♘xe6! fxe6 18.♗xh5† ♘d8 19.♙g5† ramassant tout. Les Noirs doivent donc préférer 16...♘xf4, mais après 17.♘xf6† ♘xf6 18.♗xf4, les Blancs ont encore un avantage gagnant.

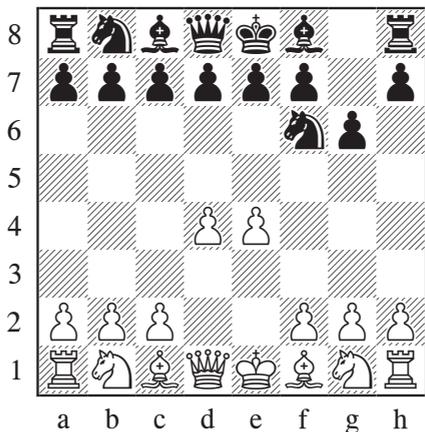
## La défense Norvégienne

### 1.e4 g6

En dépit des apparences, on ne se dirige pas vers une Moderne régulière.

### 2.d4 ♟f6!? (D)

Une ligne provocatrice connue sous le nom de défense Norvégienne.



### 3.e5

Adoptons cette réponse évidente.

3.♘c3 pourrait ne pas transposer dans une Pirc, car les Noirs disposent de l'idée 3...d5!? 4.e5 ♞e4, jouée avec succès par Richard Rapport, et même une fois avec un contrôle de temps classique. Les Blancs doivent toujours être un peu mieux, mais les Noirs sont plus près de l'égalité qu'en jouant la variante principale.

### 3...♞h5 4.♟f3

Contentons-nous de jouer un bon coup honnête.

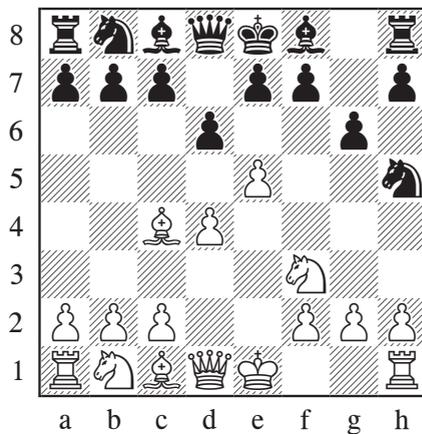
On notera que 4.♙e2 ne force *pas* le Cavalier à la retraite. 4...d6! 5.♙xh5?! gxf3 6.♙xf3 dxe5 et, quelle que soit la façon dont les Blancs reprennent, les Noirs ont des compensations

raisonnables.

### 4...d6 5.♙c4!? (D)

J'aime bien ce coup. Soit notre Fou restera sur une diagonale active, soit on provoquera ...d6-d5, ôtant la pression sur notre pion e5, ce qui assure que le Cavalier h5 ne pourra pas revenir sur une case correcte en f6.

5.♙e2 est parfaitement envisageable aussi. La partie bien connue Adams – Carlsen, Khanty-Mansiïsk (ol) 2010, a continué par 5...♘c6 6.exd6 exd6 7.d5 ♞e7 8.c4 ♙g7 9.♘c3 0–0 10.0–0 et les Blancs ont transformé leur léger avantage en gain.



### 5...d5

Le choix le plus habituel.

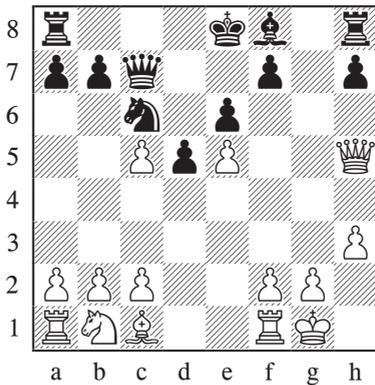
5...dxe5 6.♘xe5 e6± est une Alekhine-gruyère.

5...♘c6 peut être paré sans problème par 6.♙e2 d5 7.♙b5!?!N et l'avantage d'espace des Blancs est assuré, tandis que le Cavalier h5 est toujours à la recherche d'un but.

### 6.♙e2 ♟g7

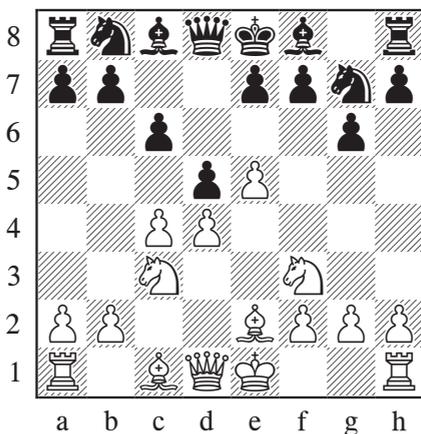
Réacheminant le Cavalier problématique.

Sinon, 6...♔g4 7.h3 ♕xf3 8.♕xf3 e6 est une version beaucoup moins convaincante du sacrifice de pion mentionné ci-dessus. Après 9.♕xh5 gxh5 10.♖xh5 c5 11.dxc5 ♘c6 12.0–0 ♔c7 (D), Santos Flores – Ipatov, Tromsø (ol) 2014, les Blancs pouvaient choisir :



13.c4!?N dxc4 14.♕f4 ♕xc5 15.♘d2 0–0–0  
16.♘xc4±.

7.c4 c6 8.♘c3 (D)



Cela rappelle notre jeu contre la ligne 3...c6 dans la Moderne (voir page 656). OFn voit clairement ce

que les Blancs font ; en revanche, ce que les Noirs envisagent de faire est moins évident.

8...dxc4 9.♕xc4 ♘e6 10.♕e3±

Amener le Cavalier g8 en e6 est singulièrement impressionnant, mais c'est la seule chose impressionnante dans la position des Noirs. Dans la partie Burmakin – Morozevich, Sothci 2005, les Blancs étaient clairement mieux ; les Noirs ont fini par annuler dans une position perdante, mais c'est parce que c'était Morozevich.

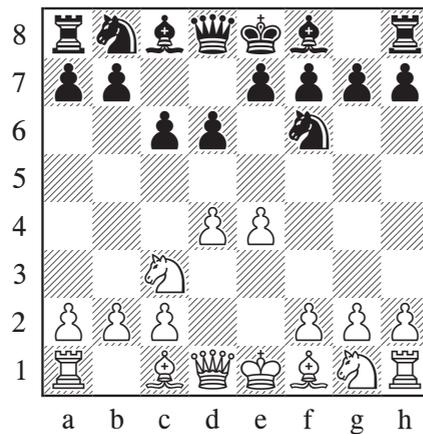
## La défense Tchèque

### PARTIE 102

Alexander Shabalov – Majur Juac

Mashantucket 2014

1.e4 d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 c6 (D)



La défense Tchèque. Bien qu'en anglais on la nomme *Czech Pirc*, je ne pense pas qu'elle appartienne au chapitre sur la Pirc, où les idées tournent toutes autour du fianchetto des Noirs à l'aile-roi. Dans la variante principale de la défense Tchèque, le Fou de cases noires des Noirs va en e7, même

# Index des variantes

## Chapitre 1 – La Caro-Kann – Les lignes mineures

---

### 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5

|   |    |
|---|----|
| La défense Française avec un temps de moins 3...e6? <i>Partie 1</i> | 18 |
| 3...g6 – Le Fianchetto illogique <i>Partie 2</i>                    | 20 |
| 3...♘a6 – Le Fianchetto différé                                     | 23 |
| 4.c3 ♗c7 (4...♙f5?! 24) 5.♙d3 g6 6.♗e2                              |    |
| 6...♗h6 <i>Partie 3</i>   | 24 |
| 6...h5 <i>Partie 4</i>  | 27 |

## Chapitre 2 – La variante Arkell-Khenkin – 3...c5

---

### 1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 c5

|   |    |
|---|----|
| Le complexe 4.c4!?                                      | 34 |
| Introduction à 4.dxc5!                                  | 36 |
| L'imitation de la Française par 4...e6                  | 37 |
| 5.a3  |    |
| 5...a5?! (5...♙c7 38) <i>Partie 5</i>                   | 38 |
| 5...♗c6 6.♗f3 ♙xc5 7.♙d3 ♗ge7 8.b4 ♙b6 9.0-0 ♗g6 10.♙b2 |    |
| 10...♗f4 <i>Partie 6</i>                                | 43 |
| 10...0-0 11.♙e1   |    |
| 11...a5 (11...♙d7 50) <i>Partie 7</i>                   | 49 |
| 11...f6! 12.exf6 gxf6 13.c4                             |    |
| 13...dxc4?! <i>Partie 8</i>                             | 52 |
| Le coup critique 13...♗f4!                              | 53 |
| A) 14.c5  | 54 |
| B) 14.cxd5  | 55 |
| C) 14.♙f1   | 58 |
| Introduction à 4...♗c6                                  | 61 |
| Le moderne 5.a3!?                                       | 64 |
| 5...♗xe5 6.b4 g6  |    |
| 7.♙b5† <i>Partie 9</i>                                  | 67 |
| Le coup critique 7.♙b2!?                                | 70 |

## Chapitre 3 – Introduction à 4.h4

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♟f5 4.h4

4...c5 5.dxc5! ♞c6 (5...♞c7?! 75) 6.♟b5!

6...♞a5† *Partie 10*

76

6...♞c7!? *Partie 11*

80

Coups de Dame divers

84

4...♞c8 (4...♞d7 84 ; 4...♞c7!? 84) *Partie 12*

84

4...♞b6 5.h5

5...♞a6 (5...c5?! 88) *Partie 13*

88

5...h6 *Partie 14*

91

4...h6 5.g4

95

5...♟d7!? *Partie 15*

95

5...♟e4 6.f3 ♟h7 7.e6!

7...fxe6 *Partie 16*

102

7...♞f6 *Partie 17*

105

7...♞d6 *Partie 18*

110

Introduction à 4...h5

114

5.c4 *Partie 19*

115

## Chapitre 4 – La variante principale – 4...h5

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♟f5 4.h4 h5

5.♟d3! (5.♟g5 126) 5...♟xd3 6.♞xd3 e6 7.♟g5

7...♞a5† (7...♟e7 127 ; 7...♞d7 129) *Partie 20*

127

7...♞b6 8.♞d2

8...♞d7 (8...♞a6 129 ; 8...♞e7 133) *Partie 21*

133

La première partie avec l'idée de Morozevich

137

8...c5 9.c4 ♞xb2 (9...♞c6 137 ; 9...♞a6!? 138) 10.♞d1!!

10...♞xd4?! (10...♞e7N 140) *Partie 22*

140

Le coup critique 10...♞c6!

145

A) 11.♞gf3 ♞b4 (11...♞ge7 146) 12.♞e2 cxd4

(12...♞xa2? 146 ; 12...♞c2? 147) 13.0-0 d3 (13...♞c8?! 147)

14.♞e3

14...♞e7?! *Partie 23*

148

14...♞a3!N 15.♞b1 ♞h6 16.♟xh6

152

A1) 16...♞xh6

152

|                |     |
|----------------|-----|
| A11) 17. ♖g5   | 152 |
| A12) 17. ♜b3   | 156 |
| A2) 16...gxf6! | 158 |
| B) 11. ♗e2!?N  | 159 |
| B1) 11...♗ge7  | 159 |
| B2) 11...♗b4!  | 166 |

## Chapitre 5 – L'Écossaise – Les lignes rares

|  |     |
|--|-----|
| 1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4  |     |
| 3...d6?! (3...d5?! 174)  | 174 |
| 3...exd4 4. ♗xd4 (4...♗ge7 176)                                      | 175 |
| A) 4...d5  | 176 |
| B) 4...d6  | 177 |
| C) 4...♗xd4  | 179 |
| D) 4...♜f6   | 181 |
| E) 4...♜h4   | 182 |
| F) 4...g6  | 185 |
| G) 4...♗b4† 5.c3   | 187 |
| G1) 5...♗e7  | 187 |
| G2) 5...♗c5 6. ♗xc6 bxc6 7. ♗d3 ♗e7 (7...♜h4 189 ; 7...d6 189) 8.0–0 |     |
| 8...d5?!   | 190 |
| 8...d6 <i>Partie 24</i>  | 190 |

## Chapitre 6 – 4...♗c5

|  |     |
|--|-----|
| 1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4. ♗xd4 ♗c5 5. ♗xc6 |     |
| A) 5...bxc6 6. ♗d3!                              | 196 |
| A1) 6...♗e7 7.0–0                                | 196 |
| A11) 7...0–0?!                                   | 197 |
| A12) 7...d6                                      | 198 |
| A2) 6...d6                                       | 199 |
| A3) 6...♜h4! 7. ♜e2 ♗f6                          | 201 |
| 8.h3?!   | 201 |
| 8.♗e3 <i>Partie 25</i>                           | 203 |
| B) 5...♜f6 6. ♜f3!                               | 205 |
| B1) 6...dxc6 7. ♗c3!                             | 206 |

|  |     |
|--|-----|
| B11) 7...♞xf3?!                                      | 207 |
| B12) 7...♙e6 8.♞g3! 0–0–0 9.♙e3                      | 208 |
| 9...♙xe3! (9...♙b4?! 209)                            | 209 |
| 9...♙d4 <i>Partie 26</i>                             | 211 |
| B2) 6...bxc6 7.♗d2!                                  | 213 |
| B21) 7...♞xf3?! 8.gxf3!                              | 214 |
| 8...♗e7 (8...♙e7 214 ; 8...♗f6 214)                  | 214 |
| 8...d5 <i>Partie 27</i>                              | 216 |
| B22) 7...d6!? 8.♗b3! ♙b6 9.a4 a5 10.♙d2! ♞xf3        |     |
| 11.gxf3 ♗e7 12.♖g1! 0–0 13.♙e3!                      | 218 |
| 13...♙a6 (13...♙a7 219 ; 13...f5 220 ; 13...♙e6 221) | 219 |
| 13...♙xe3 <i>Partie 28</i>                           | 221 |

Chapitre 7 – 4...♗f6 – Introduction et 8...♙a6

1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗xc6! bxc6 6.e5

|  |     |
|--|-----|
| A) 6...♗e4?!                                     | 232 |
| 7.♙e3! ♞e7 8.♞d4! <i>Partie 29</i>               | 233 |
| B) 6...♞e7! 7.♞e2 ♗d5 8.c4! ♙a6 9.♗d2 (9.b3 238) | 237 |
| B1) 9...♗b4 <i>Partie 30</i>                     | 240 |
| B2) 9...0–0–0 10.b3 f6 11.♞e4                    | 243 |
| B21) 11...♗b4                                    | 243 |
| B22) 11...♗b6 12.♙b2 fxe5                        | 245 |
| B221) 13.0–0–0                                   | 245 |
| B222) 13.♙e2!N                                   | 247 |
| B3) 9...g6 10.♗f3                                | 248 |
| B31) 10...♞b4† 11.♗d1                            | 249 |
| 11...♗b6 12.b3 ♙g7 13.♞d2 ♞xd2† 14.♙xd2          | 214 |
| B311) 14...0–0                                   | 250 |
| B312) 14...♙b7                                   | 251 |
| 11...♖b8 <i>Partie 31</i>                        | 253 |
| B32) 10...♙g7 11.♙g5                             | 258 |
| 11...f6 (11...♞c5?! 258)                         | 258 |
| 11...♞b4† <i>Partie 32</i>                       | 260 |
| B33) 10...♗b6 11.♞c2!N f6 12.♙d2! fxe5           |     |
| 13.0–0–0! ♙g7 14.h4                              | 263 |
| B331) 14...c5                                    | 266 |
| B332) 14...0–0                                   | 267 |

## Chapitre 8 – Introduction à 8...♖b6

|  |     |
|--|-----|
| 1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♗f6! 5.♗xc6 bxc6 6.e5 ♖e7! 7.♖e2 ♗d5 8.c4! ♗b6 9.♗c3! |     |
| A) 9...g6  | 272 |
| B) 9...♗a6 10.♖e4!   | 274 |
| B1) 10...f6  | 275 |
| B2) 10...g6  | 276 |
| C) 9...♗b7!? 10.♗d2!   | 279 |
| 10...0–0–0 11.0–0–0 ♖e8 12.♖e1!  | 281 |
| C1) 12...♖c5   | 281 |
| C2) 12...g6  | 282 |
| C3) 12...♖e6   | 282 |
| La variante Kramnik – 10...g6 <i>Partie 33</i>   | 283 |
| D) 9...a5!? 10.f4!   | 287 |
| D1) 10...♗a6   | 288 |
| D2) 10...♖e6 <i>Partie 34</i>  | 292 |

## Chapitre 9 – 9...♖e6

|   |     |
|---|-----|
| 1.e4 e5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 exd4 4.♗xd4 ♗f6! 5.♗xc6 bxc6 6.e5 ♖e7! 7.♖e2 ♗d5 8.c4! ♗b6 9.♗c3! ♖e6 10.♖e4! (10.♗d2!? 313) |     |
| 10...d5 (10...♗b4 298) <i>Partie 35</i>   | 298 |
| 10...♗b7 <i>Partie 36</i>   | 300 |
| Introduction à 10...♗a6   | 303 |
| 11.b3   | 303 |
| 11...0–0–0 <i>Partie 37</i>   | 303 |
| 11...♗b4!   | 307 |
| 12.♗d2 ♗xc3 13.♗xc3 d5 14.♖h4! dxc4   | 308 |
| A) 15.♗e2   | 308 |
| B) 15.♖c1! ♖g6!   | 309 |
| 16.♗b4  | 310 |
| 16.g3! <i>Partie 38</i>   | 310 |
| Introduction à 10...g6  | 313 |
| 11.f4 ♗b4! (11...d5!? 315) 12.♗d2 0–0 13.0–0–0! ♖b8   | 317 |
| 14.b3?!   | 317 |
| Le coup critique 14.f5! <i>Partie 39</i>  | 318 |

---

**Chapitre 10 – La défense Russe – Introduction**


---

1.e4 e5 2.♟f3 ♞f6 3.♞xe5

|   |     |
|---|-----|
| Introduction au répertoire anti-Russe                   | 326 |
| A) 3...♞c6?!  | 327 |
| B) 3...♞xe4?!   | 328 |
| C) 3...♞e7?! 4.♟f3 ♞xe4 5.♙e2                           | 329 |
| C1) 5...♞d8   | 330 |
| C2) 5...d5  | 331 |
| D) Le Système Smyslov: 3...d6 4.♟f3 ♞xe4 5.♞c3 ♞f6 6.d4 | 332 |
| D1) 6...d5  | 332 |
| D2) 6...♙g4   | 332 |
| D3) 6...♙e7   | 333 |

---

**Chapitre 11 – La défense Russe – Les lignes principales**


---

1.e4 e5 2.♟f3 ♞f6 3.♞xe5 d6 4.♟f3 ♞xe4 5.♞c3 ♞xc3 6.dxc3 ♙e7 7.♙e3!

|   |     |
|---|-----|
| A) Avec l'idée du grand roque                           | 337 |
| 7...♞c6 8.♞d2 ♙e6 9.0–0–0 ♞d7 10.♞b1! <i>Partie 40</i>  | 338 |
| B) Avec l'idée du petit roque                           | 342 |
| 7...♞d7 8.♞d2 ♞e5 9.0–0–0 ♞xf3 10.gxf3 <i>Partie 41</i> | 343 |
| 7...0–0 8.♞d2   | 342 |
| B1) 8...♞d7 9.0–0–0                                     | 342 |
| B11) Le moderne 9...♙e8                                 | 347 |
| 10.h4 c6 11.♞b1!  | 347 |
| B111) 11...d5   | 347 |
| B112) 11...♞f6  | 348 |
| B113) 11...♞a5 <i>Partie 42</i>                         | 349 |
| B12) Le classique 9...♞e5                               | 352 |
| 10.♞b1! (10...a6 353)                                   | 352 |
| B121) 10...♞xf3   | 353 |
| B122) 10...♙e6  | 354 |
| B123) 10...c6 <i>Partie 43</i>                          | 356 |
| B2) 8...b6 <i>Partie 44</i>                             | 361 |

## Chapitre 12 – 1.e4 e5 2.♟f3 – Les lignes rares

|  |     |
|--|-----|
| 1.e4 e5 2.♟f3  |     |
| 2...♞e7? La variante Šulskis <i>Partie 45</i>                                  | 366 |
| 2...f6? La Défense Damiano (2...♙d6?, 2...♙c5?, 2...♞f6? 370) <i>Partie 46</i> | 370 |
| 2...f5?! 3.♞xe5 Le Gambit Letton   | 373 |
| 3...♞f6?! (3...♞c6?! 374) <i>Partie 47</i>                                     | 374 |
| 3...♞f6 <i>Partie 48</i>   | 376 |
| 2...d5!? 3.exd5 Le Gambit de l'Éléphant  | 379 |
| 3...e4 (3...♞xd5 379) <i>Partie 49</i>   | 379 |
| 3...♙d6 <i>Partie 50</i>   | 385 |

## Chapitre 13 – La Scandinave – 2...♞f6

|  |     |
|--|-----|
| 1.e4 d5 2.exd5 ♞f6 3.d4                            |     |
| 3...♙g4 <i>Partie 51</i>                           | 390 |
| 3...♞xd5 4.♞f3                                     |     |
| 4...♙f5 <i>Partie 52</i>                           | 398 |
| 4...♙g4 <i>Partie 53</i>                           | 400 |
| 4...g6 5.c4 ♞b6 6.♞c3 ♙g7 7.h3 0–0 8.♙e3 ♞c6 9.♞d2 |     |
| 9...♞e8!? <i>Partie 54</i>                         | 405 |
| 9...e5 10.d5                                       |     |
| 10...♞a5 <i>Partie 55</i>                          | 408 |
| 10...♞e7 11.g4                                     |     |
| 11...f5?! <i>Partie 56</i>                         | 413 |
| 11...e4 <i>Partie 57</i>                           | 415 |

## Chapitre 14 – 2...♞xd5 – Introduction

|  |     |
|--|-----|
| 1.e4 d5 2.exd5 ♞xd5 3.♞c3  |     |
| Les mauvais échecs – 3...♞e6†? (3...♞e5†?! 424) <i>Partie 58</i> | 424 |
| 3...♞d8! 4.d4 ♞f6 5.♞f3  | 429 |
| 5...♙g4 <i>Partie 59</i>   | 430 |
| 5...♙f5 <i>Partie 60</i>   | 434 |
| 3...♞d6 4.d4 ♞f6 5.♞f3   | 439 |
| 5...g6 <i>Partie 61</i>  | 439 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 5...♙g4 <i>Partie 62</i>              | 441 |
| 5...a6 <i>Partie 63</i>               | 444 |
| 5...c6 6.h3!                          |     |
| 6...g6 <i>Partie 64</i>               | 445 |
| 6...♙f5 7.♗e5 ♗bd7 8.♗c4 ♖c7 9.♖f3 e6 |     |
| 10.♙f4 ♖d8 11.0–0–0 ♗d5 12.♗b1!       |     |
| 12...h6 <i>Partie 65</i>              | 451 |
| 12...♗xf4 <i>Partie 66</i>            | 455 |

## Chapitre 15 – 3...♖a5

1.e4 d5 2.exd5 ♖xd5 3.♗c3 ♖a5 4.d4

|   |     |
|---|-----|
| 4...♙f5 <i>Partie 67</i>                          | 465 |
| 4...♗f6 5.♙c4                                     |     |
| 5...♙g4 (5...g6 405, 5...e6 405) <i>Partie 68</i> | 474 |
| 5...c6 <i>Partie 69</i>                           | 478 |
| 5...♗c6 <i>Partie 70</i>                          | 483 |
| 5...♙f5 <i>Partie 71</i>                          | 487 |

## Chapitre 16 – La Philidor

1.e4 e5 2.♗f3 d6 3.d4

|   |     |
|---|-----|
| Les troisièmes coups noirs rares                          | 494 |
| Le contre-gambit Philidor– 3...f5?!                       | 496 |
| La variante Larsen  | 424 |
| 3...exd4 4.♗xd4 g6 5.♗c3 ♙g7 6.♙e3 ♗f6 7.♖d2! 0–0 8.0–0–0 |     |
| 8...♗c6 <i>Partie 72</i>                                  | 498 |
| 8...♖e8 <i>Partie 73</i>                                  | 502 |
| La variante Antoshin                                      | 505 |
| 3...exd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 ♙e7 6.g3 d5 7.e5                |     |
| 7...♗e4 <i>Partie 74</i>                                  | 505 |
| 7...♗g4 <i>Partie 75</i>                                  | 507 |
| La variante Hanham – 3...♗f6 4.dxe5! <i>Partie 76</i>     | 512 |
| 1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3                                    |     |
| 3...♗bd7 4.g4! <i>Partie 77</i>                           | 516 |
| 3...e5 4.♗ge2!?   |     |

|   |     |
|---|-----|
| Les quatrièmes coups noirs rares <i>Partie 78</i> | 519 |
| 4...♙e7 <i>Partie 79</i>                          | 522 |

## Chapitre 17 – L'Alekhine

|  |     |
|--|-----|
| 1.e4 ♘f6 2.e5  |     |
| 2...♗g8 (2...♗e4?! 528) <i>Partie 80</i>             | 528 |
| 2...♗d5 3.d4 d6 (3...♗b6 532) 4.♗f3                  |     |
| 4...♗b6 <i>Partie 81</i>                             | 532 |
| 4...♙f5 (4...e6 537) <i>Partie 82</i>                | 537 |
| 4...♗c6 <i>Partie 83</i>                             | 538 |
| 4...dxe5 5.♗xe5                                      | 543 |
| 5...c6 6.♙e2   |     |
| 6...♙f5 <i>Partie 84</i>                             | 543 |
| 6...♗d7 7.♗f3  |     |
| 7...♙c7 (7...♗7f6 551 ; 7...e6 551) <i>Partie 85</i> | 550 |
| 7...g6 <i>Partie 86</i>                              | 555 |
| 5...♗d7 <i>Partie 87</i>                             | 558 |
| 5...g6 <i>Partie 88</i>                              | 566 |
| 4...g6 5.♙c4   |     |
| 5...♗b6 <i>Partie 89</i>                             | 572 |
| 5...c6 (5...dxe5 576 ; 5...♙e6 577) <i>Partie 90</i> | 576 |
| 4...♙g4 5.♙e2  |     |
| 5...e6 <i>Partie 91</i>                              | 580 |
| 5...c6 <i>Partie 92</i>                              | 585 |

## Chapitre 18 – La Pirc

|   |     |
|---|-----|
| 1.e4 d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3 g6 4.♙g5           |     |
| 4...h6 (4...a6 592 ; 4...♗bd7 592) 5.♙e3! | 592 |
| 4...c6 5.♙d2 b5 6.e5!                     | 595 |
| 4...♙g7 5.♙d2                             | 597 |
| A) 5...♗c6                                | 598 |
| B) 5...♗bd7                               | 599 |
| C) 5...0-0 6.♙h6                          | 600 |
| C1) 6...e5 7.♙xg7 ♗xg7 8.♗ge2! ♗c6 9.f3   | 601 |
| 9...a6 <i>Partie 93</i>                   | 601 |

|   |     |
|---|-----|
| Le coup critique 9...♖b8!                         | 604 |
| C2) 6...♗xh6 7.♙xh6 c5                            | 606 |
| C3) 6...c5  | 607 |
| D) 5...h6 6.♗f4!? g5 7.♗g3 ♘h5 8.0-0-0            | 612 |
| 8...♗d7 (8...♗xg3 613 ; 8...e6 613 ; 8...c6 614)  | 613 |
| 8...♗c6 <i>Partie 94</i>                          | 617 |
| E) 5...c6 6.♗h6                                   | 622 |
| E1) 6...0-0 <i>Partie 95</i>                      | 622 |
| E2) 6...♗xh6 7.♙xh6 ♖a5 8.♗d3 c5 9.d5 ♗bd7 10.♗f3 | 627 |
| 10...b5?!   | 629 |
| Le coup critique 10...c4! <i>Partie 96</i>        | 632 |

## Chapitre 19 – La défense Moderne

---

### 1.e4 g6 2.d4

|  |     |
|--|-----|
| 2...d6 Les déviations précoces <i>Partie 101</i>                 | 664 |
| 2...♗g7 3.♗f3  |     |
| 3...c6 Le Caméléon <i>Partie 100</i>                             | 656 |
| 3...d6 4.♗c4   |     |
| 4...e6 L'Hippopotame <i>Partie 99</i>                            | 653 |
| 4...♗f6 5.♙e2 0-0 6.e5!? La variante principale                  |     |
| 6...dxe5 7.dxe5 ♗d5 Dans le style de l'Alekhine <i>Partie 98</i> | 650 |
| 6...♗e8 <i>Partie 97</i>   | 642 |

## Chapitre 20 – Les lignes rares

---

### 1.e4

|   |     |
|---|-----|
| 1...g5?! (1...h6?! 672)                                   | 672 |
| 1...g6 2.d4 ♗f6!?   | 674 |
| 1...d6 2.d4 ♗f6 3.♗c3 c6 4.f4!                            |     |
| 4...g6 (4...♗g4, 4...♗bd7, 4...♙b6 676) <i>Partie 102</i> | 675 |
| 4...♙a5 <i>Partie 103</i>                                 | 678 |
| 1...b6 2.d4 ♗b7 3.♗d3                                     |     |
| 3...f5? (3...♗c6 685 ; 3...g6 686) <i>Partie 104</i>      | 685 |
| 3...♗f6 4.♙e2   |     |
| 4...♗c6 (4...c5 688) <i>Partie 105</i>                    | 687 |
| 4...e6 <i>Partie 106</i>                                  | 692 |

|   |     |
|---|-----|
| 3...e6 4.♘f3                            |     |
| 4...g6?! (4...d6 696) <i>Partie 107</i> | 696 |
| 4...d5 (4...♙e7 699) <i>Partie 108</i>  | 698 |
| 4...c5 <i>Partie 109</i>                | 701 |
| 1...♘c6 <i>Partie 110</i>               | 706 |
| 1...a6 <i>Partie 111</i>                | 715 |