

# Sommaire

Symboles.....	4
Préface.....	7
Bibliographie.....	8
Introduction au répertoire.....	9

## La Française – Déviations au 3<sup>e</sup> coup

1. Les variantes rares.....	11
2. La Guimard.....	35
3. 3...a6.....	65
4. 3...e7.....	101

## La Française – 3...f6

5. 3...f6 – Les lignes secondaires.....	147
6. 3...f6 – La variante principale.....	183

## La Française – 3...c5

7. 4...exd5.....	203
8. 4...xd5 – Les lignes secondaires.....	239
9. 4...xd5 – La variante principale.....	261

## La Française – 3...dx4

10. La Rubinstein.....	281
11. La Fort Knox.....	317

## Les variantes secondaires de la Sicilienne

12. Les 2 <sup>es</sup> coups rares.....	335
13. 2...e6 – Les lignes secondaires.....	359
14. 2...c6 & 2...d6 – Les lignes secondaires.....	393

Index des parties principales.....	415
Index des variantes.....	417

# Préface

L'objectif de *Jouez 1.e4!* est de fournir aux Blancs un répertoire de premier plan. Ce deuxième tome traite de la Défense Française et de certaines lignes secondaires de la Sicilienne. Le tome 1 couvrait la Caro-Kann, 1...e5 et les ouvertures de moindre calibre. Le troisième tome complète le répertoire avec les lignes principales de la Sicilienne. À l'origine, j'avais l'intention de créer un répertoire complet en deux tomes et de ne consacrer qu'un seul tome à la Française et à la Sicilienne, mais le matériel a pris tant d'ampleur qu'il est devenu nécessaire de le diviser.

Quand on crée un répertoire pour 1.e4, on peut choisir les variantes les plus aiguës et les couvrir de façon très détaillée, et proposer un répertoire complet qui s'étale sur une multitude d'ouvrages. Ou bien, on peut élaborer un répertoire léger qui tient en un seul livre, en évitant toutes les questions théoriques délicates et en donnant des lignes « pour joueurs de club » comme l'Attaque Est-indienne. Ma série en trois tomes se situe entre ces extrêmes. Elle offre un répertoire dont je suis sûr qu'il sera efficace même au niveau grand maître, tout en ne demandant au lecteur qu'une charge de travail qui soit gérable, encore qu'exigeante par endroits.

La principale défense dont traite ce tome est la Française : 1.e4 e6. Après 2.d4 d5, la variante principale est 3.♘c3, que Negi a couverte dans *Grandmaster Repertoire 1.e4*. Je crois que les chapitres de Negi sur la Française font partie des meilleures analyses que Quality Chess ait jamais publiées, mais il faut noter que le répertoire de Negi inclut beaucoup de variantes aiguës, si bien qu'il faut le mettre à jour régulièrement. C'était un devoir que de proposer une alternative, alors j'ai emprunté un chemin bien différent de celui de Negi – je recommande la variante Tarrasch, 3.♘d2, qui est populaire au niveau GM mais demande en comparaison un moindre travail de maintenance. Aussi, en tant que joueur positionnel, j'ai toujours trouvé 3.♘d2 plus facile à jouer que 3.♘c3, car la Tarrasch tend à conduire à des positions rationnelles, sous contrôle, dans lesquelles les Blancs ont souvent la meilleure structure. Cela s'applique particulièrement aux lignes principales avec 3...♗f6, où nous rencontrerons de nombreux exemples dans lesquels les Noirs souffrent d'un trou gênant en e5.

Dans les trois derniers chapitres de ce tome, nous commençons à affronter la Sicilienne, avec quelques lignes secondaires des Noirs. J'ai choisi la Sicilienne ouverte, parce que je ne trouve pas les anti-Siciliennes assez menaçantes pour former la base d'un répertoire ambitieux. Mais j'aurai bien davantage à en dire sur la Sicilienne dans le prochain tome.

Tout comme mes ouvrages précédents pour Quality Chess, c'est mon nom qui est sur la couverture, mais le livre résulte d'un travail d'équipe. J'ai eu le dernier mot quant au texte et aux analyses, mais j'ai été assisté par le GM Jacob Aagaard, le MI Andrew Greet et Nikos Ntirlis.

J'espère que la lecture de ce livre vous plaira et que *Jouez 1.e4!* vous conduira au succès.

John Shaw. Glasgow, avril 2018

# Introduction au répertoire

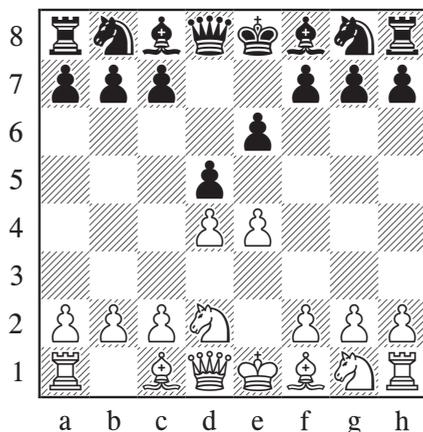
## Chapitres 1 à 11 : la Française

---

### 1.e4 e6

En termes de popularité, la Défense Française est la troisième réponse à 1.e4, si bien que cette partie de notre répertoire est très importante. Je recommande la variante Tarrasch, dont je trouve qu'elle offre un bon équilibre entre recherche d'un avantage et effort de mémoire, car elle n'exige pas un niveau de mémorisation extrême.

### 2.d4 d5 3.♘d2



Et voici la tabiya de la Tarrasch. Je voudrais donner quelques lignes directrices sur la façon dont jouer ce système :

- 1) En réponse à ...♗f6, nous jouons e4-e5.
- 2) Nous jouons exd5 quand vient ...c5, mais *pas* si nous avons mis le Fou en d3 – ce qui veut donc dire que dans les lignes avec 3...c5 4.exd5, nous ne mettrons pas le Fou en d3!
- 3) ♗gf3 n'est pas forcément automatique, pare que quand on le joue, on doit avoir une idée précise de la direction que prendra le Cavalier d2. Cependant, si les Noirs jouent un coup lent qui ne fait pas tout de suite pression sur notre centre, alors nous choisirons en général 4.♗gf3.

La valeur de ces lignes apparaîtra plus clairement après la lecture de quelques chapitres.

## **Chapitres 12 à 14 : Les lignes secondaires de la Sicilienne**

---

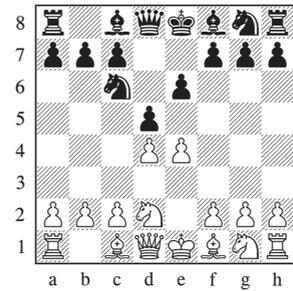
### **1.e4 c5**

La Sicilienne est considérée depuis longtemps comme la riposte par laquelle les Noirs posent le plus de problèmes aux Blancs après 1.e4. Il nous faut l'affronter avec une arme performante, et donc avec la Sicilienne ouverte.

### **2.d4 f3**

Aux deuxièmes coups les plus populaires des Noirs, nous répondrons par 3.d4. Les différentes variantes possèdent toutes leurs propres thèmes et leurs propres idées, que nous verrons un chapitre à la fois. Dans ce tome, nous commencerons par quelques lignes secondaires des Noirs, laissant les variantes principales pour le dernier tome.

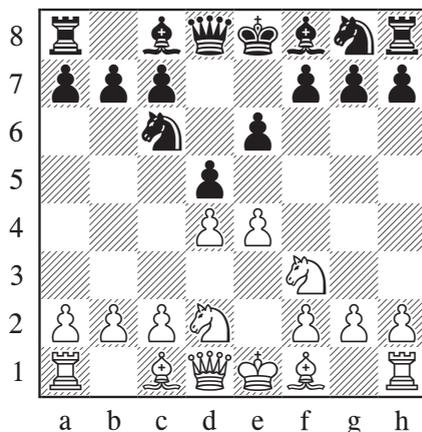
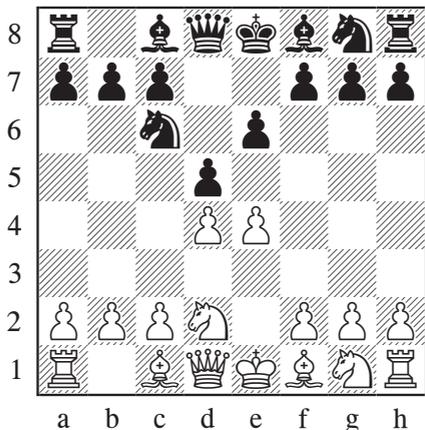
# La Guimard



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘c6!? 4.♗gf3

4...g6 (4...dxe4; 4...♗h6; 4...♗ge7; 4...e5?) <i>Partie 2</i>	36
4...♗f6 5.e5 ♗d7 (5...♗e4?!; 5...♗g4?!) 6.♗b3	40
6...f6 (6...a6; 6...b6) <i>Partie 3</i>	41
6...♙e7 <i>Partie 4</i>	47
6...a5 7.a4 ♙e7 (7...f6; 7...b6) 8.c3!	50
8...b6 <i>Partie 5</i>	52
8...0-0 <i>Partie 6</i>	54
8...f6 <i>Partie 7</i>	57

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘c6!? (D)



La variante Guimard est difficile à classer – elle n’est ni incorrecte, ni tout à fait respectable. Mais il est facile d’en identifier l’inconvénient – les Noirs viennent de barrer la route à la rupture de pion standard ...c7-c5.

#### 4.♘gf3

C’est le coup le plus naturel et ce doit être le meilleur. Dans la Partie 2, nous verrons les 4<sup>es</sup> coups bizarres des Noirs, puisque seul 4...♘f6 est vraiment logique. Ensuite, après 5.e5 ♘d7 6.♘b3, nous sommes à un carrefour : nous commencerons par examiner les options rares 6...a6, 6...b6 et 6...f6 dans la Partie 3. Puis, dans la Partie 4, nous continuerons par le plus usuel 6...♙e7, avant de voir beaucoup plus en détail la variante principale 6...a5 dans les Parties 5 à 7.

### Partie 2

Mladen Palac – Volodia Vaisman

Cap d’Agde 2002

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘c6!? 4.♘gf3 (D)

Remarquez que 4.c3?! permet 4...e5, qui s’est avéré un bon moyen d’égaliser.

#### 4...g6

On pourrait avancer l’argument désespéré selon lequel le Cavalier en c6 et le Fou en g7 vont exercer une pression combinée sur d4, mais une fois que les Blancs auront joué c2-c3, le dispositif des Noirs semblera maladroit.

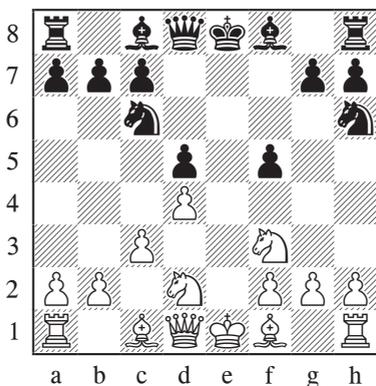
4...dxe4 ne semble guère cohérent, puisqu’un rapide...♘c6 est rarement le développement idéal dans la variante Rubinstein. Après 5.♘xe4 ♘f6 6.♘xf6† ♗xf6 7.♙d3, on transpose dans la Partie 32 du chapitre 10, dans laquelle les Blancs obtiennent facilement l’avantage.

#### 4...♘h6 5.c3 f5

C’est une des lignes les plus étranges que j’ai vues. Elle n’est vraiment pas aussi mauvaise qu’il y paraît, mais il doit être facile pour les Blancs de prendre l’avantage.

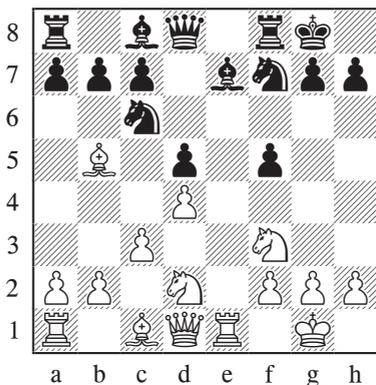
Il est également aisé d’affronter 5...♙e7 : 6.♙d3 (6.♙b5!? semble bon aussi) 6...0-0 7.0-0 a5 8.a4 b6 9.♞e1 ♙a6 10.♙c2! ♞c8 11.♘f1±, Borisek – Teske, Berlin 2015.

6.exd5 exd5 (D)



7.♙b5 ♞f7 8.0-0 ♚e7 9.♞e1 0-0 (D)

Comme dans Safarli – Ponkratov, Khanty-Mansiysk 2013. Mais ici, je recommande aux Blancs de déployer leurs forces autrement qu'ils l'ont fait dans la partie :



10.♞b3!N

La partie a continué par 10.♞f1.

10...♙d7

10...♞e8 11.♙f4 laisse une entière liberté aux Blancs. Après par exemple 11...a6 12.♙xc6 bxc6 13.♞e3, les Blancs ont un énorme avantage. Notez que 13...g5?! 14.♞xg5! ♙xg5 15.♙xc7 ♞xc7 16.♞xe8† ♞g7 17.♞h5 et un désastre pour les Noirs.

11.♞c5

Ce n'est pas le seul bon coup, mais j'aime bien gagner la paire de Fous et dominer les cases noires.

11...♙xc5 12.dxc5 ♞ce5 13.♙e2

13.♙f1!? ♞xf3† 14.♞xf3 c6 15.♞g3± est fort aussi.

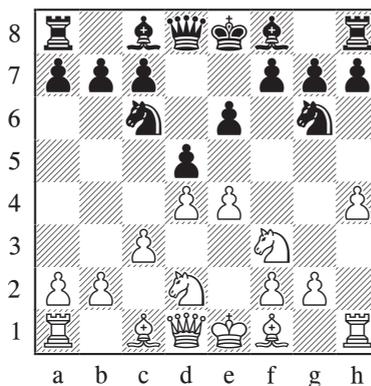
13...♞xf3† 14.♙xf3 c6 15.♞d4±

Les Blancs ont un contrôle total de la position et peuvent jouer pour le gain aussi longtemps qu'ils le voudront.

4...♞ge7 5.c3 ♞g6

Cette manœuvre de Cavalier est lente et le Cavalier n'est pas spécialement bien placé en g6. Par exemple, 6.g3 doit donner l'avantage aux Blancs, ainsi qu'un certain nombre d'autres coups. Mais le plus fort est de loin :

6.h4! (D)

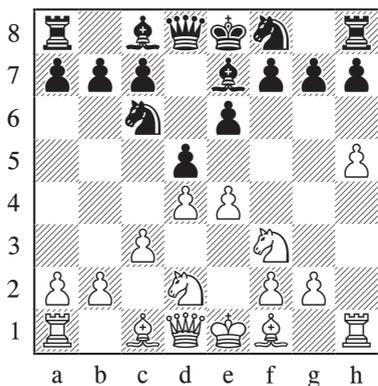


6...♙e7

6...h5 7.g3 est une version améliorée pour les Blancs. Le pion h4 nous donne le contrôle de la case g5, tandis que le pion h5 sera une grosse faiblesse qui empêchera les Noirs de faire le petit roque parce que la Tour devra rester le protéger. 7...♙e7 8.e5!. Fixe la structure de manière désagréable pour les Noirs. Le Cavalier g6 est ridicule. 8...b6 9.b4!?. Il existe d'autres

façons de traiter la position ; celle-ci vise à éviter ...♙a6. 9...a5 10.b5 ♖a7 11.♙d3 c6 12.bxc6 ♜xc6 13.♚e2±. Les Blancs l'ont emporté dans la partie Amanov – Homidan, Los Angeles 2013.

7.h5 ♜f8 (D)



Jusque-là, nous suivons McShane – Crouch, Hove 1997, où les Blancs peuvent maintenant affiner leur approche par :

8.♙d3!±N

Après

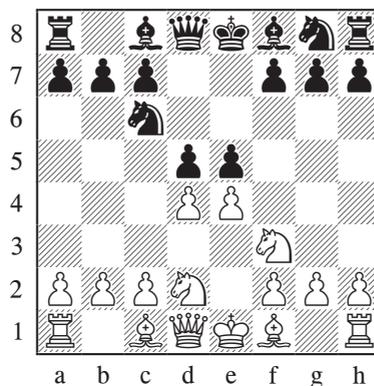
8...h6 9.b4 ♜d7 10.e5 b6 11.♚h3±

les Blancs sont mieux partout.

La dernière déviation nous donne l'occasion de dépoussiérer les manuels de jeu positionnel du XIX<sup>e</sup> siècle (le temps où il y avait des attaques et des préparatifs d'attaque, et pas les échecs de comptable du XXI<sup>e</sup> siècle...) et de voir ce qui se passe quand un joueur ouvre le jeu alors qu'il est en retard de développement.

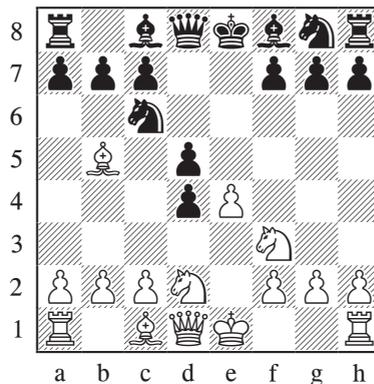
4...e5? (D)

C'est un excellent moyen d'égaliser quand les Blancs ont joué 4.c3, mais 4.♜gf3 est beaucoup plus puissant. La réfutation de cette rupture prématurée est très instructive :



5.♙b5 exd4 (D)

À la place, il faut bien sûr envisager 5...dxe4N 6.♜xc4 exd4. Les Blancs ont une position magnifique après 7.♜xd4 ♙d7 8.0–0!, parce qu'après 8...♜xd4 9.♚xd4± ♙xb5?! 10.♚e5† ils gagnent au moins un pion.



6.0–0!!N

Le style classique. Les Blancs ont une attaque formidable et la position noire est pratiquement impossible à défendre en pratique.

Le coup presque toujours joué est 6.♜xd4, qui est aussi tout à fait décent. Après 6...♙d7 7.♜xc6 bxc6 8.♙d3±, il existe une partie qui fut fort agréable pour les Blancs : 8...♙c5 9.0–0 ♜f6 10.e5 ♜g4 11.♜f3 h5 12.h3 ♜h6 13.♚e2±

♞f5? 14.e6!. Quelques coups ont encore été joués avant que les Noirs n'abandonnent dans Fiorito – Feige, Villa Ballester 1997.

6...♙e7

À la place, 6...dxe4 7.♞xe4 ♙d7 semble naturel. Mais après 8.♞e1 ♙e7 9.♞c5!, il manque tout simplement un coup aux Noirs! La menace immédiate est ♞xd7 suivi de ♞e5.

7.♞e1±

Par exemple :

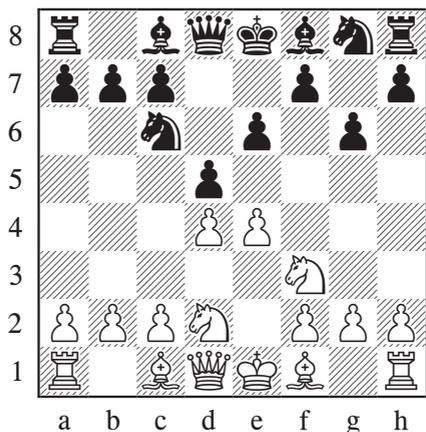
7...♞f6

Il y a beaucoup d'autres coups, mais aucun n'est suffisant.

8.♞xd4 ♙d7 9.♙xc6 bxc6 10.e5 ♞e4 11.e6! fxe6 12.♞xe4 dxe4 13.♞h5† g6 14.♞e5 0-0 15.♞xe6 ♙xe6 16.♞xe6† ♞f7 17.♞xc6

Les Blancs gagnent un pion et, avec un jeu raisonnable, doivent l'emporter.

Revenons à **4...g6 (D)** :



5.♙d3 ♙g7 6.c3 ♞ge7 7.0-0 0-0 8.♞e1 b6

Sinon, où le Fou c8 peut-il bien aller?

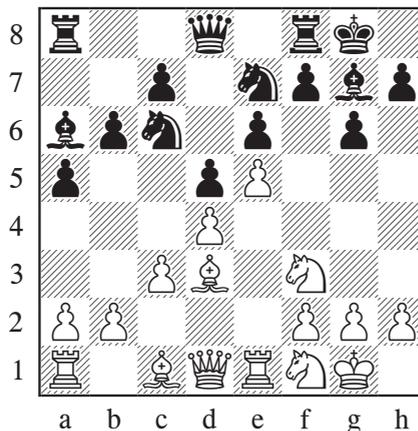
**9.e5!**

Palac juge correctement que cette structure l'avantage.

**9...a5 10.♞f1**

La structure noire est un méli-mélo de différentes lignes. Ils ne sont pas prêts pour ...c7-c5, tandis que...f7-f6 les laisserait avec de graves faiblesses sur les cases noires. Les Blancs ont un gros avantage.

**10...♙a6 (D)**



**11.♙c2!**

Les Blancs ne veulent pas échanger leur puissant Fou, qui va participer à l'attaque à l'aile-roi. Le Fou a6 court maintenant le risque de ne servir à rien. C'est la raison pour laquelle les Noirs l'échangent, ce qui a l'inconvénient d'affaiblir les cases blanches sur l'ensemble de l'échiquier. Parfois, jouer une position inférieure est vraiment une corvée...

**11...♙xf1 12.♞xf1 ♞b8 13.h4!**

De manière thématique, les Blancs cherchent à créer des faiblesses autour du Roi noir.

**13...c5 14.h5 ♞ec6 15.hxg6**

Palac est fort en tactique. À ce stade, je suis sûr qu'il a tout calculé jusqu'à un gain forcé.

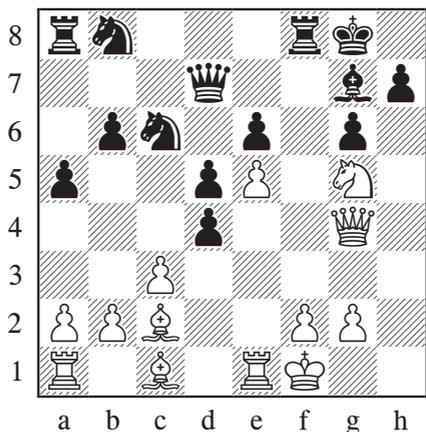
15.♞g5 suivi de ♞f3-h3 était aussi absolument dévastateur.

**15...fxg6**

15...hxg6 16.♘g5 et ♖g4-h4 est sans espoir pour les Noirs.

**16.♘g5! ♖d7 17.♖g4 cxd4 (D)**

17...♙e8 18.♘h7 est un autre désastre.



**18.♘h7!**

La toiture s'effondre.

**18...♘e5 19.♙xe5 ♗xe5 20.♖xg6†**

Un gain parmi bien d'autres.

**20...♗g7 21.♘xf8 ♗xf8 22.♗h6 ♗xh6 23.♖xh6† ♗e7 24.cxd4**

Les Blancs ont gagné un pion et continuent à attaquer.

**24...♖b5† 25.♗g1 ♘c6 26.♙e1 ♘d8 27.♗f5 ♖c6 28.♖g7† ♗d6 29.♖f8† ♗c7 30.♗xe6 ♘xe6 31.♖e7† 1-0**

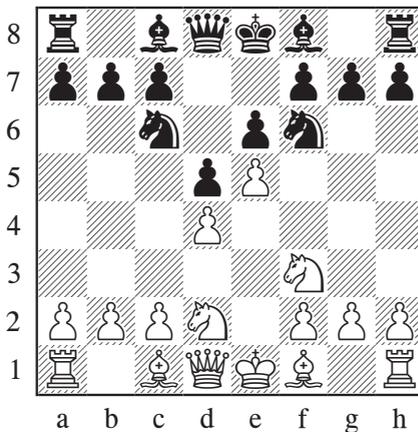
**Partie 3**

**A. Lion – Geert Verrijken**

Anvers 1997

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘c6 4.♘gf3 ♘f6**

**5.e5 (D)**



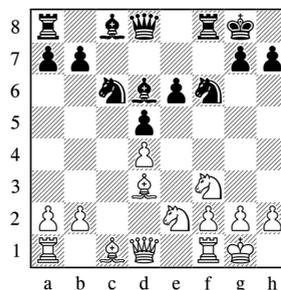
**5...♘d7**

C'est la pointe de la variante Guimard. Toute l'idée est de conduire les Blancs à placer leurs Cavaliers en d2 et f3 au lieu de e2 et f3, qui est leur développement idéal dans cette structure. En revanche, le Cavalier n'est pas idéalement placé en c6, où il bloque le pion c. Les Noirs espèrent compenser cela grâce à la rupture ...f6 au moment opportun. Comme nous allons le voir, ce n'est pas facile à réaliser contre un jeu précis.

5...♘e4?! n'a pas trop de sens. 6.c3!? est un bon petit coup, qui menace de gagner un pion. Les Noirs ont essayé de justifier leur jeu par 6...f6, mais les Blancs ont plusieurs façons de prendre l'avantage. Comme toujours, je préfère une solution simple: 7.exf6! ♘xf6 8.♗d3 ♗d6 9.0-0 0-0 10.♙e1 ♖e8 11.♘f1!±. Les Blancs vont jouer ♘g3, ♖e2 et b2-b4 avec une position écrasante. Après 11...♖h5 12.♘g3 ♗xg3 13.fxg3! (les Noirs espéraient bien sûr 13.hxg3?! ♘g4∞) 13...♗d7 14.♗f4 ♘e8? 15.♘g5+, les Noirs n'ont pas tardé à abandonner dans Sonnberger – Thoma, Goetzis 1997.

**Le peu sérieux 5...♘g4?! 6.♘b3 ♗d7 7.c3 f6**

# 3...♘f6 – La variante principale



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘fd7 5.♙d3 c5 6.c3 ♘c6 7.♘e2 cxd4  
8.cxd4 f6 9.exf6 ♘xf6 10.0-0 ♙d6 11.♘f3 0-0 12.♙f4

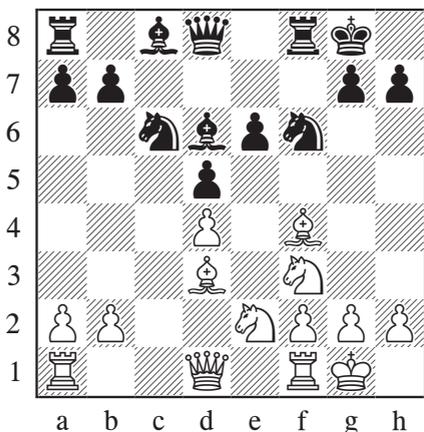
A) 12...♘b4	184
B) 12...♘e4	184
C) 12...♘g4	185
D) 12...♘h5 <i>Partie 19</i>	186
E) 12...♙xf4 13.♘xf4	189
E1) 13...♞b6	189
E2) 13...♘g4	190
E3) 13...♞d6 14.g3!	192
E31) 14...e5	192
E32) 14...♘g4	192
E33) 14...♞b4	193
E4) 13...♘e4 <i>Partie 20</i>	195

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘fd7 5.♙d3 c5 6.c3 ♘c6 7.♘e2 cxd4 8.cxd4 f6 9.exf6 ♘xf6 10.0-0 ♙d6 11.♘f3 0-0

Dans la Française Tarrasch, c'est le coup qui demande le plus de connaissances théoriques aux Blancs.

**12.♙f4 (D)**

Nous saisissons bien sûr l'opportunité d'échanger les Fous de cases noires, puisque cela est un élément essentiel de la stratégie des Blancs dans les lignes principales avec 3...♘f6. La rupture 8...f6 était indispensable pour obtenir de l'activité, mais elle a laissé un trou en e5 qui prend de l'importance si les Fous de cases noires disparaissent.

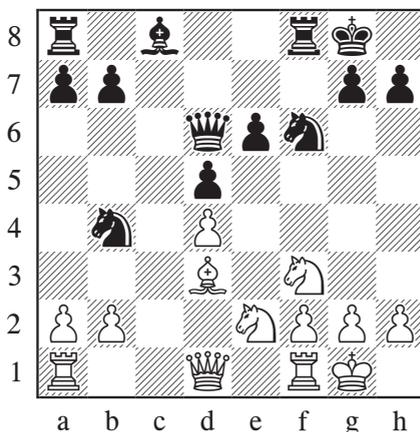


D'habitude, les Noirs échangent en f4, et pour être franc c'est le seul coup dont je connaissais l'existence avant d'écrire ce livre. La plupart des autres coups noirs ne constituent pas une menace, mais quelques-uns méritent un peu plus d'attention. Nous allons donc commencer par **A) 12...♘b4** et **B) 12...♘e4** avant de voir les plus sérieux **C) 12...♘g4** et **D) 12...♘h5**. Quand nous en aurons fini avec ces coups, nous reviendrons à la variante principale, **E) 12...♙xf4**.

**A) 12...♘b4**

C'est un manque de compréhension positionnelle. Après avoir échangé les Fous de cases noires, les Blancs cherchent souvent à jouer ♙b5xc6 pour créer un avant-poste en e5 pour un Cavalier. Il est donc illogique pour les Noirs de rechercher cet échange.

**13.♙xd6 ♙xd6 (D)**



Dans Cönen – Bosbach, Mittelrhein 1993, les Blancs auraient dû souligner les considérations positionnelles ci-dessus par :

**14.a3!N ♘xd3 15.♙xd3 ♙d7 16.♘e5±**

Avec une excellente position.

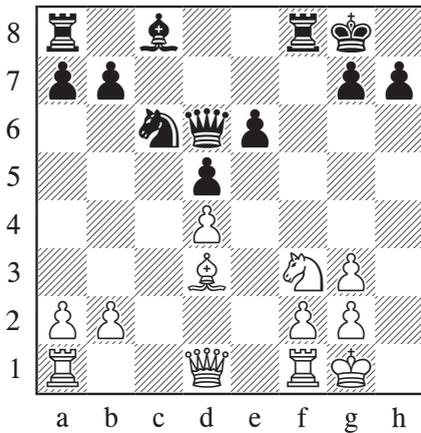
**B) 12...♘e4**

Cela ne fait rien pour contester le contrôle des Blancs.

**13.♙xd6 ♙xd6**

Ou 13...♘xd6, mais après, disons, 14.♘c3±, la position blanche est confortable.

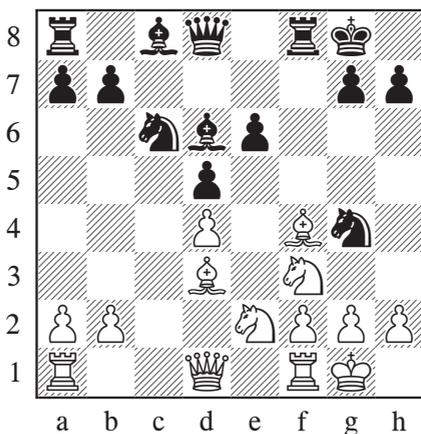
14.  $\text{d}3$   $\text{d}xg3$  15.  $hxg3$  (D)



Les Blancs ont un avantage persistant. Par exemple :

15...e5 16.dxe5  $\text{d}xe5$  17.  $\text{d}xe5$   $\text{c}xe5$  18.  $\text{c}b3$ ±  
Bergauz – Weissbeck, Schwäbisch Gmünd 2015.

C) 12...  $\text{d}g4$



Ce coup requiert un traitement soigneux de la part des Blancs, parce que la ligne d'échange, bien que plausible, ne mène à rien.

13.  $\text{e}3$ !

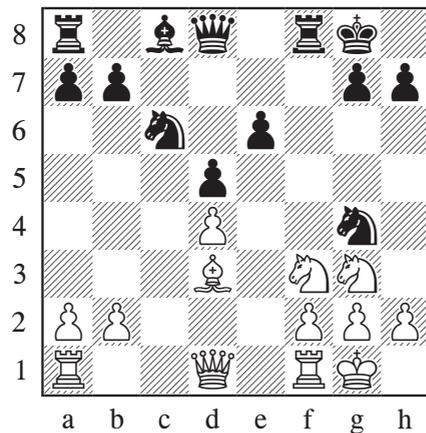
Les Blancs sont normalement ravis d'échanger les Fous de cases noires, mais dans le cas présent, garder la tension empêche les Noirs de se libérer efficacement.

Naturel, populaire et inefficace est 13.  $\text{e}6$   $\text{c}d6$  14.  $\text{d}3$  e5 15.  $dxex5$   $\text{d}gxe5$  16.  $\text{d}xe5$   $\text{d}xe5$ =. Les experts de la Française Gleizerov et Ulibin ont joué avec succès cette position avec les Noirs (en y arrivant par un autre ordre de coups). Les Blancs n'ont pas de pression sur le pion-dame isolé, et le Cavalier  $\text{g}3$  n'est pas non plus prêt à le bloquer. Les Noirs parviennent souvent à jouer ... $\text{e}6$  et ... $d5-d4$ , avec un jeu actif.

13...  $\text{e}3$

La rupture centrale ne marche plus: 13...e5 14.  $\text{c}b3$ !  $\text{c}h8$  15.  $dxex5$   $\text{d}gxe5$  16.  $\text{d}xe5$   $\text{e}xe5$  17.  $\text{a}d1$ ±. Dans Sacerdotali – Scacco, email 2002, le pion-dame isolé était en danger.

14.  $\text{d}xg3$  (D)



14...  $\text{c}h8$

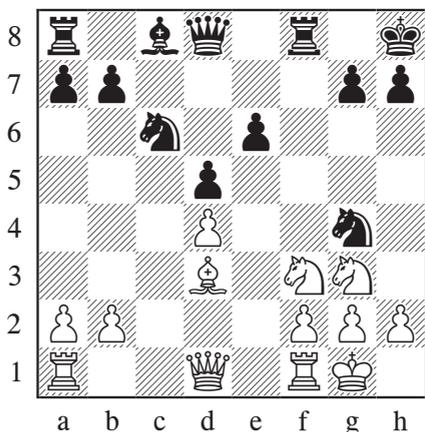
Dans Biti – Pandurević, Zagreb 2010, les Noirs ont ambitieusement tenté de maintenir la tension,

mais les Blancs ont la situation bien en main.

Le mieux dont les Noirs disposent est 14...♔d7 15.♖c1± avec un avantage normal pour les Blancs.

Maintenant, la rupture est simplement une faute tactique: 14...e5? 15.dxe5 ♘gxe5 16.♗xe5 ♘xe5 17.♔xh7+.-.

Après 14...♔h8 (D) :



15.♔b5!N ♔d7 16.♖e1 ♗f6 17.♖c1±

## D) 12...♗h5

### Partie 19

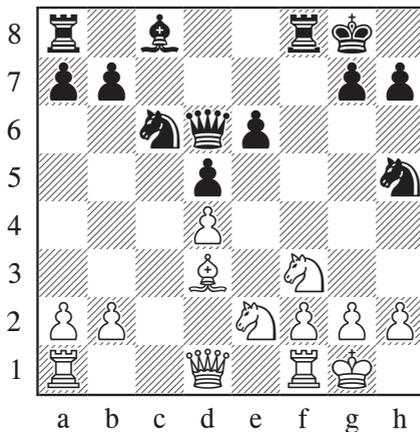
Sergei Tiviakov – Dimitri Reinderman

Wijk aan Zee 2012

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 ♗f6 4.e5 ♗fd7 5.♔d3 c5 6.c3 ♗c6 7.♗e2 cxd4 8.cxd4 f6 9.exf6 ♗xf6 10.0-0 ♔d6 11.♗f3 0-0 12.♔f4 ♗h5

Cela a été recommandé par le MI John Watson dans la 4<sup>e</sup> édition de *Play the French* en 2012, bien que, selon Watson, la variante E4 (Partie 20) suffise pour l'égalité.

## 13.♔xd6 ♗xd6 (D)



## 14.♗c2

Plus courants sont 14.♗d2 et 14.♗g3, mais attaquons ce pion.

## 14...h6

Il est tentant pour les Noirs d'essayer d'exploiter la position du Cavalier en h5, mais la case g6 est maintenant affaiblie, ce qui va s'avérer très important parce qu'un Cavalier blanc ne va pas tarder à atterrir en e5.

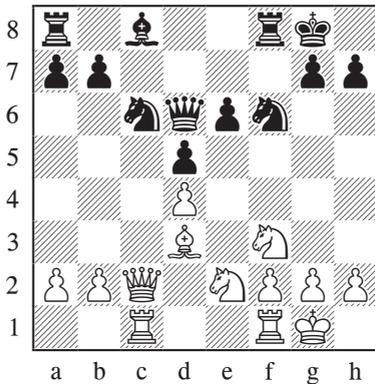
Watson recommande :

14...♗f6

Mais il omet la réponse la plus logique :

15.♖ac1 (D)

J'affirme que les Blancs sont tout simplement mieux. Ils ont réussi à échanger le Fou qu'il fallait et ils peuvent améliorer lentement leur position. En même temps, le Fou c8 est loin de g6 et h5, où il pourrait servir à quelque chose. Jouer comme dans la variante principale par 15.♔b5 est ici moins clair à cause de 15...♗g4.



15...♗d7 16.♙c5

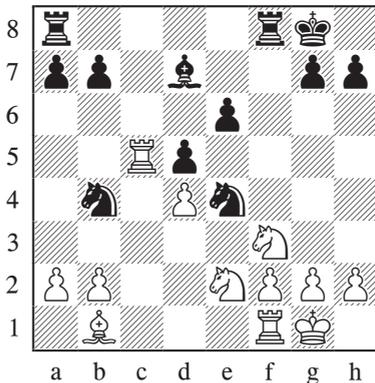
16.♙fe1!? ♖ac8 17.♙d2± est aussi possible.

16...♙xc5 17.♙xc5 ♖b4!?

Après 17...♙ac8 18.♙fc1±, dans Aagaard – Brynell, Danemark 2013, les Blancs ont gagné une bonne partie technique.

18.♗b1 ♖e4!?

(D)  
Cela a été joué dans Fluvia Poyatos – Moskalenko, Espagne 2004, et le moment est sûrement critique pour toute la variante 12...♖h5. Alors, permettez-moi d'analyser cette variante en profondeur, pour prouver que les Noirs n'arrivent nulle part à s'approcher de l'égalité.



19.♙c7!N ♗b5 20.♙e1 ♙xf3!?

Sinon, les Noirs n'ont que des problèmes.

21.gxf3 ♖d2 22.♙xb7!

Il a fallu pas mal d'analyses pour découvrir que c'était là le moyen de progresser de façon significative.

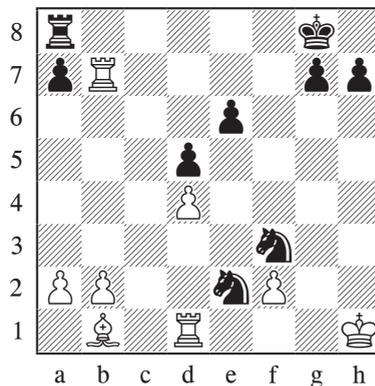
Encore que 22.♗g2± donne aussi l'avantage.

22...♖xf3† 23.♗f1 ♖d3 24.♙d1 ♖f4

24...♖xb2? 25.♙c1 ♖xd4 26.♙cc7+–.

25.♙xb5 ♖xh2† 26.♗g1 ♖f3† 27.♗h1 ♖xe2

28.♙b7± (D)



Il est possible de pousser encore l'analyse, bien sûr, mais nous sommes arrivés au terme du jeu à caractère forcé, avec une qualité de plus pour les Blancs et une Tour superbement placée. Je crois que c'est une question de bonne technique pour que les Blancs récoltent le point entier. Mais, bien sûr, il reste beaucoup à faire...

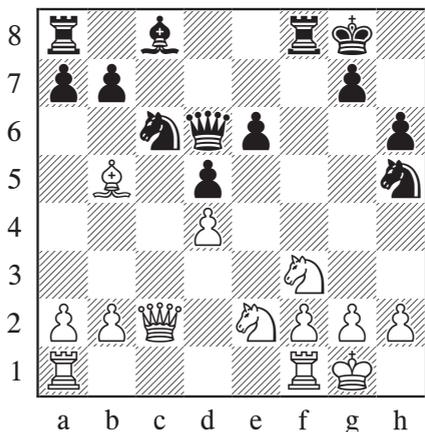
14...♙xf3?! 15.gxf3. À partir de là, les Noirs ont marqué 3/3, ce qui est bizarre, puisque nous avons une très mauvaise version du type de sacrifice de qualité que nous allons voir dans la ligne principale. Par exemple, 15...♖f4 a été joué dans Auvray – Adrian, Rennes 2010. Maintenant, le plus simple était 16.♙d2!N±, chassant la seule pièce dangereuse des Noirs.

Vous n'aurez jamais assez de chance pour qu'on

vous joue 14...g6?? 15.♙xg6 hxg6 16.♖xg6† ♘g7 17.♘g5+.

**15.♙b5!**

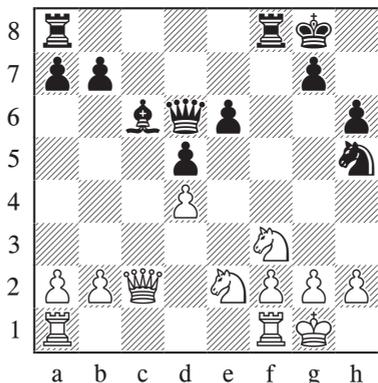
Assure un avant-poste en e5 au Cavalier. Quand on note que les Fous de cases noires ont déjà été échangés, c'est le scénario rêvé pour un joueur de Tarrasch.



**15...♘e7**

Les Noirs sont confrontés à un choix difficile.

15...♙d7 16.♙xc6 ♙xc6 (D)



Selon Watson: « C'est le genre de position où les Blancs ont un avantage abstrait, mais où

les Noirs sont solides. » Je dirais plutôt: les Noirs ont une mauvaise structure de pion et sont passifs. Je ne viserais jamais une pareille position avec les Noirs. Les Blancs ont de nombreuses options qui conduisent à un avantage structurel durable. Leur avantage n'est sans doute pas écrasant, mais sera dur à neutraliser, et les erreurs viennent plus facilement quand on a une position inférieure...

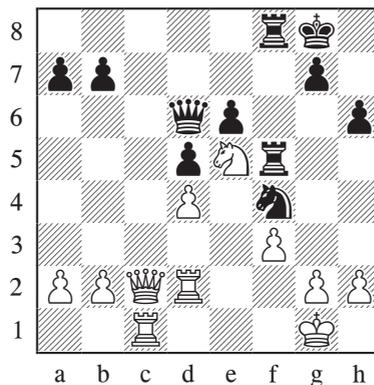
17.♘e5 ♙b5 18.♖ac1±  
18.♖fe1!?!N ♙xe2 19.♖xe2 ♘f6 20.♘g6 ♖fe8 21.♖ac1± est potentiellement encore plus déplaisant pour les Noirs.

Je vais poursuivre la ligne pour monter un jeu typique extrait d'une partie:

18...♖f6?! 19.♖fe1 ♖af8 20.f3±

Les Noirs ne vont rien obtenir sur la colonne f. 20...♙xe2 21.♖xe2 ♘f4 22.♙d2 ♖f5 (D)

Jusque-là C. Graf – Niedermeier, Bavière 2010, et le mieux était maintenant :



**23.♙h1!N**

Pour jouer g2-g3 sans donner d'échec aux Noirs en h3.

23...♖d8 24.g3 ♘h3 25.f4

Les Blancs sont gagnants, par exemple:

25...g5 26.♖d3 gxf4 27.g4+.

16. ♖e5 ♖f4 17. ♗ad1 ♖b4 18. ♖xf4 ♗xf4?!

Les Noirs ont peut-être manqué un coup de repli.

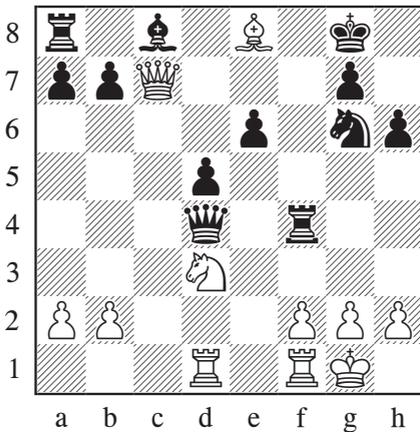
Obligatoire était 18... ♖xb5, mais après 19.g3± (ou tout autre coup logique), la supériorité positionnelle des Blancs est écrasante.

19. ♖d3+–

Le Cavalier blanc va vivre et faire d'autres fourchettes. Le reste n'est pas beau à voir pour les Noirs, mais j'ai le sentiment que les Blancs devaient bien s'amuser.

19... ♖xd4 20. ♖c7 ♖g6 21. ♗e8! (D)

Traditionnellement, ce sont les Noirs qui manœuvrent leur Fou en e8 dans la Française.

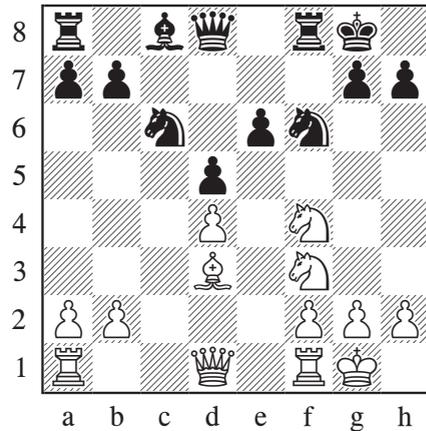


21... ♖c4 22. ♖d6 ♗f7 23. ♖g3 ♖h8 24. ♖e5

Examinons le destin des pièces noires de l'aile-dame: le Cavalier est en h8, et la Tour et le Fou n'ont pas joué et ne joueront jamais. Les choses n'ont pas bien tourné pour les Noirs.

24... ♖b4 25. ♗xf7+ ♖xf7 26. ♗c1 ♖d6 27. ♗c7 ♖e8 28. ♗f7 b6 29. ♖g6 ♖d6 30. ♖g4 1–0

E) 12... ♗xf4 13. ♖xf4

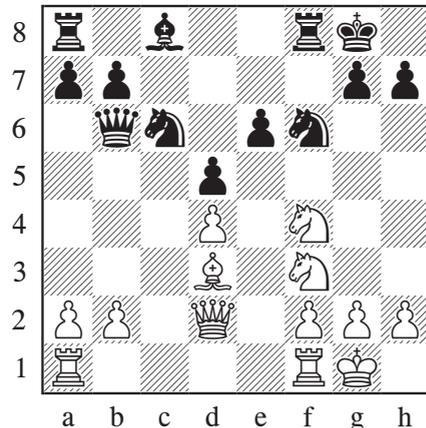


Nous allons envisager les lignes secondaires E1) 13... ♖b6, E2) 13... ♖g4 et E3) 13... ♖d6, suivi de la plus populaire E4) 13... ♖e4.

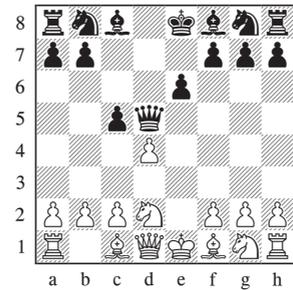
E1) 13... ♖b6

Une ligne qui n'est pas à la mode, mais qui n'a rien d'absurde; les Blancs doivent juste avoir un avantage normal.

14. ♖d2 (D)



# 4... ♔xd5 – Les lignes secondaires



1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.exd5 ♔xd5 5.♘gf3 cxd4 6.♙c4

A) 6... ♖h5	240
B) 6... ♖c5?!	241
C) 6... ♖d8!?	242
D) 6... ♖d7!?	244
E) 6... ♖d6 7.0–0	250
E1) 7... ♘c6	250
E2) 7...a6	251
E3) 7... ♘f6 8. ♘b3 ♘c6 9. ♘bxd4 ♘xd4 10. ♘xd4	252
E31) 10... ♙d7 11.c3 ♖c7 12. ♖e2	252
E311) 12...a6	254
E312) 12... ♙d6	256
E32) 10... ♙e7	257



D'habitude, ce genre de lignes où l'on échange les Dames est assez faible dans la Tarrasch avec 4...♖xd5, mais dans le cas présent les Noirs sont contraints d'accélérer le développement des Blancs. Si vous préférez rester en milieu de partie, alors 9.♙e2! est logique.

### 9...♖xd1 10.♞xd1±

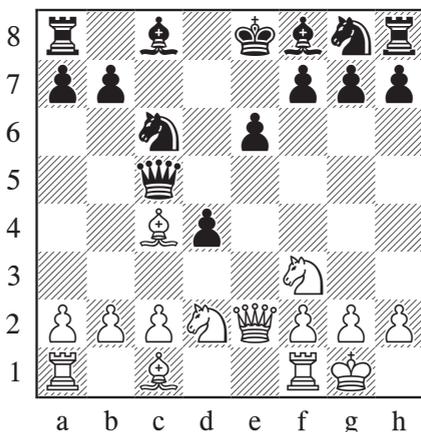
Les Blancs ont une bonne version des lignes de finale normales (que, je le répète, nous ne jouerons pas).

## B) 6...♖c5?!

Pas une bonne case, parce qu'un ultérieur ♘b3 est inévitable.

### 7.0-0 ♘c6 8.♙e2 (D)

Selon les vieux manuels de théorie, les Blancs sont supposés avoir un plan facile contre toutes ces lignes secondaires (c'est-à-dire, les autres coups que 6...♖d6), à savoir le schéma avec ♙e2 et ♞d1, après quoi ♘b3 et ♘xd4 vont suivre, et les Blancs vont finir par prendre de la Tour. Aujourd'hui, les choses ne sont pas si simples, mais ce schéma constitue encore le test critique.



### 8...♘f6

Un développement logique, mais il est aussi possible d'anticiper sur l'attaque de la Dame et de se replier tout de suite :

### 8...♖b6 9.♘b3

Maintenant, les Noirs ont le choix :

### 9...♘ge7

9...♘f6 10.♞d1 transpose dans la ligne principale.

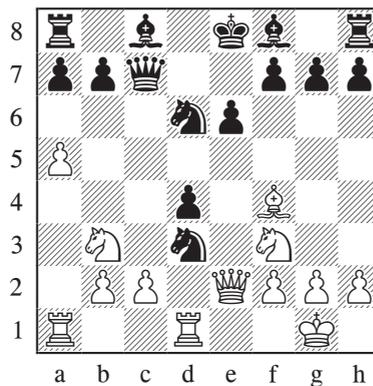
9...♙e7 10.♞d1 ♙f6 11.a4±. The pion d4 ne va pas rester là longtemps.

### 10.♞d1 ♘f5 11.♙d3 ♘d6 12.a4

Nous apprenons vite que cette avance constitue une ressource clé.

### 12...a6

Il serait désastreux d'autoriser le pion à avancer davantage. Par exemple: 12...♘b4? 13.a5 ♖c7 14.♙f4 ♘xd3 (D)



15.♞xd3!N. Une nouveauté gagnante (à la place, 15.♖xd3 ♖c4! a permis aux Noirs d'échapper au pire dans Kotronias – Popović, Moscou 1989).

### 13.a5 ♖a7 14.♞a4 ♘b5

Jusque-là, nous suivons Beliavsky – Nikolić, Wijk aan Zee 1984, et je suggère à présent :

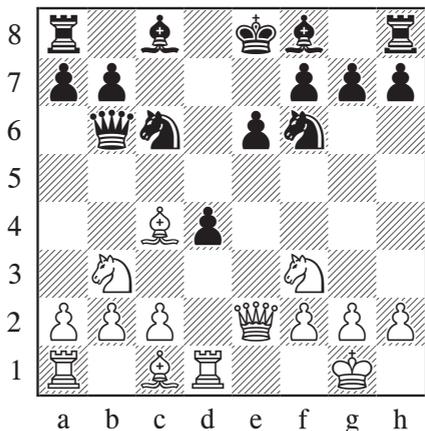
### 15.♘fxd4!N

C'est encore mieux que de prendre en b5 comme dans la partie.

15...♖bxd4 16.♗xd4±.

**9.♗b3 ♖b6 10.♞d1± (D)**

Les Blancs vont récupérer le pion avec une position agréable.



**10...♙c5?!**

L'approche gourmande est critique, mais ne marche pas.

Le plus modeste 10...♙d6 11.♗fxd4 ♗xd4 12.♞xd4± laisse aux Blancs un avantage facile.

**11.a4**

Encore ce coup.

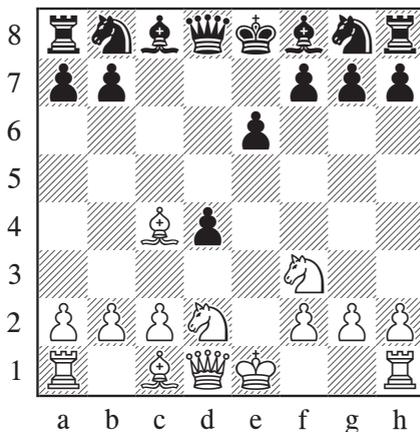
**11...a5 12.♗xc5 ♖xc5 13.b3 ♗d5 14.♙a3 ♗db4 15.♙b2 0-0**

Les Noirs sont enfin prêts à jouer ...e6-e5, mais il est trop tard.

**16.♗xd4 ♗xd4 17.♞xd4±**

Keres – Ståhlberg, Buenos Aires 1939.

**C) 6...♞d8!?**



J'ai été surpris de voir à quel point ce coup était fort. Sans doute n'aurais-je pas dû l'être, puisque j'aime aussi plus la Scandinave avec ...♞d8 que la plupart des gens.

**7.0-0 ♗c6 8.♞e2**

Après beaucoup d'analyses, nous avons choisi ce coup comme le plus prometteur.

Il vaut la peine de jeter un coup d'œil à l'alternative, pour nous imprégner un peu des idées des Noirs :

**8.♗b3 a6! 9.♗bxd4**

9.a4 ♙e7! (9...♗f6 10.♞e2 ♙d6 11.♞d1 e5 12.♗bxd4 ♗xd4 13.♞xd4 ♞e7 transpose dans la section 6...♞d7– voir page 247) 10.♞e2 ♙f6 11.♞d1 ♗ge7 est bon pour les Noirs, Németh – Huber, Autriche 2016.

Je n'étais pas non plus satisfait de 9.♞e1 ♙b4! ou 9.♙f4 ♙d6!. Ces lignes montrent l'avantage qu'il y a à reculer la Dame plus loin que d6, où elle ne bloque pas le Fou f8.

**9...♗xd4 10.♗xd4 ♞c7**

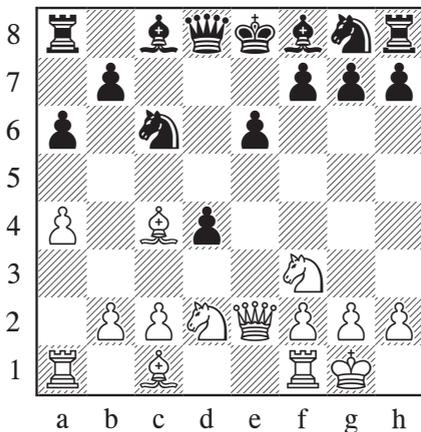
Dans la mesure où ♙f1 n'est pas possible, on nous

a astucieusement sortis de notre répertoire du Chapitre 9.

### 8...a6 9.a4!? (D)

L'approche pratique, qui nous laisse beaucoup d'espace.

9.♞d1 b5 10.♙b3 ♘f6 11.a4!? semblait d'abord prometteur, jusqu'à ce qu'on découvre 11...♙b7!N 12.axb5 d3!. Ce coup égalise. L'idée apparaît dans la variante 13.cxd3 axb5 14.♞xa8 ♞xa8!.



Pour en revenir à la ligne que je recommande, les Noirs ont plusieurs options:

### 9...♘f6

C'est la ligne principale.

### 9...♘a5?!

Le problème de ce coup est que les Noirs ne menacent pas de prendre en c4.

### 10.♞d1! ♘f6

Il me faut justifier l'affirmation précédente: après 10...♘xc4? 11.♘xc4, l'avance de développement des Blancs est décisive, surtout avec la Dame noire qui manque de cases. Par exemple:

11...♘f6 12.♞xd4 ♞c7 13.♙f4+-.

### 11.♘b3

11.♙d3!? ♙e7 12.♘c4 ♘c6 13.b3± est prometteur aussi.

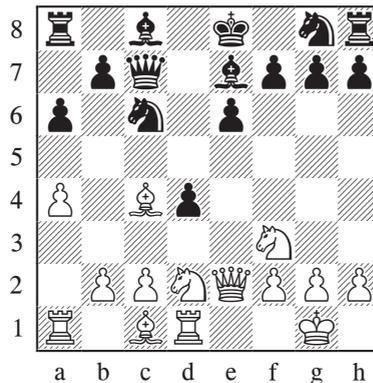
### 11...♘xc4 12.♞xc4 ♙d7

Dans Movileanu – Bluebaum, Deizisau 2014, les Blancs ont pris en d4 de la Dame, mais je pense qu'ils ont plusieurs choix plus prometteurs: 13.♘e5!?, 13.♙g5!? ou 13.♞xd4!?. Dans tous les cas, je préfère les Blancs.

### 9...♙e7 10.♞d1 ♞c7!? (D)

Un ordre de coups astucieux (qui n'a jusqu'à présent été employé qu'une seule fois), qui prépare ...e5.

Sinon, on peut répondre avantageusement à 10...♙f6 par 11.♘e4!± Cette ligne instructive montre pourquoi cela peut être une bonne idée de laisser le Cavalier en d2 un coup ou deux. Notez la différence avec la ligne 8.♘b3 ci-dessus.



### 11.♘b3!?N

Invite les Noirs à se montrer gourmands.

11.♘e4!? ♘f6 12.♘xd4 ♙d7 13.♘f3, comme dans Pavlidis – Goumas, Achaea 2017, est logique aussi. Les Blancs ont peut-être un mince avantage, mais les Noirs restent solides.

11...e5 12.♞e1 ♙g4 13.♙d5 f6 14.c3±

J'aime bien le jeu des Blancs. Une pointe est : 14...dxc3 15.♖c4! ♕xf3 16.♕xf3 cxb2 17.♕xb2↑ Les Blancs ont plus qu'assez de compensations.

**10.♞d1 ♕d6 11.♘b3 e5 12.♘bxd4 ♘xd4 13.♞xd4 ♖e7**

Cela transpose dans une ligne que nous allons analyser sous l'ordre de coups 6...♖d7. Les Blancs n'ont aucun moyen raisonnable de l'éviter.

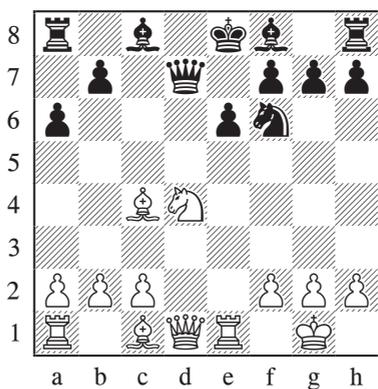
### D) 6...♖d7!?

Ainsi que c'est désormais clair, il existe des possibilités de transposition entre 6...♖d8 et 6...♖d7, car plus tard la Dame glisse souvent en c7 ou e7.

**7.0-0 ♘f6 8.♘b3 ♘c6 9.♖e2**

Si les Noirs visent la position après 13...♖e7 (voir page 247), la façon la plus simple d'y arriver est de choisir l'ordre de coups 6...♖d8. La raison en est que les Blancs ont maintenant l'option supplémentaire de se diriger vers la grande variante (voir le chapitre suivant) :

9.♘bxd4 ♘xd4 10.♘xd4 a6 11.♞e1! (D)



11...b5

11...♕c5 12.♕e3±.

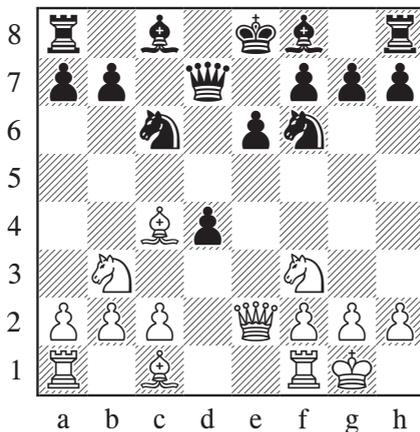
Le plus sûr est 11...♖c7 12.♕f1, qui transpose

dans notre ligne principale avec 6...♖d6 et 10... a6, couverte à partir de la page 261.

12.♕b3 ♕b7

Et maintenant, les Blancs sont un peu mieux après 13.♕g5 ou 13.♕f4, tandis que 13.♘xe6 est un sacrifice dangereux, même s'il ne conduit qu'à une évaluation d'ordinateur de 0.00 typique.

Après 9.♖e2 (D) :

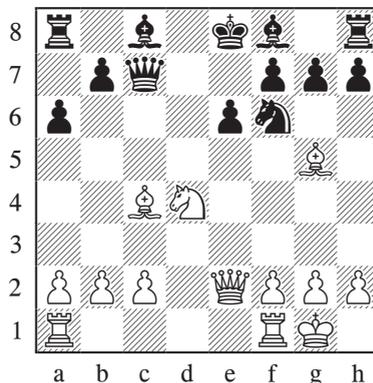


**9...a6**

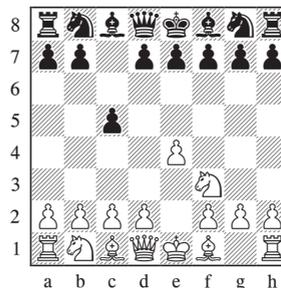
De loin le coup le plus commun.

J'ai aussi envisagé :

9...♖c7 10.♘bxd4 ♘xd4 11.♘xd4 a6 12.♕g5 (D)



# 2...♞c6 & 2...d6 – Lignes secondaires



1.e4 c5 2.♞f3

A) 2...♞c6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 (4...♞f6 5.♞c3 g6?!)	394
A1) 4...d5	394
A2) 4...♞c7	396
A3) 4...♞b6 5.♞b3 ♞f6 6.♞c3 e6 7.♞d3	398
A31) 7...a6	399
A32) 7...d6	400
B) 2...d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4	404
B1) 4...e5	405
B2) 4...♞f6 5.♞c3	406
B21) 5...e5 6.♞b5†	407
B211) 6...♞d7?!	407
B212) 6...♞bd7	409
B22) 5...♞d7	412

### 1.e4 c5 2.♘f3

Dans ce chapitre, nous allons envisager les lignes secondaires consécutives à **A) 2...♘c6** et **B) 2...d6**. Il y a moins de matériel que dans le chapitre précédent, mais, dans l'ensemble, la théorie considère les lignes du présent chapitre comme plus correctes.

### A) 2...♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4

Nous allons analyser **A1) 4...d5**, **A2) 4...♖c7** et **A3) 4...♗b6**. Il y a bien sûr d'autres coups sérieux, qui seront examinés dans *Jouez 1.e4 ! – Les grandes lignes de la Sicilienne*.

Voici une option inférieure :

4...♘f6 5.♘c3 g6?!

Cet ordre de coups combine des éléments des versions « normale » et accélérée du Dragon, mais permet aux Blancs d'obtenir l'avantage par des moyens simples.

6.♘xc6 bxc6

6...dxc6 est plus prudent, mais les Blancs obtiennent l'avantage sans risque après 7.♗xd8† ♘xd8 8.♙c4 ♘e8 9.e5 (9.a4± est bon aussi) 9...♘d7 (9...♘g4?! 10.f4 h5 11.h3 ♘h6 12.♙f2±, Cafferty – Wood, Angleterre 1959) 10.e6 fxe6 11.♙xe6±, Adorján – Díaz, Stockholm 1969.

7.e5 ♘g8

7...♘d5? 8.♘xd5 cxd5 9.♗xd5 ♖b8 essaie de sacrifier un pion pour s'emparer de l'initiative, mais 10.e6! est une réfutation convaincante, basée sur 10...fxe6?? 11.♗e5 avec une fourchette sur les Tours.

7...♘h5 a été joué dans un certain nombre de parties, mais 8.♙c4 donne aux Blancs un avantage facile.

8.♙c4 ♙g7

8...♗c7 9.♙f4 ♙g7?? 10.♙xf7†! fut un désastre pour les Noirs, Popilski – Kamsky, Calgary 2016. 8...♗a5 9.0–0 ♗xe5? (9...♙g7 10.♗f3±) 10.♖e1 donne aux Blancs une initiative écrasante pour le pion.

9.♗f3 f5

Ou 9...e6 10.♙f4 et les Blancs sont clairement mieux.

Après le coup du texte, les Blancs gardent l'avantage avec n'importe quel coup logique, mais j'aime tout particulièrement la continuation suivante :

10.♙f4 e6 11.0–0–0 ♗c7 12.h4 ♖b8

12...♙xe5 13.♙xe5 ♗xe5 14.♙xe6+–, Horváth – Kallai, Hongrie 1993.

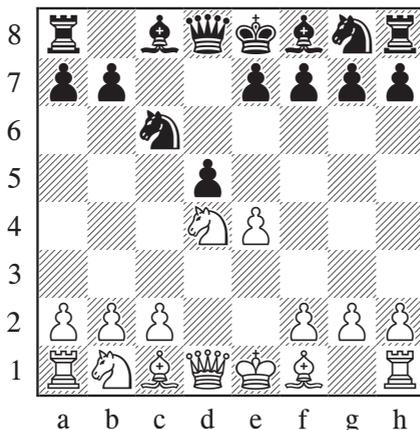
13.♗g3 ♖b4 14.b3 ♗a5 15.♘b1 ♗xa2

J. Polgár – Bergsson, Reykjavik 1988.

16.h5N→

Avec un assaut à l'aile roi près d'être décisif.

### A1) 4...d5



Le MI Richard Palliser a recommandé ce coup dans un chapitre de *Dangerous Weapons: The Sicilian*. Il n'est pas catastrophique, mais il ne permet pas d'égaliser.

5.♗xc6!?

J'ai choisi de faire de ce coup ma recommandation principale, car j'ai en tête un schéma particulier qui donne aux Blancs de bonnes chances d'avoir l'initiative en milieu de partie.

Pour ceux qui sont contents d'avoir un petit avantage en finale, voici une bonne alternative:

5.♙b5 dxe4 6.♗xc6 ♜xd1 † 7.♔xd1 a6 8.♙a4 ♙d7

Ce petit motif tactique permet aux Noirs de rétablir l'équilibre matériel, mais les Blancs conservent un avantage positionnel.

9.♗c3 ♙xc6 10.♙xc6 † bxc6 11.♗xe4

Les Blancs ont un avantage modeste mais clair du fait de la légère faiblesse des pions noirs à l'aile-dame.

11...f5

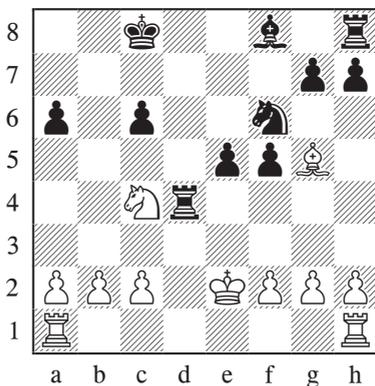
D'autres coups ont été tentés, mais le schéma général reste le même.

12.♗d2 e5 13.♗c4

13.c3!?!N mérite aussi d'être envisagé, avec l'idée de mettre le Roi en c2.

13...0-0-0 † 14.♔e2 ♗f6 15.♙g5 ♖d4 (D)

Ceci s'est produit dans Solodovnichenko – Todorov, France 2007. Voici une amélioration simple:



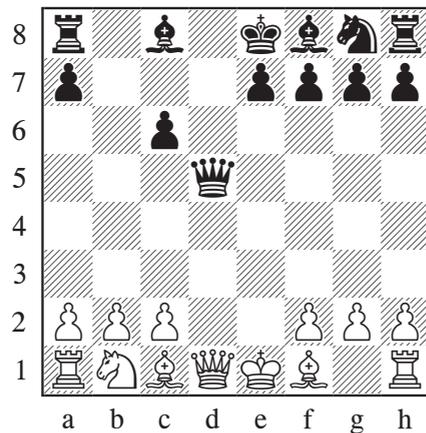
16.b3N

Les Blancs conservent l'avantage grâce à leur meilleure structure. Par exemple:

16...♙c5 17.♙e3 ♖d5 18.♗hd1±.

5...bxc6 6.exd5 ♜xd5 (D)

6...cxd5? 7.♙b5 † ♙d7 8.♜xd5+– gagne un pion net, si bien que les Noirs doivent encore compromettre leur structure à l'aile-dame.



7.♙e2!?

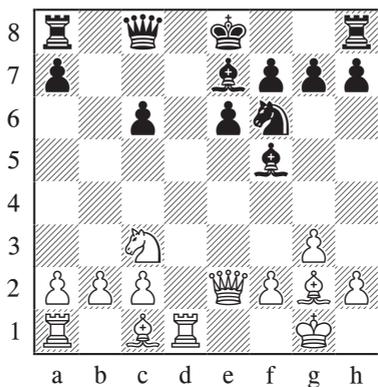
Un coup rare mais dangereux. Les Blancs évitent l'échange des Dames et se préparent à gagner du temps par ♗c3. Leur Fou de cases blanches sera très probablement développé en g2, d'où il aidera à faire pression sur l'aile-dame noire.

7...♗f6

7...e5 8.♗c3 ♜e6 9.g3 ♙b4 10.♙g2 ♗e7 a été joué dans Tari – Poulsen, Copenhague 2013, et les Blancs auraient dû continuer par 11.0-0!N 0-0 12.♗e4 a5 13.♗g5 ♜g6 14.♖d1 h6 15.c3 ♙c5 16.♗f3±.

Palliser a recommandé 7...♙f5, mais 8.♗c3 ♜d7 9.g3! s'est avéré une réponse efficace dans la partie suivante: 9...e6 10.♙g2 ♗f6 11.0-0 ♙e7 12.♖d1 ♜c8 (D). Dans Grandelius – Bern, Oslo 2008,

les Blancs pouvaient conserver leur avantage d'ouverture de plus d'une façon :



13.♞d4!N. Avec l'idée d'activer la tour sur la quatrième rangée. (Le plus direct 13.b3!N 0-0 14.♙b2± est bon aussi.) 13...♞d5 (13...0-0 14.♞c4 ♜b8 15.b3 ♞b6 16.♙e3 ♞a6 17.♞d1±) 14.♞xd5 cxd5 15.c4 0-0 16.♙f4±. Les Blancs sont mieux dans tous les cas.

### 8.♞c3 ♞a5 9.♙d2!

Il vaut la peine de comparer ma ligne principale à l'alternative suivante: 9.♞f3 ♞d5 10.♙d2 e6 et ici, j'ai envisagé 11.♞xd5N ♞xd5 12.♙e2 avec l'idée c2-c4. La position blanche est sûrement préférable, mais de justesse. Le problème est que leur meilleure structure de pions devient moins significative quand il n'y a pas de Cavalier sur l'échiquier. Le coup que je recommande vise à éviter ce scénario.

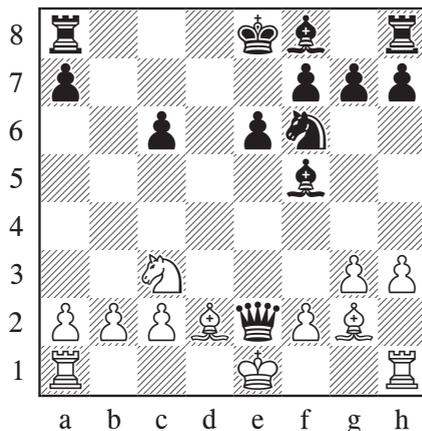
### 9...♙d7

9...♞b6 a été joué dans Griffiths – Capaces, Londres 1994. À ce stade, les Noirs ne menacent pas vraiment de prendre en b2, et 10.g3!N était donc logique, avec un avantage évident pour les Blancs.

10.g3 ♙g4 11.♞e3 e6 12.♙g2 ♞a6 13.h3 ♙f5

### 14.♞e2 ♞xe2† (D)

Nous avons suivi A. Sokolov – Zozulia, Bâle 2007. Voici une amélioration simple :



### 15.♞xe2N ♞c8

Les Noirs ne peuvent évidemment pas prendre en c2 parce que c6 est en l'air.

### 16.♞d4 ♙e4 17.0-0±

Les Blancs ont un avantage agréable, particulièrement parce qu'ils ont gardé le Cavalier, ce qui devrait s'avérer utile pour exploiter les faiblesses adverses.

## A2) 4...♞c7 5.♞c3

C'est la solution la plus simple. Les Noirs doivent soit transposer dans une ligne bien connue qui rentre dans notre répertoire, soit opter pour un ordre de coup douteux qui nous permet de prétendre à un avantage plus important.

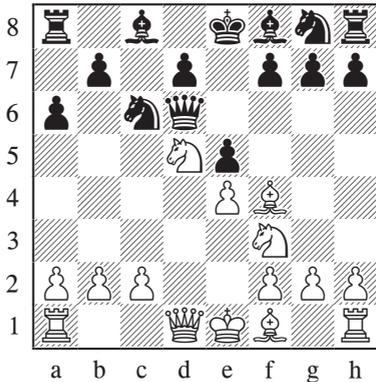
5.♞b5 ♞b8 n'est pas aussi clair que certains auteurs l'ont suggéré.

### 5...♞f6?!

5...e6 est le meilleur coup des Noirs, qui conduit

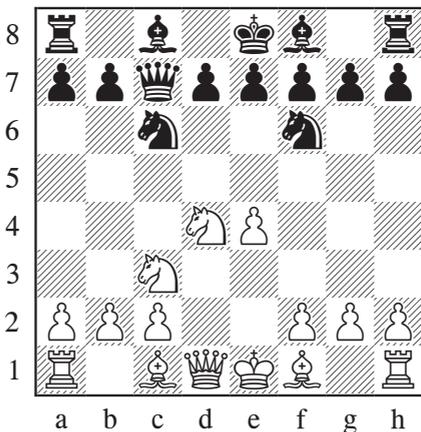
directement à la Taimanov, couverte dans le tome sur les grandes lignes de la Sicilienne.

5...a6? prend trop de libertés, et les Noirs sont vite punis par 6.♘d5! ♖e5 7.♘f3 ♖d6 (7...♗xe4† 8.♙e3 ♗b8 9.♘g5 ♖e5 10.f4 ♖d6 11.♙b6 ♘h6 12.♘c7† 1–0 Piroška – Tóth, Hongrie 2002) 8.♙f4 e5 (D)



9.♘xe5! ♘xe5 10.♗h5 ♘f6 11.♗xe5† ♖xe5 12.♙xe5 ♘xd5 13.exd5+, Jovanović – Fineboim, email 2013.

Après 5...♘f6?! (D) :



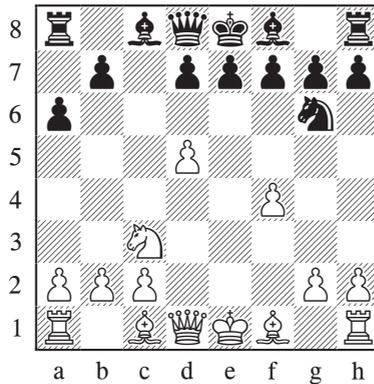
**6.♘db5!**

Les Noirs sont déjà en difficulté, parce que l'autre

Cavalier arrive en d5 au prochain coup.

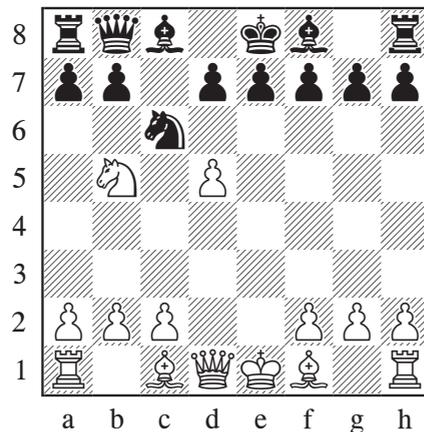
**6...♗b8**

Les Noirs ont aussi des problèmes après 6...♗d8 7.♘d5 ♘xd5 8.exd5 a6 9.♘c3 ♘e5 10.f4 ♘g6 (D)



11.♙e3 (une autre bonne option est 11.♗d4 e5 12.fxe5 ♖e7 13.♙f4 ♘xf4 14.♗xf4 d6 15.e6 fxe6 16.dxe6 ♖xe6† 17.♙e2 ♙d7 18.0–0–0±, Cunha – Riha, email 2011) 11...d6 12.♗d2 ♙d7 13.0–0–0±, Berger – Badilles, Manille 1968.

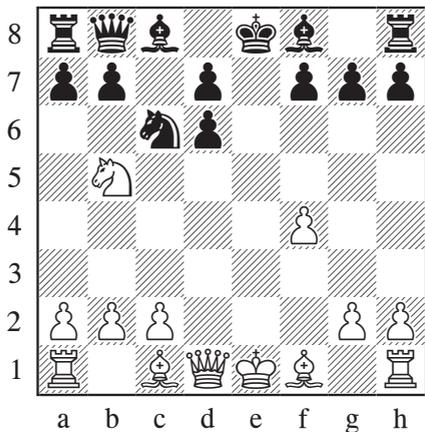
7.♘d5 ♘xd5 8.exd5 (D)



**8...♘e5 9.d6 exd6 10.f4**

10.♘c3!?N± est aussi excellent pour les Blancs.

10... ♖c6 (D)



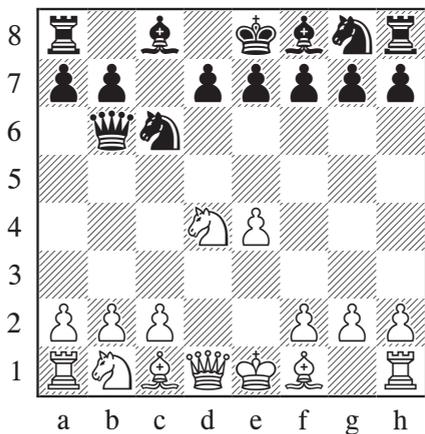
11. ♕e3!N

C'est encore plus fort que 11. ♕c4, qui a été joué deux fois: 11... ♕e7 12. 0-0 0-0 (12... a6 13. ♖c3±, Lisitsin – Troitsky, Leningrad 1938) 13. ♖e1 b6 14. ♖c3 ♕b7 15. ♖d5 ♖e8 16. ♗h5 ♗d8 17. ♖f6†, 1-0 Hirsh – Behrmann, email 1996.

11... ♕e7 12. ♖c3 0-0 13. ♖d5 b6 14. ♗g4±

L'ouverture a été un échec complet pour les Noirs.

A3) 4... ♗b6



C'est la variante Grivas – une des lignes les plus respectables de celles que nous allons couvrir dans ce chapitre. Les Noirs ont l'intention de mettre plus tard la Dame en c7, après avoir chassé le Cavalier blanc sur la moins active case b3.

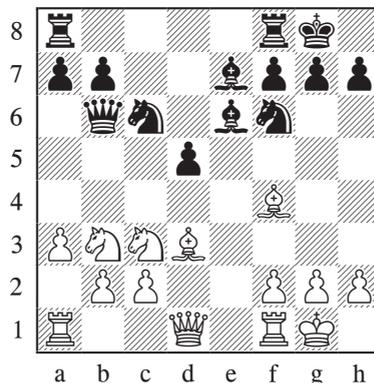
5. ♖b3 ♖f6 6. ♖c3

J'ai aussi examiné 6. ♕d3 et trouvé quelques idées pour les Blancs dans certaines lignes, mais je n'étais pas complètement satisfait après 6... d5! 7. exd5 ♖xd5 8. 0-0 g6!. Il existe peut-être un moyen pour les Blancs d'obtenir un léger avantage, mais je trouve plus intéressante la continuation que je recommande.

6... e6 7. ♕d3

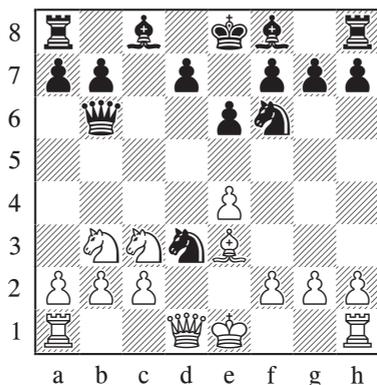
Les Blancs ont essayé plusieurs coups, mais j'aime bien celui-ci. J'ai analysé deux suites principales: A31) 7... a6 est globalement la plus populaire, mais A32) 7... d6 est à la mode. Voici d'autres options:

7... ♕b4 8. ♕d2 0-0 9. 0-0 d5 10. exd5 exd5 11. a3 ♕e7 12. ♖f4 ♕e6 (D) s'est produit dans Stean – Raaste, Nice 1974.



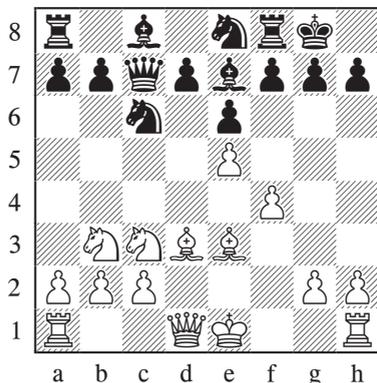
Une bonne continuation était: 13. ♖e1!N ♖fe8 14. ♖a4 ♗d8 15. ♖ac5 ♕c8 16. h3±.

7...d5 8.♙e3 ♘xd3† (D) a été joué dans une partie.



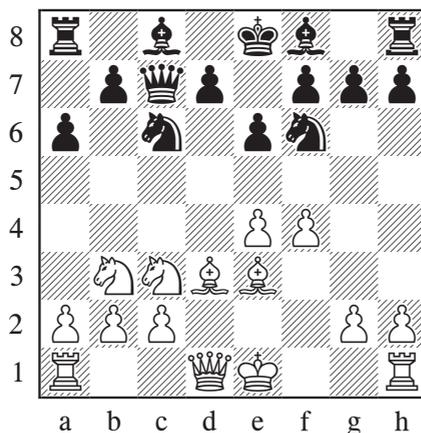
Je choisirais 9.♙xd3!N ♙d8 10.e5± avec une certaine initiative, mais la continuation de la partie n'est pas mal non plus: 9.cxd3 ♙a6 10.0–0 d6 11.a4 ♙d7, Smirin – Kurajica, Sarajevo 2001, et maintenant 12.a5!N ♙e7 13.♘d4 e5 14.♘c2± aurait laissé les meilleures chances aux Blancs.

7...♙e7 8.♙e3 ♙c7 9.f4 et ici, presque toutes les parties ont continué par 9...d6, arrivant à une position comparable à la variante A32. Voici une continuation rare et indépendante: 9...0–0 10.e5 ♘e8 (D) (10...♘d5N 11.♘xd5 exd5 12.0–0 d6 13.♙h5 g6 14.exd6 ♙xd6 15.♙h6 ♜e8 16.♙ae1±)



11.♙h5 f5 (11...h6 12.0–0 d6 13.♘d4! ♙a5 14.g4±). Cela a été joué dans Klimov – Fominyh, Saint-Petersbourg 2002, où 12.0–0!N± aurait été excellent pour les Blancs.

### A31) 7...a6 8.♙e3 ♙c7 9.f4



### 9...♙b4

La plupart des parties ont continué par 9...d6, qui transpose dans la variante A32 ci-après.

### 10.0–0

Les Blancs ne doivent pas craindre de voir doubler leurs pions de l'aile-dame – les cases noires sont plus importantes.

### 10...♙xc3 11.bxc3 d6

Les Noirs suivent l'un des plans thématiques de ce système d'ouverture, mais dans une version que je ne trouve pas très impressionnante.

### 12.♙f3 0–0 (D)

12...e5 13.f5 favorise également les Blancs. Après le coup du texte, je suis propose une petite amélioration :

# Index des variantes

## Chapitre 1 – Française – lignes rares

---

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2	
A) 3...e5	12
B) 3...g6	13
C) 3...b6	14
D) 3...a5	17
E) 3...♗e7	18
F) 3...♙d7 <i>Partie 1</i>	21
G) 3...f5 4.exf5 exf5 5.♗df3! ♗f6 6.♙d3 ♙d6 7.♗e2	24
G1) 7...♗c6!?	25
G2) 7...0-0	25
G3) 7...c6	26
H) 3...h6 4.♗gf3 ♗f6 5.e5 ♗fd7 6.c4!?	26
H1) 6...dxc4	28
H2) 6...♙e7	30
H3) 6...c5!	31

## Chapitre 2 – Guimard

---

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 ♗c6!? 4.♗gf3	
4...g6 (4...dxe4; 4...♗h6; 4...♗ge7; 4...e5?) <i>Partie 2</i>	36
4...♗f6 5.e5 ♗d7 (5...♗e4?!; 5...♗g4!?) 6.♗b3	40
6...f6 (6...a6; 6...b6) <i>Partie 3</i>	41
6...♙e7 <i>Partie 4</i>	47
6...a5 7.a4 ♙e7 (7...f6; 7...b6) 8.c3!	50
8...b6 <i>Partie 5</i>	52
8...0-0 <i>Partie 6</i>	54
8...f6 <i>Partie 7</i>	57

## Chapitre 3 – 3...a6

---

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 a6 4.♗gf3	
A) 4...♗f6 5.e5 ♗fd7 6.♙d3 c5 7.c3 ♗c6 8.0-0	66
A1) 8...g5!? 9.♗b3!!	67
A11) 9...g4? <i>Partie 8</i>	69

A12) 9...h6!	72
A2) 8...♙e7 9.♞e1	74
A21) 9...b5	76
A22) 9...g5	78
A23) 9...cxd4?! <i>Partie 9</i>	79
B) 4...c5 5.exd5	82
B1) 5...♞xd5 <i>Partie 10</i>	82
B2) 5...exd5 6.♙e2!?	85
B21) 6...cxd4	86
B22) 6...♞f6 <i>Partie 11</i>	87
B23) 6...c4?! 7.0-0 ♙d6 8.b3	90
B231) 8...cxb3	91
B232) 8...b5 9.a4	93
B2321) 9...♙b7 <i>Partie 12</i>	94
B2322) 9...c3 <i>Partie 13</i>	96

## Chapitre 4 – 3...♙e7

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞d2 ♙e7	
4.♞gf3 ♞f6 (4...dxe4; 4...c5) 5.e5 ♞fd7 (5...♞e4)	
6.♙d3 c5 (6...b6) 7.c3	102
7...b6 <i>Partie 14</i>	103
La variante principale 7...♞c6 8.0-0 (8...a6!?!; 8...c4?!)	108
A) 8...0-0	110
B) 8...cxd4	112
C) 8...♞b6	115
D) 8...a5 9.a4! (9.♞e1!?)	118
D1) 9...0-0	120
D2) 9...♞b6!?	121
D3) 9...cxd4 <i>Partie 15</i>	123
E) 8...g5 (8...h5 9.♞e1 g5) 9.dxc5!	129
E1) 9...♞dxe5 (9...♞cxe5)	131
E2) 9...♞xc5	134
E3) 9...g4 10.♞d4	137
E31) 10...♞dxe5	138
E32) 10...♞cxe5!?! <i>Partie 16</i>	141

## Chapitre 5 – 3...♟f6 – lignes secondaires

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞d2 ♟f6 4.e5 ♟fd7 (4...♞e4?!; 4...♞g8) 5.♙d3 c5 6.c3	
6...b6 <i>Partie 17</i>	149
6...♞c6 7.♞e2	
A) 7...f6?!	153
B) 7...♙e7	154
C) 7...a5	155
D) 7...cxd4 8.cxd4	158
D1) 8...♙b6	158
D2) 8...♞b6 9.0-0 ♙d7 10.♞f3	159
D21) 10...♞b4	160
D22) 10...♙e7	160
D3) 8...♞b4	162
D4) 8...f6 9.exf6	164
D41) 9...♙xf6 10.♞f3	164
D411) 10...♙d6	165
D412) 10...h6 11.0-0 ♙d6 12.♙e3 0-0 13.♞c1	167
D4121) 13...e5?!	167
D4122) 13...♞f7	168
D4123) 13...♞d8	169
D42) 9...♞xf6 10.♞f3 ♙d6 11.0-0	170
D421) 11...♙b6 12.♞c3?! 0-0 13.♙e3 ♙d7 14.♞c1	171
D4211) 14...♙e8	173
D4212) 14...♞ae8	173
D4213) 14...♙xb2?!	174
D4214) 14...♞ac8	174
D422) 11...♙c7 <i>Partie 18</i>	175

## Chapitre 6 – 3...♟f6 – variante principale

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♞d2 ♟f6 4.e5 ♟fd7 5.♙d3 c5 6.c3 ♞c6 7.♞e2 cxd4 8.cxd4 f6 9.exf6 ♞xf6 10.0-0 ♙d6	
11.♞f3 0-0 12.♙f4	
A) 12...♞b4	184
B) 12...♞e4	184
C) 12...♞g4	185
D) 12...♞h5 <i>Partie 19</i>	186
E) 12...♙xf4 13.♞xf4	189
E1) 13...♙b6	189

E2) 13...♗g4	190
E3) 13...♖d6 14.g3!	192
E31) 14...e5	192
E32) 14...♗g4	192
E33) 14...♖b4	193
E4) 13...♗e4 <i>Partie 20</i>	195

## Chapitre 7 – 3...c5 4.exd5 exd5

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 c5 4.exd5 exd5 5.♗gf3	
5...♗f6 <i>Partie 21</i>	204
5...♗c6 6.♙b5	
6...♖e7+!? <i>Partie 22</i>	210
6...cxd4 <i>Partie 23</i>	215
6...♙d6 7.dxc5 ♙xc5 8.0-0 ♗ge7 9.♗b3	219
9...♙b6 <i>Partie 24</i>	219
9...♙d6 10.♙e1 0-0 11.♙g5	224
11...♖c7 <i>Partie 25</i>	224
11...♙g4 12.♙h4	230
12...♖c7 <i>Partie 26</i>	230
12...♙e8 <i>Partie 27</i>	233

## Chapitre 8 – 3...c5 4.exd5 ♖xd5 – lignes secondaires

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 c5 4.exd5 ♖xd5 5.♗gf3 cxd4 6.♙c4	
A) 6...♖h5	240
B) 6...♖c5?!	241
C) 6...♖d8!?	242
D) 6...♖d7!?	244
E) 6...♖d6 7.0-0	250
E1) 7...♗c6	250
E2) 7...a6	251
E3) 7...♗f6 8.♗b3 ♗c6 9.♗bxd4 ♗xd4 10.♗xd4	252
E31) 10...♙d7 11.c3 ♖c7 12.♖e2	252
E311) 12...a6	254
E312) 12...♙d6	256
E32) 10...♙e7	257

## Chapitre 9 – 3...c5 4.exd5 ♖xd5 – variante principale

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 c5 4.exd5 ♖xd5 5.♗g3 cxd4 6.♙c4 ♗d6 7.0-0 ♘f6 8.♘b3 ♘c6 9.♘bxd4 ♘xd4 10.♘xd4 a6 11.♞e1 ♞c7 12.♙f1!?	
12...♙e7 <i>Partie 28</i>	263
12...♙c5 <i>Partie 29</i>	266
12...♙d6	269
13.♘f5!?	269
13.g3	277

## Chapitre 10 – Rubinstein

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4	
A) 4...♞d5?!	282
B) 4...b6	284
C) 4...♘f6!? 5.♘xf6†	286
5...♞xf6 <i>Partie 32</i>	286
5...gxf6!? <i>Partie 33</i>	290
D) 4...♙e7 5.♘f3 ♘f6 6.♘xf6† ♙xf6 7.♙d3	294
D1) 7...c5	294
D2) 7...♘d7	295
E) 4...♘d7 5.♘f3	296
E1) 5...♙e7	296
E2) 5...♗g6 6.♘xf6† ♘xf6 7.g3!?	299
7...c5 <i>Partie 34</i>	299
7...b6 8.♙b5† ♙d7 9.a4!? a6 10.♙e2 ♙c6 11.0-0	304
11...♙d6 <i>Partie 35</i>	304
11...♙e7 <i>Partie 36</i>	311

## Chapitre 11 – Fort Knox

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♙d7 5.♘f3 ♙c6 6.♙d3	
6...♘d7 (6...♙xe4?!, 6...♘f6?!, 6...♙e7)	318
7.0-0 ♗g6 8.♘g3!? (8...♙xf3?!; 8...♙d6?!)	321
8...♙e7 <i>Partie 37</i>	324
8...g6 <i>Partie 38</i>	329

## Chapitre 12 – Sicilienne – 2<sup>es</sup> coups rares

1.e4 c5 2.♘f3	
A) 2...♖c7	336
B) 2...♗a5	337
C) 2...a6 3.c4!	339
C1) 3...♘c6	339
C2) 3...d6 <i>Partie 39</i>	341
D) 2...b6	343
E) 2...g6 <i>Partie 40</i>	344
F) 2...♘f6 3.e5 ♘d5 4.♘c3!	351
F1) 4...e6	351
F2) 4...♘xc3	353

## Chapitre 13 – 2...e6 – lignes secondaires

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4	
A) 4...♖b6	361
B) 4...♙c5 5.♙e3	364
B1) 5...♘f6	365
B2) 5...♗b6 6.♘b5! ♙xe3 7.fxe3	366
B21) 7...♗xe3? <i>Partie 41</i>	367
B22) 7...♘f6?!	372
B23) 7...♘c6?!	374
B24) 7...♙e7!	375
C) 4...♘f6 5.♘c3 ♙b4 6.e5	377
C1) 6...♘e4?	378
C2) 6...♘d5 7.♙d2 ♘xc3 8.bxc3 ♙e7 9.♗g4	382
C21) 9...0-0?!	386
C22) 9...g6 <i>Partie 42</i>	389

## Chapitre 14 – 2...♘c6 & 2...d6 – lignes secondaires

1.e4 c5 2.♘f3	
A) 2...♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 (4...♘f6 5.♘c3 g6?!)	394
A1) 4...d5	394
A2) 4...♖c7	396
A3) 4...♗b6 5.♘b3 ♘f6 6.♘c3 e6 7.♙d3	398
A31) 7...a6	399

A32) 7...d6	400
B) 2...d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4	404
B1) 4...e5	405
B2) 4...♗f6 5.♗c3	406
B21) 5...e5 6.♗b5†	407
B211) 6...♗d7?!	407
B212) 6...♗bd7	409
B22) 5...♗d7	412