

Sommaire

Symboles	4
Préface	7
Bibliographie.....	9
Introduction au répertoire	11

2...e6

1. Les Quatre Cavaliers.....	15
2. La Kan.....	55
3. La Taimanov	107

2...♠c6

4. La Löwenthal.....	171
5. La Kalashnikov	179
6. La Sveshnikov	195
7. Le Dragon accéléré	261

2...d6

8. Le Dragon	301
9. La Classique	343
10. La Najdorf-Scheveningue.....	373
11. La Najdorf avec 6...e5.....	451

Index des parties principales	501
Index des variantes	503

Préface

L'objectif de *Jouez 1.e4!* est de fournir aux Blancs un répertoire de premier plan. Le tome 1 couvrait la Caro-Kann, 1...e5 et les ouvertures de moindre calibre. Le tome 2 traitait de la Défense Française et de certaines lignes secondaires de la Sicilienne. Ce troisième tome complète le répertoire avec les lignes principales de la Sicilienne. À l'origine, j'avais l'intention de créer un répertoire complet en deux tomes et de ne consacrer qu'un seul tome à la Française et à la Sicilienne, mais le matériel a pris tant d'ampleur qu'il est devenu nécessaire de le diviser.

Notre idée, en élaborant ce répertoire avec 1.e4, était de choisir de bonnes lignes pour les Blancs, mais, dans l'idéal, sans qu'elles exigent la même profondeur de théorie que les livres de la série Grandmaster Repertoire¹. Mais les grandes lignes de la Sicilienne se prêtent mal à cette approche – nous avons dû choisir entre un répertoire prometteur mais complexe, ou facile à apprendre mais sans danger pour les Noirs. Nous avons opté pour le premier.

Je recommande la Sicilienne ouverte, parce que je trouve que les anti-Siciliennes ne sont pas assez agressives pour constituer un répertoire ambitieux. Et certaines variantes de la Sicilienne ouverte – en particulier la Sveshnikov et la Najdorf – ne peuvent être contrées de façon menaçante que par des lignes bien établies. Le lecteur devra donc, par endroits, fournir un gros effort, mais c'est dans la nature des choses pour un joueur de 1.e4 ambitieux.

Étant donné la grande quantité d'analyses originales et d'idées neuves que contient ce livre, je suis sûr que l'investissement du lecteur sera bien récompensé sur l'échiquier.

Les quatre défenses principales que l'on rencontrera dans ce tome sont la Najdorf, la Sveshnikov, le Dragon et la Taimanov. Nous prendrons la Najdorf d'assaut avec l'Attaque Anglaise, contre laquelle les Noirs doivent suivre une voie étroite pour éviter la catastrophe – et même s'ils y parviennent, nous aurons en stock nombre de nouveautés dangereuses. Contre la Sveshnikov, notre ligne principale avec 9.♘d5 nous donnera une pression positionnelle désagréable pour les Noirs. Nous contrerons le Dragon par la variante principale moderne, 9.0–0–0, et adopterons aussi un schéma tendance contre la Taimanov, avec des idées redoutables à base de 7.♞f3.

Tout comme mes ouvrages précédents pour Quality Chess, c'est mon nom qui est sur la couverture, mais le livre résulte d'un travail d'équipe. J'ai eu le dernier mot quant au texte et aux analyses, mais j'ai été assisté par le GM Jacob Aagaard, le MI Andrew Greet et Nikos Ntirlis.

J'espère que la lecture de ce livre vous plaira et que *Jouez 1.e4!* vous conduira au succès.

John Shaw
Glasgow, mai 2018

¹ Répertoire de grand maître – collection éditée par Quality Chess, comme la version originale de cet ouvrage (N.d.T.)

Introduction au répertoire

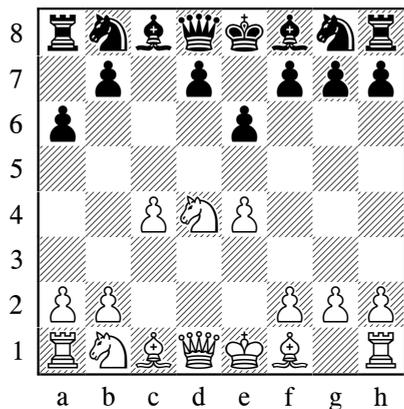
Après 1.e4 c5 2.♘f3, nous allons traiter des seconds coups des Noirs, en gros, dans l'ordre suivant : 2...e6, 2...♗c6 puis 2...d6. Il est vrai que certaines défenses – comme les Quatre Cavaliers, la Taimanov ou la Classique – peuvent provenir de deux deuxième coups différents, mais il n'y a pas de quoi en faire une histoire.

Chapitre 1 – Les Quatre Cavaliers

Après 1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘f6 5.♗c3 ♗c6, nous choisirons le direct et percutant 6.♗xc6.

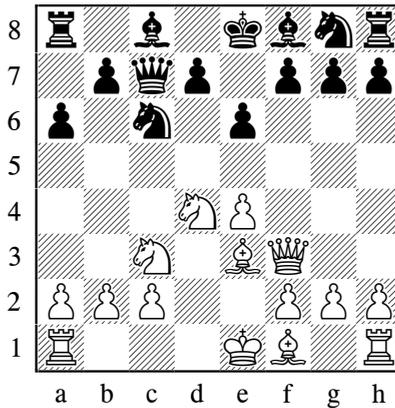
Chapitre 2 – La Kan

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 introduit la souple défense Kan, et nous prendrons de l'espace par 5.c4. Cela sera un thème récurrent de notre répertoire : quand on peut jouer c2-c4, en général, on le fait.



Chapitre 3 – La Taimanov

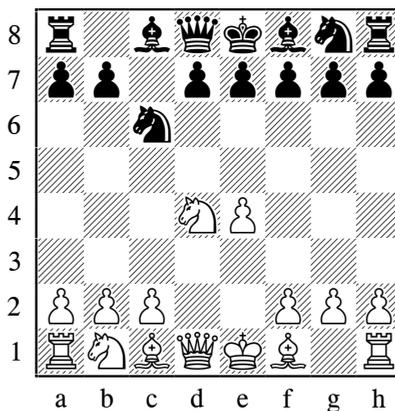
1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘c6 5.♘c3 ♙c7 est la grande ligne de la Taimanov, où nous opterons pour la continuation active à la mode, 6.♙e3 a6 7.♞f3.



Chapitres 4 à 6

La Löwenthal, la Kalashnikov et la Sveshnikov

Ces trois chapitres résultent de l'embranchement après 1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4.



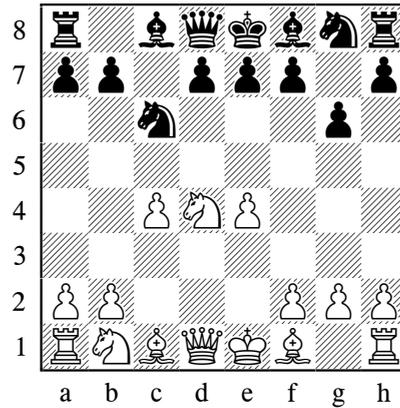
4...e5 5.♘b5 a6 est la Löwenthal, à laquelle nous répondrons bien sûr par 6.♘d6† ♙xd6 7.♞xd6.

4...e5 5.♘b5 d6 est la Kalashnikov, qui autorise notre avance standard, 6.c4.

4...♘f6 5.♘c3 e5 est la Sveshnikov, l'un des plus grands défis pour les joueurs de 1.e4. Je recommande la ligne principale positionnelle 6.♘db5 d6 7.♙g5 a6 8.♘a3 b5 9.♘d5.

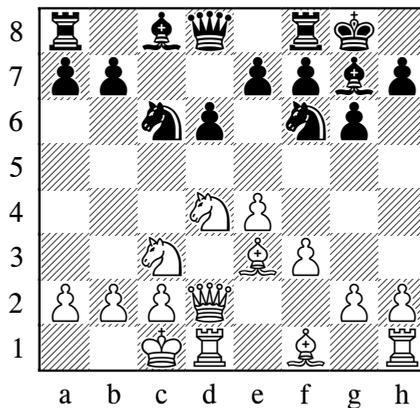
Chapitre 7 – Le Dragon accéléré

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 g6 autorise notre gain d'espace favori et nous jouerons donc 5.c4.



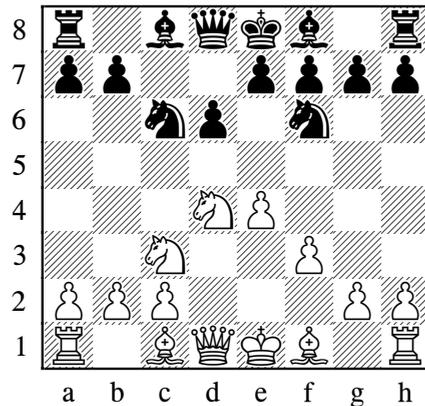
Chapitre 8 – Le Dragon

Je recommande de contrer 1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 par la variante principale, 6.♗e3 ♗g7 7.f3 0–0 8.♞d2 ♘c6, et maintenant 9.0–0–0, où le jeu reste davantage sous contrôle que dans les lignes ébouriffantes avec ♗c4.



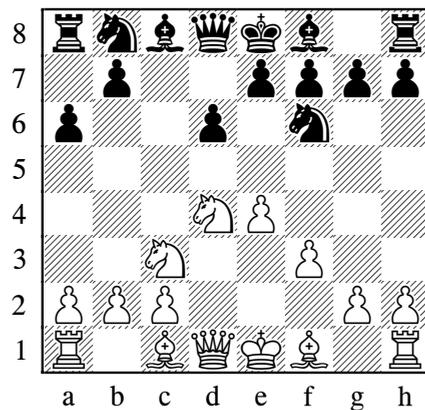
Chapitre 9 – La Classique

Après 1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♖f6 5.♗c3 ♗c6, nous opterons pour 6.f3, ce qui est essentiel pour que notre répertoire soit complet, ainsi que cela sera plus clair quand vous aurez vu notre variante contre la Najdorf-Scheveningue.



Chapitres 10 et 11 – La Najdorf

Contre la redoutable Najdorf, 1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♖f6 5.♗c3 a6, nous jouerons 6.f3.

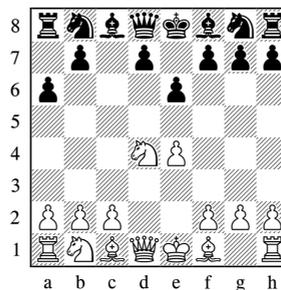


Le Chapitre 10 couvre les lignes avec ...e7-e6, dont la variante Scheveningue que l'on peut rejoindre via de nombreux ordres de coups.

Le Chapitre 11 traite des lignes avec ...e7-e5.

Chapitre 2

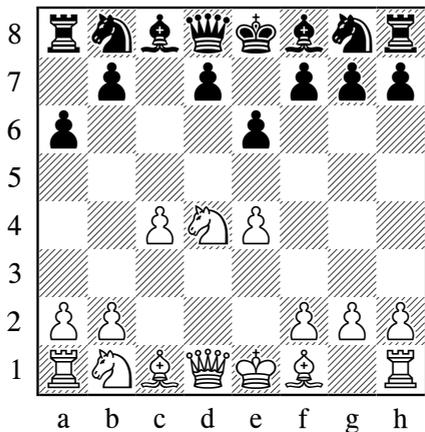
La Kan



1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.c4

A) 5...b6	57
B) 5...g6	59
C) 5...♗f6 6.♗c3	60
C1) 6...d6?! 7.♙e2 ♙e7 8.0-0 0-0 9.f4!?	60
C11) 9...♞e8	62
C12) 9...♞c7	65
C2) 6...♞c7 7.a3	67
C21) 7...♗xe4?! 8.♗xe4 ♞e5 9.♞c2!	67
C211) 9...♞xd4	68
C212) 9...f5	70
C22) 7...b6 8.♙e3 ♙b7 9.f3	74
C221) 9...♗c6	75
C222) 9...d6	77
C23) 7...♗c6 8.♙e3	81
C231) 8...b6	82
C232) 8...♙d6!?	84
C233) 8...♙e7	87
C3) 6...♙b4 7.♞d3!?	91
C31) 7...♙xc3!?	91
C32) 7...d5	92
C33) 7...0-0	95
C34) 7...♞c7	96
C35) 7...d6 <i>Partie 9</i>	98
C36) 7...♗c6 <i>Partie 10</i>	102

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 a6 5.c4

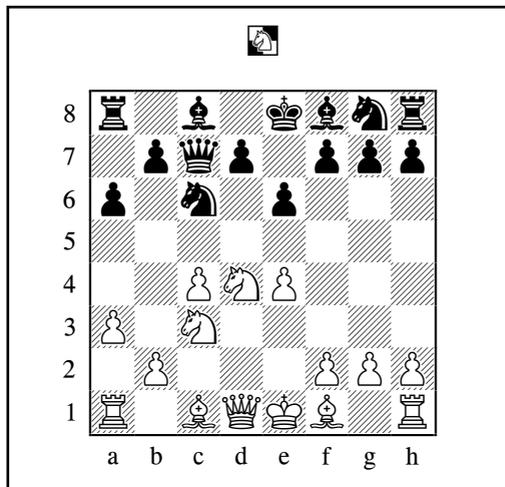


L'un des motifs récurrents de notre répertoire est que, lorsqu'on a le choix entre des alternatives de valeur à peu près équivalente, nous optons en général pour un schéma avec c2-c4. Dans le cas de la Kan, le coup du texte se retrouve loin derrière 5.♗c3 et 5.♗d3 en termes de popularité, mais je pense qu'il offre au moins autant de chances de sortir de l'ouverture avec l'avantage.

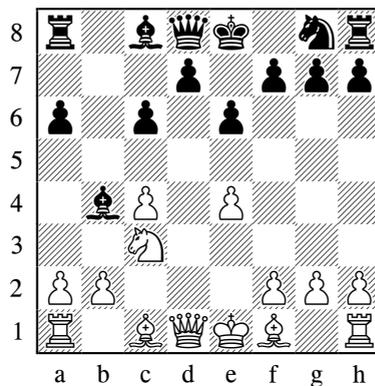
Nous allons examiner les lignes secondaires **A) 5...b6** et **B) 5...g6**, avant de passer à **C) 5...♗f6**, qui est de loin la ligne principale. J'ai aussi jeté un coup d'œil à quelques bizarreries :

5...♖c7 est souvent joué mais transpose presque toujours dans l'une de nos lignes principales après un ultérieur ...♗f6. Après 6.♗c3 ♗c6 7.a3 ♘, je ne trouve aucun avantage à l'ordre de coups choisi par les Noirs, par exemple :

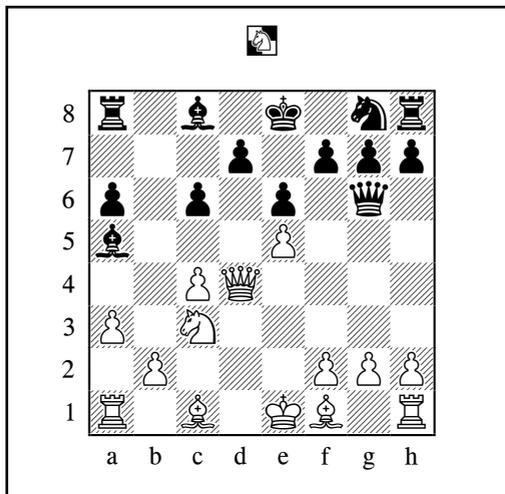
7...♗e5 (les Noirs doivent préférer 7...♗f6, qui transpose dans la variante C23) 8.♗e3 ♗xc4? 9.♗xc4 ♖xc4 10.♗c1 et les Blancs sont gagnants.



5...♗c6 6.♗c3 ♗b4 (6...♖c7 ramène à la note ci-dessus) 7.♗xc6 bxc6



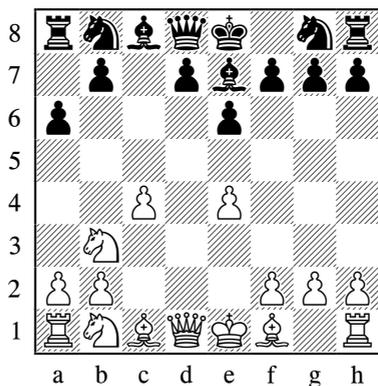
8.♖d4! ♖f6 (8...♗f6 9.e5± n'est pas joli non plus pour les Noirs, Sprotte – De Oliveira, Sao Bento do Sul 2013) 9.e5 ♖g6 (9...♖e7 s'est produit dans Grabarczyk – Siebrecht, Allemagne 2013, et 10.a3!N ♗c5 11.♖g4 f5 12.♖g3± aurait été fort) 10.a3!N ♗a5 ♗ Dans Geenen – Marte, Charleroi 2013, les Blancs auraient dû continuer par : 11.♗d2!N ♗e7 12.0–0–0 0–0 13.h4!±. Lance une attaque en exploitant la mauvaise position de la Dame noire.



Ce n'est pas un mauvais coup, mais les Blancs peuvent obtenir une position confortable avec de simples coups de développement.

6. ♖b3 ♕e7 (D)

6... ♗a7 7. ♖c3 ♜c6 8. ♗e2 ♜f6 9. 0-0 0-0 a été joué dans une partie d'ordinateurs. Personne n'a encore vraiment joué comme cela, et ce n'est donc pas une ligne tellement importante. Je choisirais 10. ♗g5 N±, instaurant un clouage désagréable.



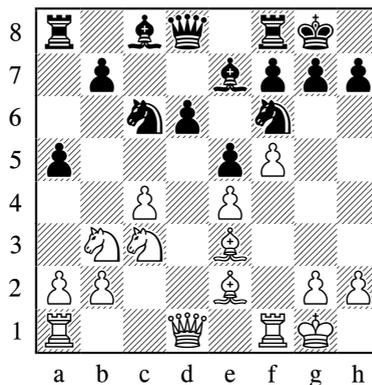
7. ♖c3 d6 8. ♗e2 ♜f6 9. 0-0 0-0 10. ♗e3 ♜c6 11. f4 e5

11... ♖c7 12. ♖c1 b6? 13. ♜d5± a permis aux Blancs d'avoir facilement l'avantage dans Claisse

– Ernouf, Fontenay-le-Fleury 2003.

12. f5 a5

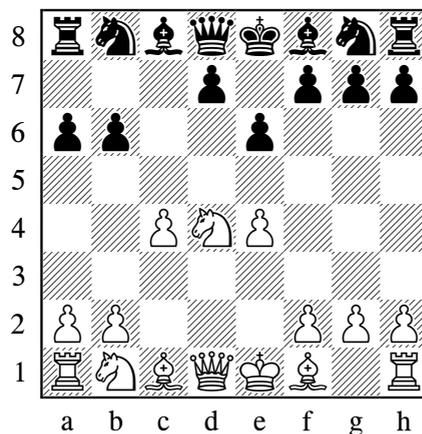
Cette position s'est rencontrée dans une autre partie d'ordinateurs. Je pense que la bonne façon de continuer pour les Blancs consiste en :



13. ♖c1N ♗d7 14. ♜a1! ♖c8 15. ♜c2±

Les Blancs améliorent simplement leurs pièces en attendant de voir comment les Noirs vont composer avec leurs évidents problèmes positionnels.

A) 5...b6



Si vous regardez les statistiques dans la base de données de référence, vous remarquerez que les

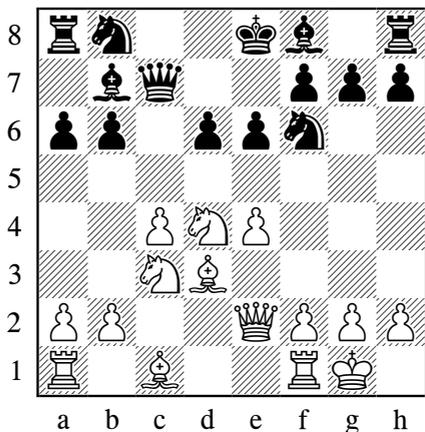
Noirs ont obtenu un score positif avec ce coup. Ne vous inquiétez pas, les Blancs ont d'excellentes perspectives.

6.♖c3 ♗b7 7.♗d3!

Dans ce chapitre, nous verrons souvent le Fou aller en e2. Cependant, compte tenu développement précoce du Fou en b7, il est logique de renforcer le pion e4. Voici une continuation populaire et naturelle:

7...♞c7 8.0-0 ♘f6 9.♞e2 d6

Cette position, provenant de plusieurs ordres de coups, se retrouve dans plus d'une centaine de parties dans ma base de données. Chose étonnante, j'ai une nouveauté très surprenante à vous montrer.



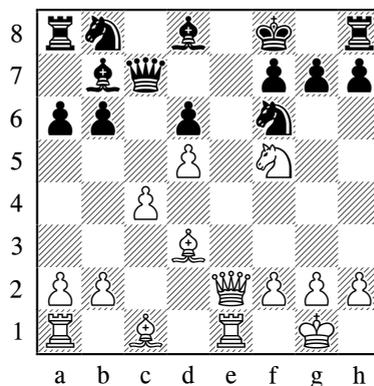
10.♗d5!!N

Difficile de refuser ce sacrifice.

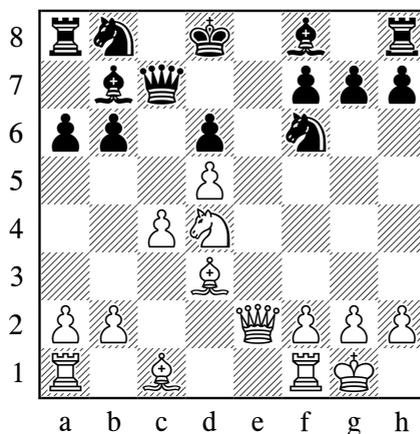
10...exd5 11.exd5† ♔d8

11...♞e7 12.♞f3± facilite la tâche des Blancs.

11...♗e7 12.♘f5± n'est pas bon non plus pour les Noirs, notamment du fait que 12...♗f8? perd immédiatement: 13.♞e1 ♗d8



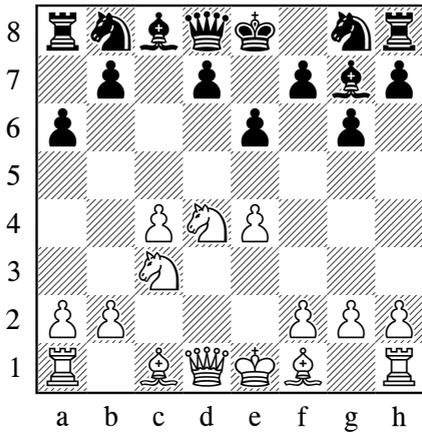
14.♗h6!! gxf6 15.♞e3+- et le mat est proche.



12.♞e1 ♘bd7 13.a4!±

Les Blancs ont une initiative durable et vont développer leur attaque par des coups comme ♗f4, a4-a5, b2-b4 etc. Les Noirs ont une pièce de plus, mais ne vont pas pouvoir s'en servir pour un bon moment.

B) 5...g6 6.♘c3 ♔g7



Les Noirs optent pour le fianchetto-roi dans plusieurs lignes de la Kan, mais les Blancs sont ici bien placés pour l'affronter.

7.♙e3 ♘e7 8.♚d2!

8.♙e2 0-0 9.♚d2 est aussi légèrement meilleur pour les Blancs, mais donne aux Noirs l'occasion de simplifier: 9...d5 10.exd5 exd5 11.cxd5 ♘xd5 12.♘xd5 ♚xd5 13.0-0 ♘d7 14.♗fd1 ♘e5. Jusque-là Bogner – Prosviriakov, Hastings 2014, et 15.♙h6N semble être le moyen de garder une certaine initiative. Néanmoins, l'avantage blanc peut facilement s'évaporer.

8...♘bc6

J'ai aussi envisagé 8...0-0, où 9.♗d1!N est une mesure importante pour décourager la poussée ...d5. Le jeu peut continuer par 9...♘bc6, où 10.h4!± semble plutôt désagréable pour les Noirs.

9.♙e2 0-0 10.♘xc6!

Objectivement, cela semble le plus fort.

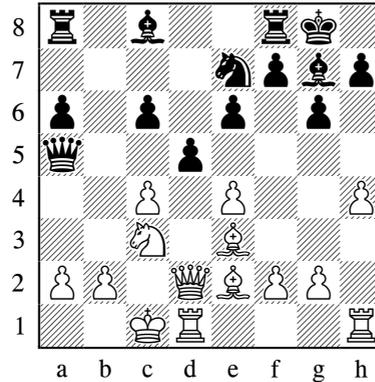
Cela dit, certains joueurs peuvent être tentés par la possibilité suivante:

10.h4!?

Cela a vraiment l'air d'être une façon intéressante de poser des problèmes aux Noirs.

10...d5 11.♘xc6 bxc6 12.0-0 ♚a5 (D)

12...♗e8N± a l'air meilleur, même si je préfère encore les chances des Blancs.

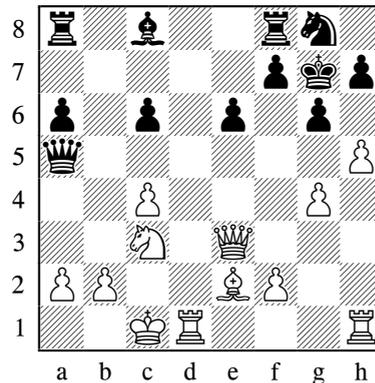


13.♙h6 dxe4?

Après ce coup, les Noirs vont se faire tailler en pièces à l'aile-roi.

13...♙xc3 était leur meilleure chance, bien que 14.♚xc3 ♚xc3† 15.bxc3 ♗e8 16.♙f3± arrive à une finale qui n'est pas agréable pour eux.

14.♙xg7 ♘xg7 15.h5 ♘f5 16.g4 e3 17.♚d3 ♘e7 18.♚xe3 ♘g8



19.hxg6 fxg6 20.c5 ♚c7 21.♗d6 ♚f7 22.♗xc6 ♙b7 23.♚e5† ♘f6 24.♗c7 ♙xh1 25.g5+-

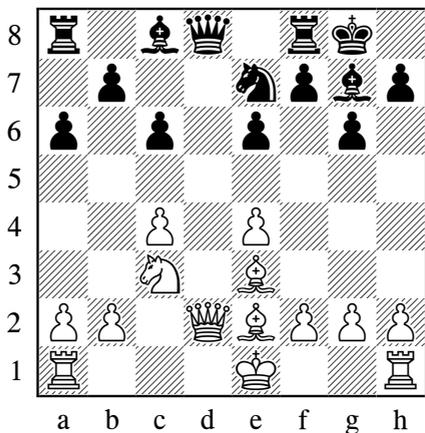
Les Blancs l'ont emporté facilement dans Salokangas – Franssila, Tampere 1989.

10...dxc6 (D)

Les Noirs ont opté pour 10...dxc6 dans B. Andersen – B. Petersen, Faxe 2015, et 11.c5N± aurait établi une forte emprise sur l'aile-dame.

10...bxc6 11.♖d6± est également désagréable pour les Noirs.

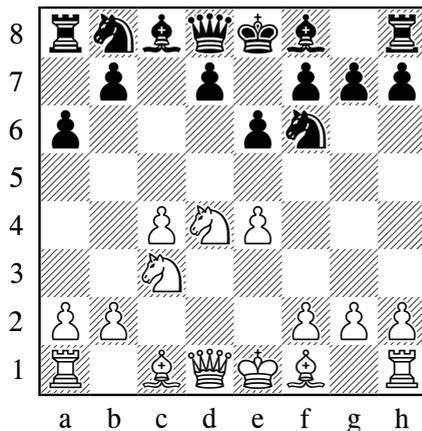
Nous avons suivi McKellar – Gray, San Francisco 2016. Voici une amélioration simple :



11.♞d1!N ♖xd2† 12.♔xd2

Les Noirs sont dans de sales draps, parce que leurs cases noires sont trop faibles.

C) 5...♘f6 6.♘c3



C'est la principale tabiya de la ligne 5.c4. Les Noirs doivent prendre en compte la menace e4-e5 (puisque ...♖a5† n'est plus possible), et ils choisissent donc presque toujours l'un de ces trois coups : C1) 6...d6?!, C2) 6...♖c7 ou C3) 6...♙b4.

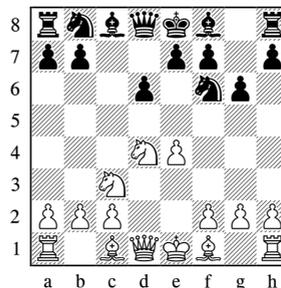
C1) 6...d6?!

Ce coup n'est pas complètement mauvais, mais il enferme le Fou de cases noires et donne aux Blancs la possibilité de bâtir une forte position d'attaque au sortir de l'ouverture.

7.♙e2 ♙e7 8.0-0 0-0 (D)

Il vaut la peine de comparer cette position à une variante bien connue de la Taimanov, qui se produit après 1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘c6 5.♘b5 (plutôt que 5.♘c3 que je recommande au Chapitre 3) 5...d6 6.c4 ♘f6 7.♘1c3 a6 8.♘a3 ♙e7 9.♙e2 0-0. Longtemps, ce fut une des principales façons d'essayer de prendre l'avantage contre la

Le Dragon



1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘f6 5.♗c3 g6 6.♕e3 ♕g7 7.f3

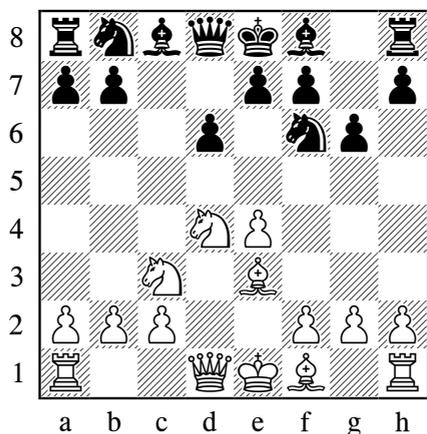
A) 7...a6 8.♖d2 (8...♗c6; 8...b5)	303
A1) 8...h5	304
A2) 8...♗bd7 <i>Partie 23</i>	305
B) 7...♗c6 <i>Partie 24</i>	310
C) 7...0-0 8.♖d2 ♗c6 9.0-0-0 (9...♖a5; 9...♕e6)	313
C1) 9...♕d7	313
C2) 9...♗xd4	316
C3) 9...d5 10.♖e1!? (10...dxe4??; 10...♕e6!)	323
C31) 10...e6?! 11.h4! (11...♕d7?!; 11...h5?!; 11...♖e8?!)	323
C311) 11...♖e7?!	325
C312) 11...♖c7 <i>Partie 25</i>	327
C32) 10...e5 11.♗xc6 bxc6 12.exd5	330
C321) 12...cxd5 <i>Partie 26</i>	330
C322) 12...♗xd5 13.♕c4 ♕e6 14.♗e4	335
(14...♖e8?!; 14...h6)	336
C3221) 14...♖b8	338
C3222) 14...♖c7	339

1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♖f6 5.♗c3 g6

Le Dragon est un système passionnant qui continue à résister à toutes les tentatives de réfutation directe. Dans ce chapitre, je me ferai l'avocat d'une politique d'agression contrôlée. Le plan général sera de viser une attaque à l'aile-roi, tout en restant prêts à opter pour une stratégie positionnelle quand la position l'exige.

6.♗e3

Nous préparons une Attaque Yougoslave avec 7.f3 et 8.♞d2.



6...♗g7

Nul besoin de s'inquiéter de 6...♗g4?? pour le moment, puisque 7.♗b5† gagne du matériel.

6...♗c6 7.f3 va presque certainement transposer dans une des lignes principales, parce que les Noirs ne peuvent guère retarder ...♗g7 indéfiniment.

La seule autre option qu'il vaille la peine de mentionner est :

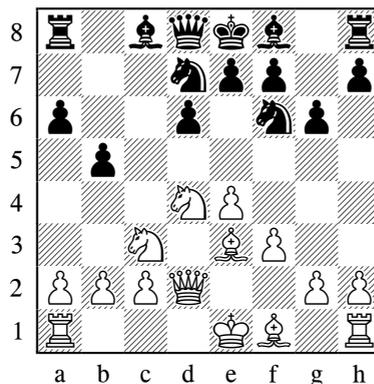
6...a6!?

Avec ce coup, les Noirs choisissent la version « accélérée » du système Dragadorf, que nous allons discuter ci-après dans la Variante A. Il est

cependant probable que cela revienne au même.

7.f3 ♗bd7 8.♞d2 b5?! (D)

Les Noirs devraient préférer 8...♗g7, qui transpose dans la variante A2, page 305.



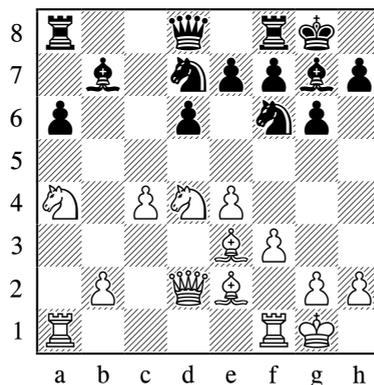
9.a4!

C'est un motif important à retenir pour les situations où les Noirs jouent ...b5 avant que les Blancs se soient engagés à faire le grand roque.

9...bxa4

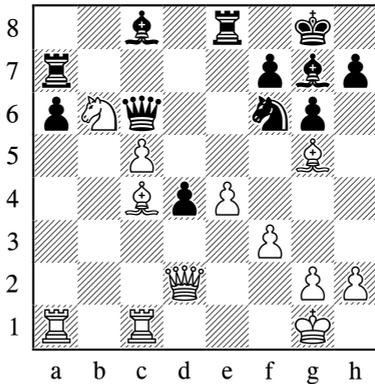
9...b4 10.♗d5 ♗xd5 11.♗c6 ♞c7 12.exd5 est clairement meilleur pour les Blancs.

10.♗xa4 ♗g7 11.♗e2 ♗b7 12.c4 0-0 13.0-0



Les Blancs ont une position agréable avec de bonnes chances de mettre sous pression l'aile-dame noire affaiblie. C'est pourquoi, en règle générale,

les Noirs ont intérêt à attendre que les Blancs aient fait le grand roque avant de jouer ...b5. Il n'y a pas besoin d'en savoir davantage, mais je vais donner quelques coups supplémentaires de la partie pour montrer comment Kasparov a accru son avantage. 13...♖c5 14.b4 e5 15.bxc5 exd4 16.♙g5 ♜e8 17.cxd6 ♜xd6 18.c5 ♜c6 19.♙c4 ♙c8 20.♗b6 ♜a7 21.♜fc1



21...♗d7 22.♙d5 ♜c7 23.♗c4 ♜xc5 24.♗a5 ♜f8 25.♗c6

Les pièces blanches dominent l'échiquier et les Noirs n'ont pas pu tenir beaucoup plus longtemps dans Kasparov – Ki. Georgiev, Sarajevo 2000.

7.f3

Nous sommes arrivés à notre premier grand carrefour, où nous devons envisager **A) 7...a6**, **B) 7...♗c6** et **C) 7...0-0**.

7...♙d7 atteint une position discutée page 412 du tome précédent – voir la note à 6...g6 dans notre analyse du système Kupreichik.

A) 7...a6

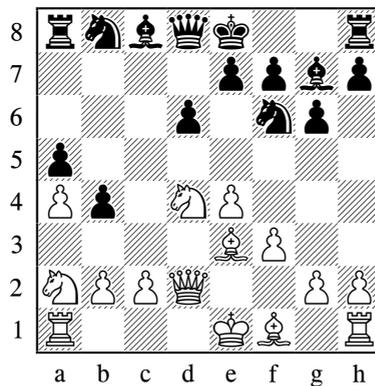
Ce coup introduit le système Dragadorf, ainsi nommé parce qu'il combine des éléments du Dragon et de la Najdorf. Simon Williams le recommande dans son livre de 2009, *The New Sicilian Dragon*. Le schéma des Noirs a été un temps très populaire et a posé beaucoup de problèmes aux Blancs, mais je crois que la formation que je recommande représente un sérieux défi pour la défense.

8.♜d2

Nous allons examiner deux grandes options: **A1) 8...h5**, une tentative de contrer les ambitions des Blancs à l'aile-roi, et le plus naturel **A2) 8...♗bd7**, qui est la ligne principale.

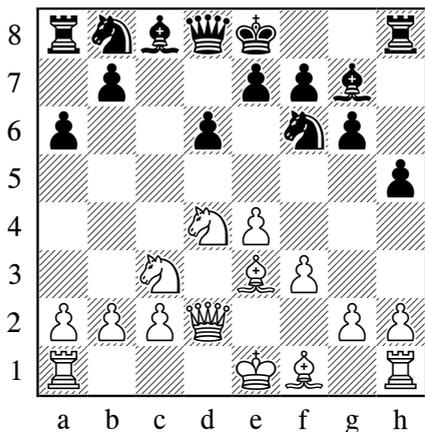
8...♗c6?! ne fait que donner aux Noirs une mauvaise version d'un Dragon normal.

8...b5 est encore une fois prématuré à cause de 9.a4! b4 (9...bxa4 va probablement transposer dans la partie Kasparov – Georgiev donnée plus haut) 10.♗a2 a5



11.♙b5† ♗bd7 12.c3 bxc3 13.♗xc3±. Les Blancs ont l'avantage et une position facile à jouer, Galkin – Motylev, Novokuznetsk 2008.

A1) 8...h5



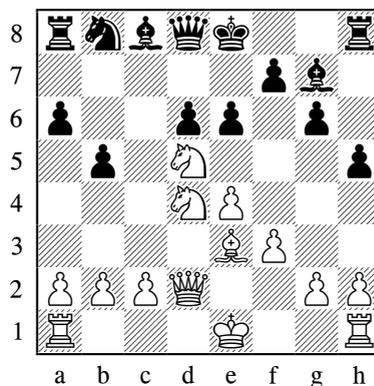
9.♙c4!

9.0–0–0 b5 10.♘d5 donne des chances correctes d'obtenir l'avantage, mais c'est un des rares cas où je préfère développer le Fou en c4. Comme vous allez le voir tout au long de ce chapitre, je recommande en général de se passer de ce coup, mais il est ici très logique.

Le dernier coup des Noirs empêche des coups comme ♙h6 et g2-g4, mais les laisse exposés à une attaque au centre avec ♙g5, ♜he1, f3-f4 et e4-e5; le Fou en c4 appuie efficacement ce plan. De plus, si les Noirs chassent le Fou par ...b5, alors ♙d5 s'avèrent souvent une forte réplique, ainsi que nous le verrons.

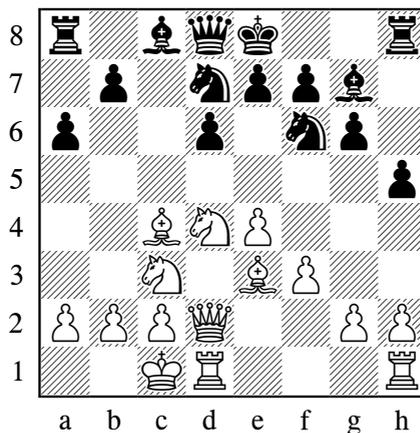
9...♘bd7

Une bonne réponse à 9...b5 est 10.♙d5! (10.♙b3 doit aussi donner l'avantage aux Blancs, mais le coup du texte est plus forçant) 10...♘d5 11.♘xd5 e6



12.♘b6! ♜a7N (12...♙xb6 13.♘xe6 ♙xe3† 14.♙xe3 ♙xe6 a été joué dans Zlotov – Borhy, Hajdúböszörmény 2016, où 15.0–0–0N aurait été pratiquement gagnant pour les Blancs) 13.♘xc8 ♙xc8 14.♘xb5 axb5 15.♙xa7 ♙xb2 16.♙d4 ♙xa1 17.♙xa1 0–0 18.♙xd6±. Les Noirs vont peut-être récupérer le pion qu'ils ont perdu, mais leurs cases noires vont rester faibles.

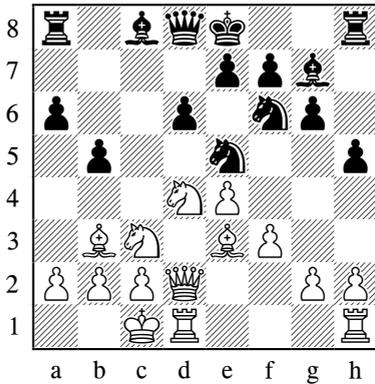
10.0–0–0



10...b5

Parfois, les Noirs préfèrent 10...♘e5 11.♙b3 b5, de façon à décourager ♙d5, qui perdrait maintenant un tempo. Cependant, les Blancs ont une autre idée

forte qui, curieusement, n'a pas encore été jouée.



12. ♖g5!N. Les Blancs ont d'excellentes perspectives au centre avec f3-f4, ♜he1 et e4-e5 qui arrivent.

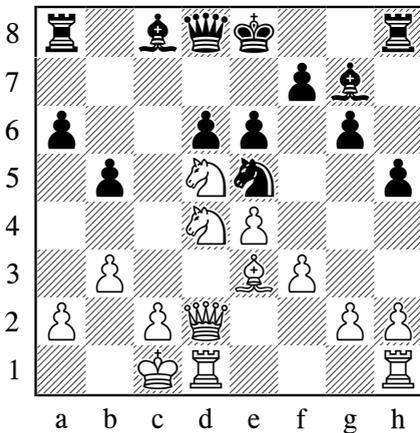
11. ♖d5!

C'est encore une fois notre réponse préférée contre ...b5.

11... ♖xd5 12. ♖xd5 ♖e5

Dans Guizar – Ensor, corr. 2011, 12... ♖b7 13. ♖g5 ♖xd5 14. exd5 ♖e5 15. b3 ♜c8 16. ♜he1+ a placé les Noirs devant la tâche très délicate de trouver une défense contre f3-f4.

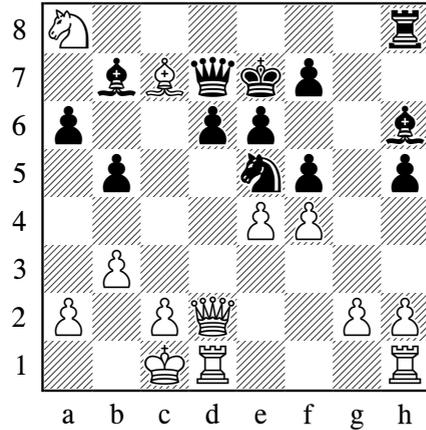
13. b3 e6



14. ♖f5!

Ce coup spectaculaire mène de force à un gros avantage.

14... gxf5 15. ♖b6 ♜d7 16. ♖c7+ ♜e7 17. ♖xa8 ♖b7 18. ♖c7 ♖h6 19. f4



19... ♖d3+!?

Ce coup piégeur en vaut un autre, mais les Blancs y ont bien répondu.

20. cxd3 ♜c8 21. ♜b1 ♖xa8 22. ♖a5 fxe4 23. ♜he1 f5 24. ♜e2 ♜e8 25. ♜e3 ♜f8 26. ♜c1+-

Les Noirs n'ont pas réussi à prouver qu'ils avaient des compensations pour la qualité et les Blancs ont exploité leur avantage dans Riccio – Gerola, corr. 2009.

A2) 8... ♖bd7

Ce coup naturel est la variante principale, mais la partie suivante montre une excellente façon pour les Blancs de l'affronter.

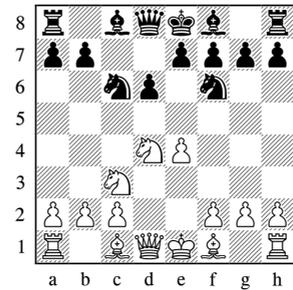
Partie 23

Peter Catt – Richard Sutton

Correspondance 2010

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 g6 6. ♖e3 ♖g7 7. f3 a6 8. ♜d2 ♖bd7

La Classique



1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.f3

A) 6...♘xd4	344
B) 6...a6	345
C) 6...♙b6?!	348
D) 6...e5 7.♘b3	351
D1) 7...h6?!	351
D2) 7...a5	353
D3) 7...♙e6	354
D4) 7...♙e7 8.♙e3	356
D41) 8...♙e6 9.♘d5	356
D411) 9...♙xd5	356
D412) 9...0-0	359
D42) 8...0-0 9.♙d2	362
D421) 9...♙e6	362
D422) 9...a5 10.♙b5 ♘a7 11.♙d3!	364
D4221) 11...♘c6	365
D4222) 11...♙e6	367

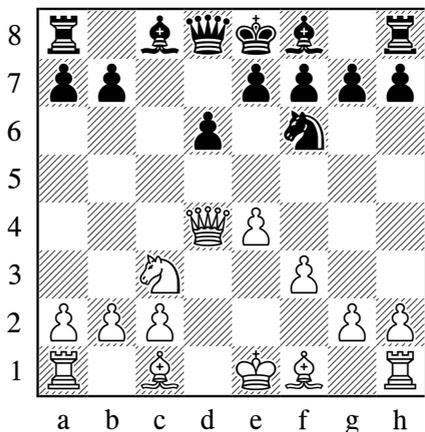
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘f6 5.♗c3 ♗c6 6.f3

Comme nous jouons l'Attaque Anglaise contre la Najdorf et la Scheveningue, il est naturel de l'adopter aussi contre la Sicilienne Classique.

J'ai analysé quatre variantes: A) 6...♗xd4, B) 6...a6, C) 6...♖b6?! et D) 6...e5.

6...g6 7.♙e3 conduit au Dragon, vu dans le chapitre précédent, et 6...e6 mène à la Scheveningue, Chapitre 10.

A) 6...♗xd4 7.♙xd4



7...g6

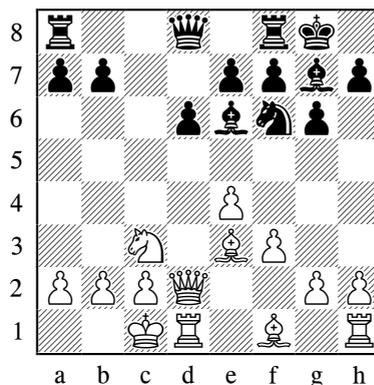
Quelques forts joueurs ont essayé ce schéma de type Dragon, mais les Blancs ont plus d'une façon de prendre l'avantage.

8.♙g5!?

Ce coup actif prépare le grand roque suivi d'une rapide rupture e4-e5.

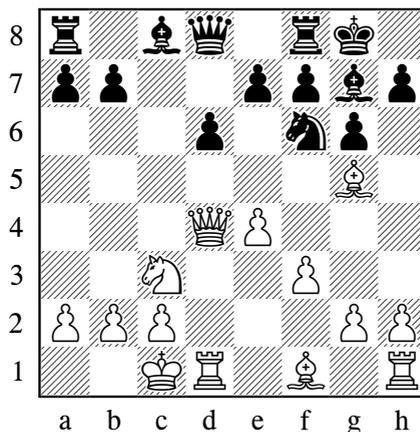
8.♙e3 est aussi possible, après quoi 8...♙g7 9.♖d2 0-0 10.0-0-0 ♙e6 (D) atteint une position presque identique à la variante C2 du chapitre précédent, sauf que le Fou blanc est en e3 au lieu de d4, ce qui a de petits avantages et inconvénients mais ne doit pas changer grand-chose à l'évalua-

tion. Tout comme dans la ligne du Dragon, les Blancs doivent poursuivre par :



11.♙b1!. Consolide l'aile-dame tout en décourageant ...♖a5 à cause de l'astuce avec ♗d5. 11...♖c7 12.♗b5! ♖c8. Cela a été joué dans Krivec – Sudakova, Rijeka 2006, où 13.g4!?!N ♙c4 14.♙d4± aurait laissé les meilleures chances aux Blancs.

8...♙g7 9.0-0-0 0-0

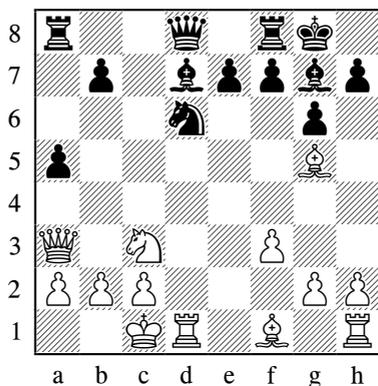


10.♖b4!

Menace d'avancer le pion e.

10...a5 11.♖a3 ♙e6

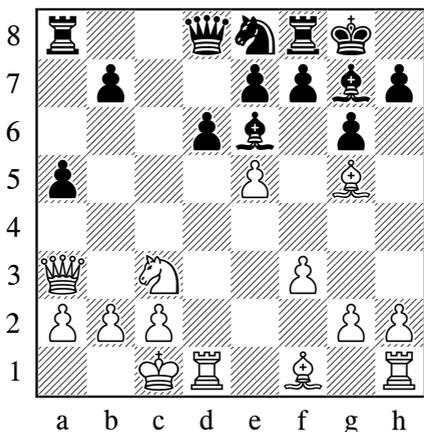
Dans une partie, 11...♙d7? a conduit à l'effondrement rapide les Noirs: 12.e5! ♗e8 13.exd6 ♗xd6



14. ♖xd6!. Cette petite combinaison élémentaire souligne la force du Fou en g5. 14...h6 15. ♗b5 hxg5 16. ♖xd7 ♜b6 17. ♞xe7 ♕xc3 18. ♖xb7+-. Les Blancs ont conservé leur pièce de plus, Külaots – Pataki, Paks 2003.

12. e5 ♘e8

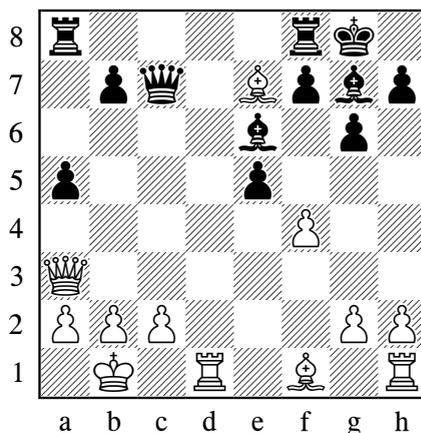
Ici, j'ai trouvé une amélioration sur Ehlvest –Kotsur, Istanbul (ol) 2000.



13. f4! N ♞c7

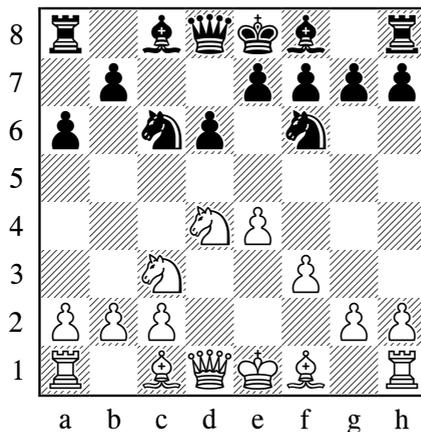
Après 13... ♖c8 14. ♕d3, les Blancs sont prêts à mobiliser leur dernière pièce par ♞he1. Le jeu peut continuer par 14...f6 15. exf6 ♘xf6 16. ♞he1 ♕f7 17. f5± et les Noirs sont en difficulté.

14. ♗b1 dxe5 15. ♘b5 ♞c6 16. ♕xe7 ♘c7 17. ♘xc7 ♞xc7



18. ♕xf8 ♕xf8 19. ♞a4 exf4 20. ♗b5 ♕g7 21. ♞hf1± Les compensations des Noirs ne suffisent pas tout à fait pour la qualité.

B) 6...a6



On peut atteindre cette position via la Najdorf. Il semble bizarre d'associer ...♘c6 et ...a6, mais l'idée apparaît plus clairement après le prochain coup des Noirs.

7. ♕e3 d5!?

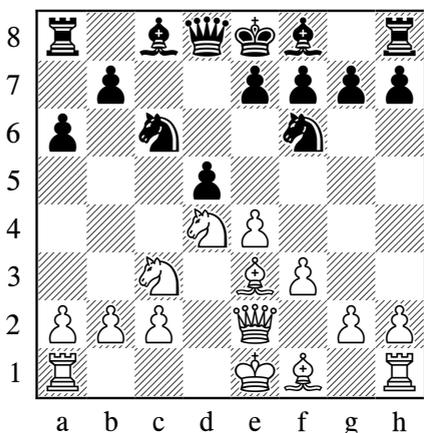
Sans le pion a6, ce coup aurait permis ♖b5 et les Blancs auraient gagné du matériel.

7... ♗b6?! conduit tout droit à la variante C ci-dessous, alors que tous les autres coups normaux, comme 7...e6, 7...e5 et 7...g6, transposent dans d'autres chapitres.

7... ♙d7 8. ♖d2 donne aux Blancs une bonne version de l'Attaque Anglaise standard.

8. ♗e2!

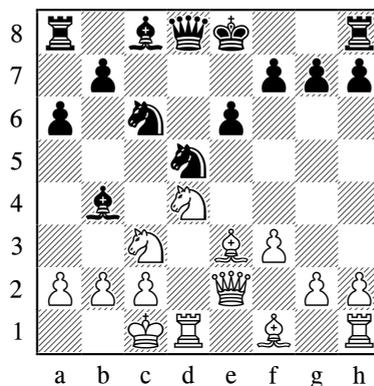
Ce coup est rare mais très efficace, pour des raisons qui seront bientôt claires.



8...e5

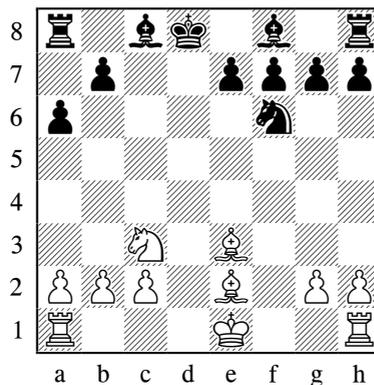
Après 8... ♘xd4? 9. ♙xd4 dxe4 10. 0-0-0±, la colonne d ouverte est source de tracas pour les Noirs, Gulevich – Hoch, email 2006.

8...e6 9. 0-0-0 ♙b4?! (9... ♙e7N est meilleur, bien que les Blancs soient clairement mieux après 10.g4) 10.exd5 ♘xd5 (D) s'est produit dans Terán Álvarez – Abreu Delgado, Santa Clara 2000, et les Blancs auraient dû continuer par :



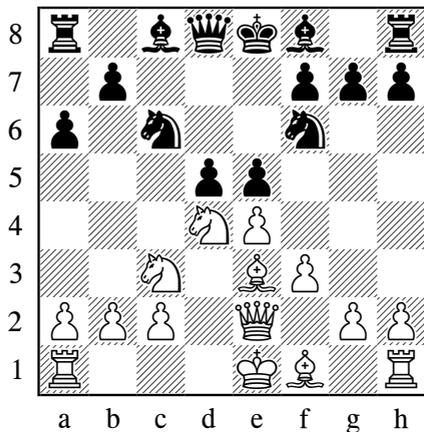
11. ♘xd5!N ♗xd5 12. ♘b3 ♗e5 13.f4± avec une claire initiative.

8...dxe4 n'égalise pas non plus après 9. ♘xc6 exf3?! (9...bxc6N est préférable, bien que 10. ♘xe4 ♘xe4 11.fxe4 e5 12. ♗c4! ♗c7 13. 0-0-0 ♙e7 14. ♗a4 0-0 15. ♙c4± donne un clair avantage positionnel aux Blancs) 10. ♘xd8 fxe2 11. ♙xe2 ♗xd8



12. 0-0-0† ♗e8 13. ♙f3±. Le pion de plus des Noirs est une maigre consolation pour l'énorme avance de développement des Blancs, Avotiņš – Siigur, corr. 2004.

Après le coup du texte, j'ai trouvé une amélioration importante sur les quelques parties existantes.



9. exd5!? N

Tire pleinement parti du positionnement de la Dame sur la colonne e.

9. ♖xc6 bxc6 10. exd5 ♘xd5 11. 0-0-0 a donné un gros score aux Blancs, mais je crois que les Noirs sont OK après 11... ♙e6 12. ♖e1 ♖c7! (12... ♙b4? 13. ♖g3 ♙xc3 14. ♖xg7 ♙xb2† 15. ♗xb2 ♖b8† 16. ♗a1 ♗d7 17. c4+-. De la Villa García – Sutovsky, Pampelune 1998) 13. ♗e4 ♗xe3 14. ♖xe3 ♙e7=, Marotta Moraes – Miraglia, email 2002.

9... ♗xd5

Accepter le sacrifice donne une trop forte attaque aux Blancs :

9... exd4? 10. ♙xd4† ♗e7 11. ♖d1! ♖

11. 0-0-0 donne de grosses compensations, mais le coup du texte est encore plus précis.

11... ♖d6

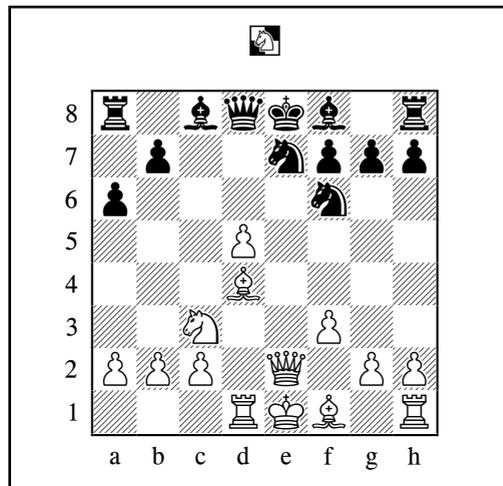
11... ♗fxd5?! 12. ♗xd5 ♖xd5 13. ♙b6!+- est ce qui change par rapport à la variante avec le roque. Les Noirs perdent la Dame, parce qu'il n'y a pas d'échec salvateur en g5.

12. ♖e3! ♗d8

Sinon, les Blancs jouent ♙c5 et d6, gagnant.

13. ♙b6† ♗d7 14. ♙c4±

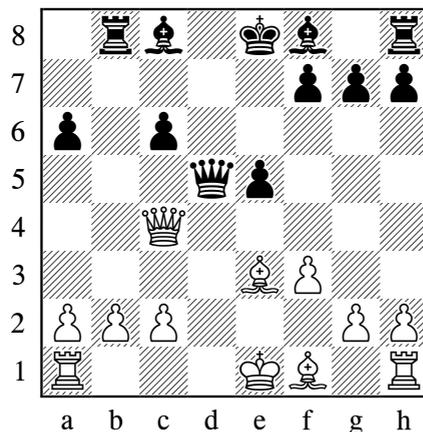
L'avenir est bien sombre pour les Noirs.



10. ♗xd5 ♖xd5 11. ♗xc6 bxc6

On répond commodément à 11... ♖xc6 par 12. ♖c4!, par exemple: 12... ♙e6 (12... ♖xc4? 13. ♙xc4 ♙d7 14. 0-0-0 ♙c6 15. ♙b6± laisse les Noirs en grande difficulté) 13. ♖xc6† bxc6 14. 0-0-0±. Les Blancs vont poursuivre par ♙d3-e4, avec un avantage positionnel sans risque.

12. ♖c4! ♖b8



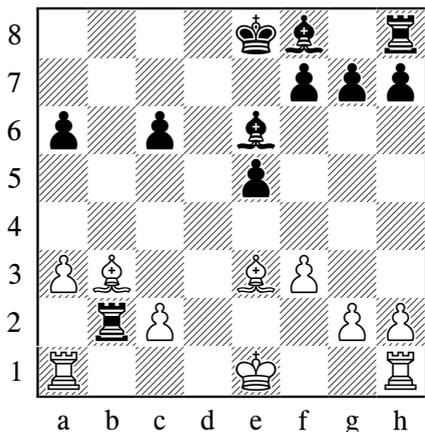
13. a3! ♖xc4

13... ♖xb2?! est risqué au vu de 14. ♖c3 ♖b8 15. ♖d1 ♖e6 16. ♙g5! f6 17. ♙e3± et les Noirs

auront du mal à mettre leur Roi en sécurité.

13...♙e7 est plus sûr, bien que 14.♖c3± donne encore un avantage sympathique aux Blancs.

14.♙xc4 ♜xb2 15.♙b3 ♙e6



16.♙c1 ♜xb3 17.cxb3 ♙xb3 18.♞b1 ♙c4 19.♙e3±

Pour le moment, les Noirs ont assez de matériel avec deux pions pour la qualité, mais ils sont sous pression à cause de la Tour active des Blancs et de la faiblesse des pions a6 et c6.

C) 6...♙b6?!

C'est un coup sérieux qui a été joué dans bien plus de 200 parties. Pourtant, je crois que c'est une erreur, à cause de la force de la réponse que voici :

7.♙e3!

Cela n'est pas loin de réfuter la conception des Noirs, car il s'avère qu'il est trop dangereux de prendre en b2.

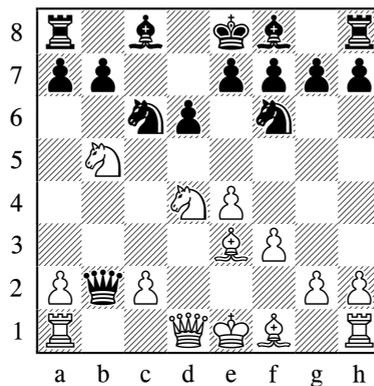
7.♘b3, suivi de ♖e2 et ♙e3 avec des chances réciproques, est de loin le choix le plus populaire.

7...a6

C'est le coup critique à en juger par les statistiques des bases de données, puisque les Noirs ont jusqu'à présent obtenu un score nettement positif. Cela n'a

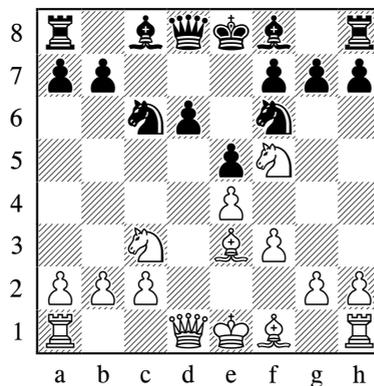
cependant pas grand-chose à voir avec la force objective du schéma d'ouverture des Noirs.

7...♖xb2? est réfuté par 8.♘cb5, après quoi les Noirs perdent du matériel, par exemple :



8...♖b4† (8...♙d8 9.a3+–, Accinelli – Chiu Lelyen, La Paz 2017; 8...♘xd4, Summakoglu – Kilić, Aksu 2017, 9.♘c7†!N ♙d8 10.♙xd4+–) 9.♙d2 ♖c5 10.♘c7† ♙d8 11.♘b3+–, Cucu – Breahna, Bucarest 2007.

7...e5 n'est pas si mauvais, mais les Blancs obtiennent facilement un avantage positionnel après 8.♘f5 ♖d8 (D) (8...♖xb2? est encore une fois un coup perdant: 9.♘b5 ♙xf5 10.♞b1 ♖xa2 11.♘c7† ♙d8 12.♘xa8 ♙c8 13.♙b5 ♙d7, Ambarcumova – Ivanova, Vladimir 2007. 14.0–0N+–)



Index des variantes

Chapitre 1 – Quatre Cavaliers

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 ♟c6 6.♞xc6!?

6...bxc6 (6...dxc6?!)	7.e5 ♞d5 8.♞e4	16
A) 8...♞b7!?	<i>Partie 1</i> (8...♞a6?)	17
B) 8...f5		21
C) 8...♞a5†		24
D) 8...♞c7 9.f4		26
D1) 9...f5	<i>Partie 2</i> (9...c5?!; 9...♞e7?!)	27
D2) 9...♞b8	<i>Partie 3</i>	29
D3) 9...♞a5†	<i>Partie 4</i>	32
D4) 9...♞b6 10.c4		37
D41) 10...♞e3 11.♞d3!		37
11...♞f5	<i>Partie 5</i> (11...♞xf1?!; 11...♞b4†)	37
11...♞b4† 12.♞d2	<i>Partie 6</i>	40
12...0–0	(12...a5; 12...♞a6; 12...♞b8)	40
D42) 10...♞b4† 11.♞e2		44
11...f5	(11...♞a6?!)	44
12.exf6 ♞xf6 13.♞e3		44
13...♞d8	<i>Partie 7</i> (13...♞c7)	44
13...♞a5	<i>Partie 8</i>	49

Chapitre 2 – Kan

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 a6 5.c4

A) 5...b6		57
B) 5...g6		59
C) 5...♞f6 6.♞c3		60
C1) 6...d6?! 7.♞e2 ♞e7 8.0–0 0–0 9.f4!?		60
C11) 9...♞e8		62
C12) 9...♞c7		65
C2) 6...♞c7 7.a3		67
C21) 7...♞xe4?! 8.♞xe4 ♞e5 9.♞c2!		67
C211) 9...♞xd4		68
C212) 9...f5		70

C22) 7...b6 8.♙e3 ♘b7 9.f3	74
C221) 9...♗c6	75
C222) 9...d6	77
C23) 7...♗c6 8.♙e3	81
C231) 8...b6	82
C232) 8...♙d6!?	84
C233) 8...♙e7	87
C3) 6...♙b4 7.♙d3!?	91
C31) 7...♙xc3!?	91
C32) 7...d5	92
C33) 7...0-0	95
C34) 7...♙c7	96
C35) 7...d6 <i>Partie 9</i>	98
C36) 7...♗c6 <i>Partie 10</i>	102

Chapitre 3 – Taimanov

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗c6 5.♗c3

A) 5...a6	108
B) 5...♙c7 6.♙e3	110
B1) 6...♗f6	110
B2) 6...a6 7.♙f3	112
B21) 7...♙b4	113
B22) 7...b5	116
B23) 7...d6 8.0-0-0	122
B231) 8...♗f6	123
B232) 8...♙d7	127
B24) 7...♗e5 8.♙g3 h5!?	132
B241) 9...exf5?	133
B242) 9...f6!	135
B25) 7...♙d6 8.0-0-0 ♙e5 9.♗xc6! bxc6 10.♙d4	142
B251) 10...♗f6	143
B252) 10...♙xd4	144
B26) 7...♗f6 8.0-0-0	147
B261) 8...b5!?	148
B262) 8...♙b4	150
B263) 8...♙e7	153
B264) 8...h5!?	156

B265) 8...♗e5 9.♖g3 b5	158
B2651) 10.a3!?	159
B2652) 10.f4 ♗eg4 11.♙d2!?	163
B26521) 11...♖a7	165
B26522) 11...b4	167

Chapitre 4 – Löwenthal

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 e5 5.♗b5 a6 6.♗d6† ♙xd6 7.♖xd6

A) 7...♖e7	172
B) 7...♖f6 8.♖c7!?	173
B1) 8...♖g6?!	174
B2) 8...♗ge7 <i>Partie 11</i>	175

Chapitre 5 – Kalashnikov

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 e5 5.♗b5 d6 6.c4

A) 6...g6!?	180
B) 6...♙e7 7.♗5c3!?	182
B1) 7...♙e6	183
B2) 7...f5	184
B3) 7...♗f6 8.♙d3	185
B31) 8...♗d7!?	186
B32) 8...0-0 9.0-0	187
B321) 9...♙e6	187
B322) 9...♗d7 <i>Partie 12</i>	188

Chapitre 6 – Sveshnikov

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 e5 6.♗db5

6...h6 <i>Partie 13</i>	196
6...a6?! <i>Partie 14</i>	200
6...d6 7.♙g5 a6 8.♗a3	204
Déviations au 8 ^e coup : 8...♙e6 (8...d5?; 8...♖b8; 8...♙e7) <i>Partie 15</i>	205
8...b5 9.♗d5	212
9...♖a5† <i>Partie 16</i>	212

9...♙e7 10.♙xf6 ♙xf6 11.c3	219
11...♗e7 12.♗xf6† gxf6 13.♙d3 d5! 14.♞e2	219
14...d4 (14...♞b6) <i>Partie 17</i>	222
14...dxe4 (14...♙e6)	226
11...♙b7 <i>Partie 18</i>	229
11...♙g5 12.♗c2	232
12...♗e7	232
12...♞b8	236
11...0-0 12.♗c2 ♙g5 (12...♞b8) 13.a4 bxa4 14.♞xa4	242
14...♙b7?! (14...♞b8?!; 14...♗e7!?) <i>Partie 19</i>	244
14...a5 15.♙c4 ♞b8 16.b3 ♗h8 17.♗ce3	248
17...♙xe3 (17...♙e6; 17...f5?)	248
17...♗e7 <i>Partie 20</i>	251
17...g6 <i>Partie 21</i>	253

Chapitre 7 –Dragon accéléré

1.e4 c5 2.♗f3 ♗c6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 g6 5.c4

A) 5...♗f6 6.♗c3 d6 7.f3! ♗xd4 (7...♙g7) 8.♞xd4 ♙g7 9.♙e3 0-0 10.♞d2	263
A1) 10...♙e6 (10...♞a5)	265
A2) 10...a5	266
B) 5...♙g7 6.♙e3 ♗f6 (6...♗h6) 7.♗c3 (7...d6)	268
B1) 7...♗g4 8.♞xg4 ♗xd4 (8...♙xd4?) 9.♞d1 (9...♗c6)	270
B11) 9...e5	270
B12) 9...♗e6	275
B2) 7...0-0 8.♙e2	279
B21) 8...b6	279
B22) 8...d6 9.f3! (9...♗h5; 9...♞b6?!)	282
B221) 9...♗xd4 10.♙xd4	284
B2211) 10...a6 11.♞d2 ♙e6 12.♗d5!	284
12...♗d7 (12...b5N; 12...♗xd5)	284
12...♙xd5 <i>Partie 22</i>	286
B2212) 10...♙e6	289
B222) 9...♙d7 10.♞d2	293
B2221) 10...♞a5	294
B2222) 10...a6	295
B2223) 10...♗xd4	296

Chapitre 8 – Dragon

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 g6 6.♙e3 ♙g7 7.f3

A) 7...a6 8.♞d2 (8...♞c6; 8...b5)	303
A1) 8...h5	304
A2) 8...♞bd7 <i>Partie 23</i>	305
B) 7...♞c6 <i>Partie 24</i>	310
C) 7...0–0 8.♞d2 ♞c6 9.0–0–0 (9...♞a5; 9...♙e6)	313
C1) 9...♙d7	313
C2) 9...♞xd4	316
C3) 9...d5 10.♞e1! (10...dxe4?; 10...♙e6?)	323
C31) 10...e6! 11.h4! (11...♙d7?; 11...h5?; 11...♞e8?)	323
C311) 11...♞e7?	325
C312) 11...♞c7 <i>Partie 25</i>	327
C32) 10...e5 11.♞xc6 bxc6 12.exd5	330
C321) 12...cxd5 <i>Partie 26</i>	330
C322) 12...♞xd5 13.♙c4 ♙e6 14.♞e4	335
(14...♞e8?; 14...h6)	336
C3221) 14...♞b8	338
C3222) 14...♞c7	339

Chapitre 9 – Classique

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 ♞c6 6.f3

A) 6...♞xd4	344
B) 6...a6	345
C) 6...♞b6?	348
D) 6...e5 7.♞b3	351
D1) 7...h6?	351
D2) 7...a5	353
D3) 7...♙e6	354
D4) 7...♙e7 8.♙e3	356
D41) 8...♙e6 9.♞d5	356
D411) 9...♙xd5	356
D412) 9...0–0	359
D42) 8...0–0 9.♞d2	362

D421) 9...♙e6	362
D422) 9...a5 10.♙b5 ♖a7 11.♙d3!	364
D4221) 11...♖c6	365
D4222) 11...♙e6	367

Chapitre 10 – Najdorf-Scheveningue

1.e4 c5 2.♖f3 e6 3.d4 cxd4 4.♖xd4

4...♖c6 5.♖c3 d6 6.♙e3 (6...♙e7)	374
6...♖ge7	375
6...a6	376
4...♖f6 5.♖c3 d6 6.♙e3 ♙e7 7.f3	
7...e5	378
7...♖c6 La variante Scheveningue classique	378

Najdorf – 1.e4 c5 2.♖f3 d6 3.d4 cxd4 4.♖xd4 ♖f6 5.♖c3 a6 6.f3

Déviations précoces 6...♗b6!? <i>Partie 27</i>	385
6...e6 7.♙e3	
7...♙e7 L'Attaque Anglaise au niveau club <i>Partie 28</i>	393
7...d5!? (7...♗b6?!) <i>Partie 29</i>	396
7...h5 (7...b5 8.♗d2 h5?!; 7...♖bd7) <i>Partie 30</i>	398
7...♖c6 8.♗d2	403
8...h5!? (8...♙d7; 8...♗c7)	404
8...♙e7 <i>Partie 31</i>	408
7...b5! 8.♗d2	411
8...♙b7	412
8...b4 9.♖a4 ♖bd7!? 10.0–0–0	419
10...♗c7 (10...d5?!; 10...♖e5?) <i>Partie 32</i>	419
10...♗a5 <i>Partie 33</i>	421
8...♖bd7! 9.g4!	424
9...♖b6?! (9...♙b7?!) <i>Partie 34</i>	424
9...h6	429
10.a3!? <i>Partie 35</i>	430
10.♙g1!?	437
10.0–0–0	439
10...♙b7?! <i>Partie 36</i>	439
10...b4! <i>Partie 37</i>	446

Chapitre 11 – Najdorf avec 6...e5

1.e4 c5 2.♟f3 d6 3.d4 cxd4 4.♞xd4 ♟f6 5.♞c3 a6 6.f3 e5	
7.♞b3 ♟e6 (7...b5, 7...♟e7, 7...♞bd7, 7...♞c6) 8.♟e3	452
8...♞bd7 (8...d5, 8...♞c6!?) 9.g4!	453
9...h6 <i>Partie 38</i>	455
9...♞b6 <i>Partie 39</i>	459
9...b5 <i>Partie 40</i>	462
8...♟e7 9.♞d2 0–0 10.0–0–0	
10...a5?! <i>Partie 41</i>	463
10...b5 11.g4 b4 <i>Partie 42</i>	467
10...♞bd7 11.g4 b5 (11...♞c7, 11...♞b6) 12.g5	469
12...b4 <i>Partie 43</i>	472
12...♞h5 13.♞b1	476
13...♞b6 <i>Partie 44</i>	477
13...♞c8 <i>Partie 45</i>	482
8...h5!? <i>Partie 46</i>	487
8...♟e7 9.♞d2 h5 <i>Partie 47</i>	495