



RECOMMANDÉ PAR LA  
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCHECS

Viktor Moskalenko

# LA FRANÇAISE DYNAMIQUE



## EXTRAITS

[WWW.OLIBRIS.FR](http://WWW.OLIBRIS.FR)



# Sommaire

Quelques mots sur <i>La Française Dynamique</i> .....	7
Préface .....	9
Les sept symboles .....	15
<b>1<sup>re</sup> partie : Genèse d'une défense (la variante d'avance) .....</b>	<b>17</b>
<b>Chapitre 1</b> La mise en jeu immédiate du Cavalier-roi .....	21
<b>Chapitre 2</b> Le système Gulko .....	31
<b>Chapitre 3</b> Au commencement était 6.♟d3 .....	39
<b>Chapitre 4</b> Un schéma dynamique face au gambit Nimzowitsch, 4.♖g4 .....	47
<b>Chapitre 5</b> Cent ans plus tard : 6.♟e2 .....	53
<b>Chapitre 6</b> Le labyrinthe de l'ancien système .....	59
<b>2<sup>e</sup> partie : Des armes et des dogmes (la variante Tarrasch) .....</b>	<b>77</b>
<b>Chapitre 7</b> L'ère post-Tarrasch .....	79
<b>Chapitre 8</b> Le saut de la mort : 9.♘f4 .....	91
<b>Chapitre 9</b> Changer la donne ou s'en tenir au système universel ? : 7.♘gf3 .....	101
<b>Chapitre 10</b> Le plan avec l'échange ...♟c8x♟f1 : 6...b6 .....	109
<b>Chapitre 11</b> Les Blancs enfoncent un coin : 5.f4 .....	121
<b>Chapitre 12</b> La variante Romanishin .....	137
<b>Chapitre 13</b> Un hybride franco-scandinave .....	151
<b>3<sup>e</sup> partie : La magie de la Française (la variante classique) .....</b>	<b>175</b>
<b>Chapitre 14</b> La machine à attaquer .....	177
<b>Chapitre 15</b> Ce que vaut vraiment le coup 7...♟e7 .....	195
<b>Chapitre 16</b> Un clouage de légende .....	211
<b>4<sup>e</sup> partie : Derrière les barricades (la variante Winawer) .....</b>	<b>241</b>
<b>Chapitre 17</b> L'anti-Winawer .....	249
<b>Chapitre 18</b> La semi-Winawer .....	271
<b>Chapitre 19</b> Mon système dans la Winawer .....	281
<b>Chapitre 20</b> La sous-Winawer : le classique 7.♘f3 et l'anti-dynamique 7.a4 .....	299
<b>Chapitre 21</b> L'incisive attaque à l'aile, 7.h4 .....	315
<b>Chapitre 22</b> La variante Eingorn .....	327
<b>5<sup>e</sup> partie : Cinq armes surprises pour joueurs dynamiques .....</b>	<b>347</b>
<b>Chapitre 23</b> Comment rompre la symétrie dans la variante d'échange .....	349
<b>Chapitre 24</b> L'attaque Est-indienne .....	361
<b>Chapitre 25</b> Quand Kortchnoi enfonce un coin dans le super gambit de la Française .....	369
<b>Chapitre 26</b> Comment exploiter un Fou surdéveloppé .....	373
<b>Chapitre 27</b> Une attaque de « joueur de café » contre la Française classique .....	379
Index des variantes .....	387
Index des noms .....	393
Bibliographie .....	401
Biographie express .....	403



# Préface

## Des développements stratégiques récents pour les joueurs dynamiques

La défense Française reste une ouverture fantastique et inépuisable. C'est déjà mon quatrième livre sur le sujet ! Au fil des ans, on a vu apparaître non seulement de nouvelles séquences, mais aussi des concepts complètement inédits. En pratique, dans la Française, l'important reste aujourd'hui encore de connaître avant tout les nombreuses idées de base au lieu de mémoriser de longues lignes forcées – même aujourd'hui avec les ordinateurs ! Dans la plupart des variantes, c'est une bataille tendue qui s'annonce dès les tout premiers coups.



*« Que ta volonté soit faite ! Que la force soit avec toi ! » – 'Zarathoustra'*

Dans ce nouveau livre comme dans les précédents, j'ai voulu aborder différents aspects : ma longue expérience de cette ouverture (de nombreuses parties utilisées sont les miennes), ma vision personnelle de ces conceptions et une analyse des nouvelles idées créatives qui ne cessent de voir le jour. Mon objectif a toujours été d'offrir un répertoire de combat pour les Noirs. C'est particulièrement le cas ici, car je me suis vraiment focalisé sur les Noirs, ce qui m'a amené à supprimer un certain nombre de lignes un peu hors sujet. Il n'empêche qu'il y a beaucoup à apprendre aussi avec les Blancs ; je sais qu'avec mes deux premiers livres, mes lecteurs ont acquis une meilleure compréhension d'ensemble de cette ouverture.

Avec 1...e7-e6, les Noirs cherchent à construire un centre fermé qui fera office de rempart. L'idée est d'obtenir une partie dans laquelle le tempo d'avance des Blancs n'a pas tellement d'importance. Cette défense regorge de ressources stratégiques mais aussi tactiques – bien des maîtres vous diront qu'on y trouve des lignes parmi les plus compliquées du jeu d'échecs. D'ailleurs, n'oublions pas qu'il existe un certain nombre de systèmes oubliés mais pleins de possibilités, des lignes aussi exotiques que tranchantes, des idées originales et bien d'autres choses encore.



## L'atelier de l'auteur

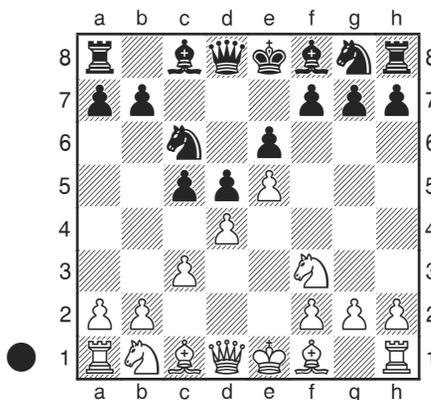
Comme toujours, mon approche de la Française dans ce livre est avant tout stratégique, avec énormément de conseils pratiques révélant les ressources clés de l'ouverture. Bien entendu, je mets aussi un coup de projecteur sur les conceptions tactiques essentielles, parfois sous forme d'exercices.

J'ai sélectionné avec soin les parties les plus intéressantes – au total, il y en a 18 tirées de ma pratique et 54 jouées par d'autres. En analysant ces parties, j'ai cherché à bien comprendre les intentions des joueurs, non seulement durant l'ouverture mais aussi après, dans le milieu de jeu de la Française et parfois même dans une finale « à la Française ».

Voici une présentation express de chacune des cinq parties du livre :

### Première partie – la variante d'avance

**Chapitre 1 :** nous commençons par un examen du « système universel » avec un développement rapide du Cavalier-roi des Noirs :



5...♘h6 (partie 1) et surtout 5...♘e7!? (partie 2). Ici, le contre-jeu, essentiellement à base de pression sur d4, est aussi simple qu'efficace.

Si vous cherchez davantage de complications, la première partie comprend aussi :

**Chapitre 2 :** le vénérable système Gulko remis au goût du jour : 5...♙d7 et 6...f6, avec une attaque directe sur le pion e5 avancé.

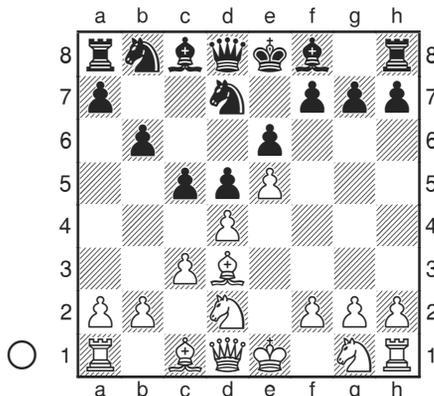
**Chapitre 6 :** la sortie la plus ambitieuse de la Dame noire – 5...♚b6, en lien avec l'idée de fermer le jeu par ...c5-c4. C'est le système le plus ancien contre la variante d'avance.

Les autres chapitres (3 à 5) proposent des méthodes améliorées de gestion des gambits et autres schémas courants dont disposent les Blancs.

## Deuxième partie – la variante Tarrasch

Tout au long des **chapitres 7 à 13**, vous rencontrerez de nombreuses idées intéressantes encore mal comprises, voire carrément inconnues.

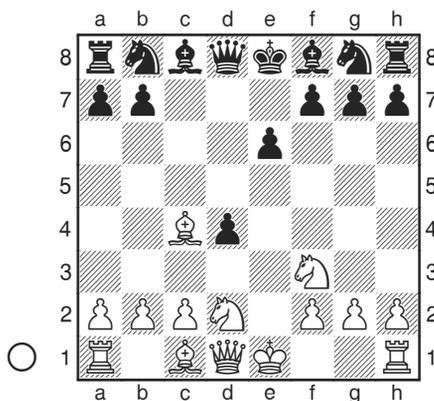
Par exemple, je suis revenu récemment au système anti-Tarrasch fermé ...b7-b6/...♙a6, et je peux même dire que j'en suis tombé « amoureux » :



Position après le 6<sup>e</sup> coup des Noirs (**chapitre 10**, parties 17 et 18)

Vous aurez le plaisir de trouver ici plusieurs ressources défensives encore inexplorées.

Dans la dernière partie de la deuxième section (*Lignes exotiques*), une agréable surprise vous attend avec l'« Hybride Scandinave », une variante très populaire en ce moment : 6...♙d8!?



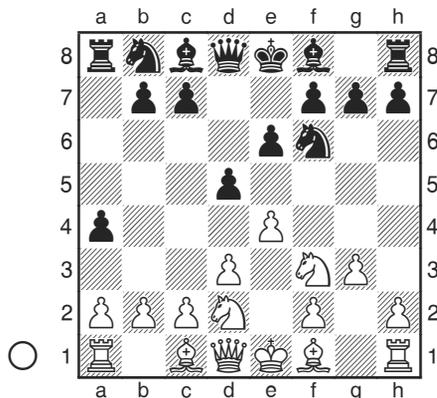
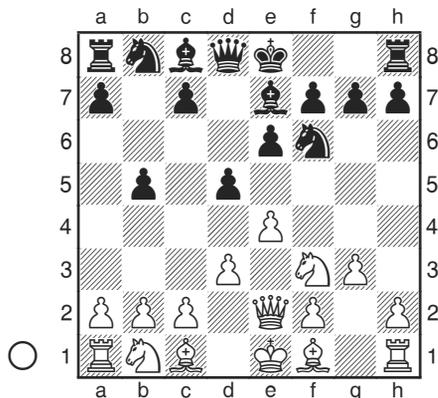
Ce repli « illogique » de la Dame n'a pas été apprécié à sa juste valeur jusqu'à présent. En fait, il s'avère que dans cette ligne, le Fou-roi des Noirs possède un accès direct aux cases les plus actives – voir l'ARME de la partie 29.





## Cinquième partie – L’arsenal dynamique

Entre autres surprises (dans les **chapitres 23-27**), j’ai la joie de vous présenter deux idées pratiques dans l’attaque Est-indienne : le système Barcza avec 2.♖e2 et 2.d3 d5 3.♘d2.



Dans une position bien connue, après 5... **b5!?**, la menace principale e4-e5 et c2-c4 ne fonctionne plus à cause de ...bxc4 suivi du clouage ...♗a6 !

**5...a4** : les Noirs poussent le pion a, ce qui leur tient lieu de méthode universelle face à l’attaque Est-indienne (C00) et au début Réti (A07).

Dans les deux cas, les Blancs se retrouvent très vite en zugzwang ! Voir le **chapitre 24** (parties 67 et 68).

### Où en est la théorie actuelle ?

Les temps modernes étant ce qu’ils sont, les échecs ont quasiment cessé d’être un art, ou disons une sorte de culture, voire de culte, pour s’inscrire dans une sorte de quête un peu artificielle de satisfaction individuelle à tous crins, comme on le voit avec la génération actuelle de joueurs en ligne élevés à la PlayStation.

Ce changement a aussi profondément affecté la littérature échiquéenne. On a vu fleurir ces dernières années des monographies d’ouverture en plusieurs tomes – sauf qu’au lieu de présenter une conception en la rendant intelligible, elles entassent les lignes d’ordinateur...

C’est tout l’inverse ici. Le lecteur de *La Française dynamique* assimilera plus facilement les plans dans la mesure où chaque sous-partie du livre est structurée de manière à éveiller l’intérêt en proposant :

- L’origine historique de chaque variante,
- Une présentation des grandes idées, des ressources, des conseils,
- Une analyse des lignes les plus intéressantes à travers des parties modèles,
- Des parties illustratives,
- Des statistiques, un résumé et une conclusion.

Je n'espère qu'une chose : c'est que le présent ouvrage, tout comme mes précédentes publications, puisse être cité en exemple de méthode créative d'écriture sur les ouvertures d'échecs.

Bien évidemment, de nombreuses questions resteront toujours en suspens, pour les joueurs pratiques comme pour les théoriciens. Il n'empêche que l'époque a tout de même du bon en ce sens qu'il ne vous faudra pas plancher des années et des années pour comprendre cette formidable ouverture qu'est la défense Française. Lisez ce livre, tout simplement !

*Amitiés échiquéennes !  
Viktor Moskalenko,  
Barcelone 2021*

## Les sept symboles

Pour faciliter la lecture de mes livres, j'ai pris l'habitude d'utiliser les 7 symboles suivants :



**TRUC** : chasse-trappes tactiques, idées retorses, bref, les pièges à tendre... ou à éviter !



**PROBLÈME** : exercices, transpositions possibles, finesses dans l'ordre de coups, curiosités et lignes rares.



**ARME** : les meilleures lignes, des options particulièrement fortes ou surprenantes en attaque comme en défense, dignes d'une attention particulière.



**PLAN** : les idées principales pour un des deux camps dans la phase suivante de la partie.



**STATISTIQUES** : pourcentages de gains dans telle ou telle ligne ou pour tel ou tel camp.



**ATELIER** : comment l'auteur envisage le chapitre à venir.



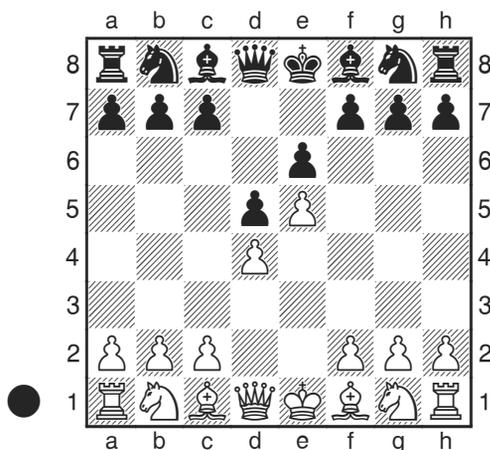
**PENSE-BÊTE** : on trouvera ici les idées fondamentales pour les deux camps.



## PREMIÈRE PARTIE

# Genèse d'une défense

La variante d'avance – 1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5



Dédié à Gioacchino Greco

### Un peu d'histoire

Le meilleur moyen d'apprendre l'authentique défense Française, c'est de jouer la variante d'avance – 3.e5, le coup le plus naturel, qui ferme immédiatement le centre en gagnant de l'espace.

La partie fondatrice de la variante d'avance et donc, ai-je envie de dire, de la Française authentique, ne date pas d'hier puisque le célèbre maître italien Gioacchino Greco avait dû l'affronter avec les pièces blanches dès 1620.



*C'est le célèbre maître italien Gioacchino Greco (1600-1634) qui a joué la première vraie Française dès 1620.*

### Les stratégies – 3...c5!

Partant de là, chacun doit mettre en œuvre son plan d'ensemble le plus rapidement possible : les Blancs vont faire le petit roque et attaquer sur les ailes tandis que les Noirs chercheront traditionnellement du contre-jeu en poussant ...c7-c5 et en développant l'aile-dame de manière à faire pression sur le pion central d4.

Parmi les autres ressources importantes pour les Noirs, citons la rupture classique ...f7-f6, qui fait pression sur le centre et bien entendu la manœuvre ...♘g8-e7-f5 ou encore ...♘h6!?

Sur cette base stratégique somme toute assez simple, la bataille peut s'engager.

### **Pense-Bête**

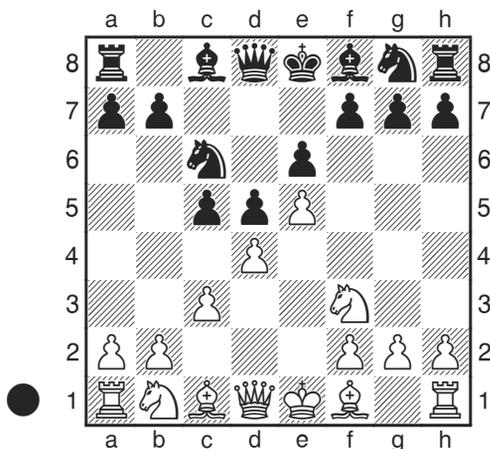
- Très souvent, dans les parties que nous allons voir, les plans stratégiques ne fonctionnent pas sans recours à des astuces tactiques.
- D'une manière générale, les pièces les plus importantes dans la variante d'avance sont les deux Cavaliers noirs et le Fou-roi des Blancs.

### **Fil directeur**

Les Noirs ont quelques « petits » avantages face à la variante d'avance, notamment le fait qu'il suffit de connaître une ou deux lignes à fond tandis que les Blancs doivent travailler minutieusement toutes les idées existantes.

Au fil de ma carrière, j'ai travaillé à me constituer un arsenal personnel contre le système avec 3.e5 – des analyses qui m'ont emmené dans plusieurs directions.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♗f3



Après ces coups naturels, nous obtenons la position clé de la variante d'avance. Les Noirs doivent maintenant choisir une stratégie.

Les possibilités sont nombreuses mais pour ma part j'ai tendance à me montrer très agressif avec les Noirs. Les schémas à base de ...♘e7/...♘h6/...♚b6 préparent un assaut frontal sur le pion d4 (ou bien ...f7-f6 contre le pion e5). En forçant les Blancs à défendre leur centre toutes affaires cessantes, on ne leur laisse pas le temps de roquer.

Cette situation tendue permet aux Noirs de trouver leur bonheur dans des lignes relativement forcées où les pièces vont affronter les pions.

## **Alternatives précoces pour les Noirs**

**Chapitre 1** – Le développement direct du Cavalier-roi : 5...♘h6 ou 5...♘e7 (parties 1 et 2)

**Chapitre 2** – La rupture classique de la Française ...f7-f6 : 5...♙d7 6.♙e2/a3 f6!? (parties 3 et 4)

## **Deux gambits pour les Blancs**

**Chapitre 3** – Le gambit Milner-Barry : 6.♙d3 (partie 5)

**Chapitre 4** – Le gambit de Nimzowitsch : 4.♚g4 (partie 6)

## **Les grandes lignes avec 5...♚b6**

Nous commencerons par explorer le schéma semi-ouvert :

**Chapitre 5** – Un autre développement rapide du Fou-roi : 6.♙e2 (partie 7)

Ensuite, nous revenons dans les sentiers battus de la Française :

**Chapitre 6** – Le labyrinthe de l'ancien système : après 6.a3, le blocage par 6...c4 (parties 8-10). Ce coup empêche la poussée critique 7.b4.

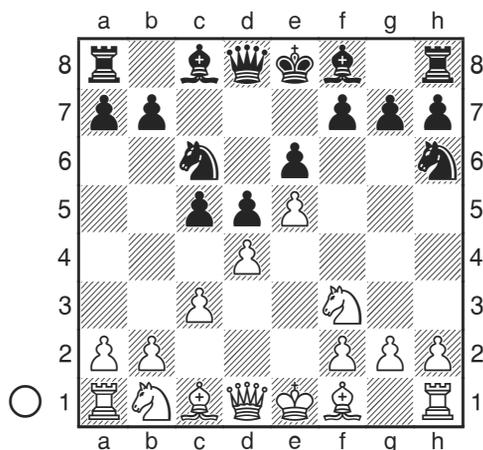


## CHAPITRE 1

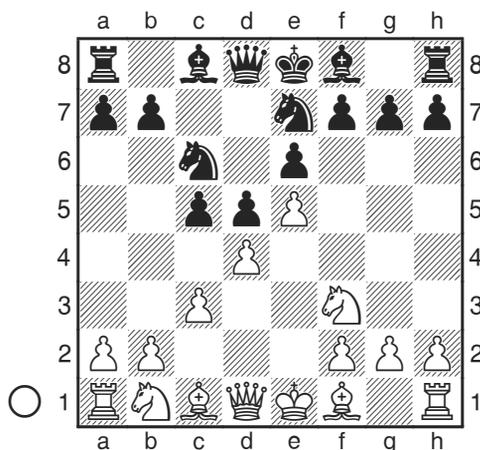
# La mise en jeu immédiate du Cavalier-roi

1.e4 e6 1.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♞c6 5.♞f3

• Partie 1 : 5...♞h6



• Partie 2 : 5...♞ge7



Cet ordre de coups sans doute plus flexible que l'immédiat 5...♞b6 (chapitres 5 et 6) permet aux Noirs de choisir entre plusieurs plans dans une position complexe (partie Nikolaidis-Moskalenko).



Mikhail Gurevich.

Mikhail Gurevich, un expert reconnu de la Française qui a ici les Noirs, est très friand de ce schéma.

Ce ne sont pas les options qui manquent pour les Blancs au 6<sup>e</sup> coup, y compris la manœuvre bien connue 6.♞a3!? ; après ♞a3-c2 le pion d4 sera suffisamment protégé.

Néanmoins, un jeu simple suffit aux Noirs pour égaliser et mieux encore, il y a de la place pour un contre-jeu actif.

Nous évoquerons les nombreuses alternatives pour les deux camps grâce à la partie Shirov-Mousavi.

## La mise en jeu immédiate du Cavalier-roi – Parties

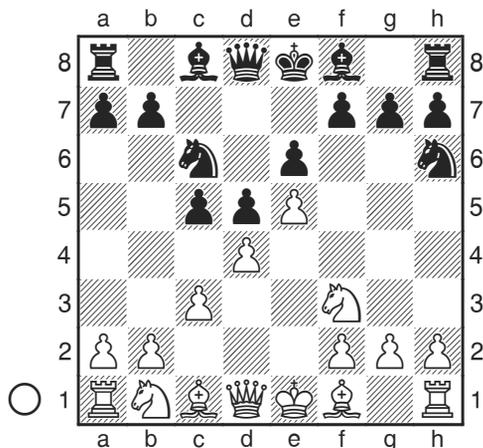
### Partie 1 – 5...♘h6

Konstantinos Nikolaidis 2315

Viktor Moskalenko 2545

Agios Nikolaos 1995 (8)

1.d4 e6 2.e4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♗f3 ♘h6!?

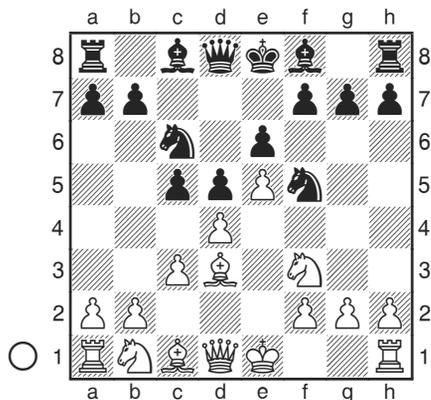


Cette possibilité que je qualifierais de créative a énormément gagné en popularité depuis mes précédents livres sur la défense Française (*The Flexible French* en 2008, et *The Even More Flexible French* en 2015).

#### 6.dxc5

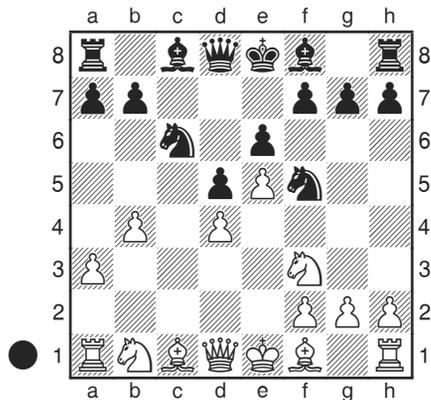
D'après des spécialistes du calibre de Sveshnikov et Kortchnoi, c'est le plus dangereux. Voyons quelques autres possibilités :

Curieusement, le coup le plus joué est 6.♗d3, après quoi 6...♗f5!? est à mon avis l'alternative la plus sûre (6...f6 est un système plus tranchant souvent recommandé par le grand-père de la défense Française, John Watson, tandis que 6...cxd4 7.♗xh6!? a donné de bons résultats aux Blancs ces derniers temps.)



7.♗xf5 (l'agression sur d4 force pour ainsi dire les Blancs à faire cet échange défavorable) 7...exf5 8.0-0 h6!. Comme nous le verrons à nouveau, cette structure favorise plutôt les Noirs : 9.dxc5 ♗xc5 10.b4 ♗b6!N.

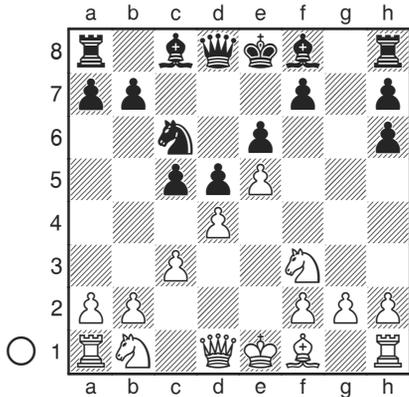
Après 6.a3 je préfère aussi 6...♗f5!? (sur 6...f6!?, les Noirs sont victimes d'un blocus stratégique : 7.♗xh6! gxh6 8.♗b5! – 5½-½ pour les Blancs) 7.b4 (7.dxc5 ♗xc5 8.b4 ♗b6!) 7...cxd4 8.cxd4 et ici :



8...♗d7!?. Les Noirs préparent une contre-attaque par ...b7-b5 et ...a7-a5! (il est encore possible de revenir dans les lignes principales par 8...♖b6 – voir *The Even More Flexible French*, chapitre 1) 9.♗b2 (si 9.♗c3 alors 9...♗c8 10.♗b2 ♘h4!♣) 9...b5!♣ est

une ressource formidable, par ex. 10.♘bd2 (10.♙xb5 ♘xe5♞; 10.♘c3 a5!♞) 10...a5!↑ Movsesian-M. Gurevich, New York 1998.

♣ 6.♙xh6!? est un échange stratégique ; les Blancs vont essayer de bloquer le centre avec leurs Cavaliers une fois qu'on aura repris par 6...gxh6.

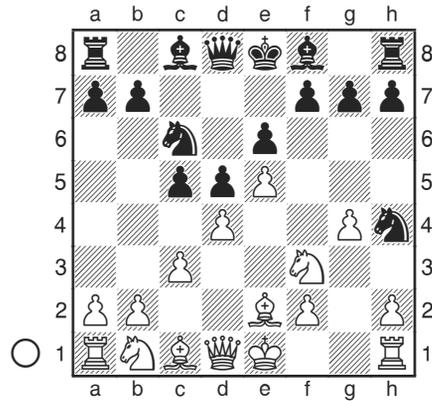


A) 7.♙e2 ♙g7!? 8.0-0 0-0 9.♘a3 cxd4 10.cxd4 f6♞ ;

B) 7.♙b5 ♙d7!? 8.♙xc6 (8.0-0 ♘xe5!) 8...bxc6 9.♘bd2 ♞b6♞ Friedland-H. Nielsen, Stockholm 2018 ;

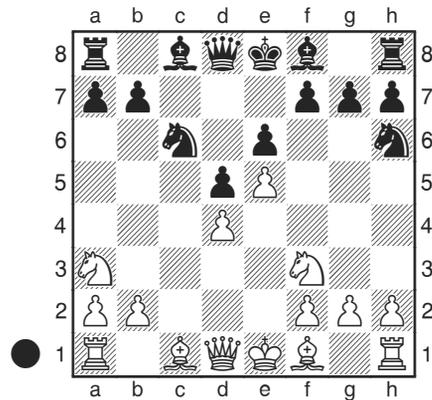
C) 7.♙d3 ♞b6!? 8.♞d2 ♙d7 9.dxc5 ♞c7!N 10.♞f4 ♙g7 et les pièces noires sont excellentement placées – avec un bon contre-jeu.

♣ Contre l'auteur de ces lignes, le GM Kupreichik a essayé 6.♙e2 ♘f5!? (encore une fois, je crois que c'est le mieux ; 6...cxd4 7.♙xh6!?) 7.g4 (il faut agresser le Cavalier ; si 7.0-0? cxd4 8.cxd4 ♞b6♞ ; ou 7.dxc5 ♙xc5 8.0-0 ♞c7!♞) 7...♘h4 (D) – j'estime que les Noirs sont mieux.



8.♘h4 ♞xh4 9.♙e3 ♙d7 (9...cxd4 10.cxd4 f6♞ Sturt-León Valdes, Platja d'Aro 2019) 10.♘d2 (10.0-0 f6! 11.f4 fxe5 12.dxe5 g5!♞ Kupreichik-Moskalenko, Blagoveschensk 1988) 10...cxd4 11.♘f3 ♞d8 (11...♞xg4!?) 12.cxd4 h5 13.gxh5 ♞xh5 14.h4 avec une partie compliquée, Kupreichik-Moskalenko, Lviv 1988.

♣ Enfin, 6.♘a3 cxd4 7.cxd4



7...♙xa3!? (ou 7...♘f5!?, qui transpose dans la partie 2) 8.bxa3 ♘f5♞ ; les Noirs ont de bons résultats avec cette ligne jusqu'à présent.

6...♙xc5

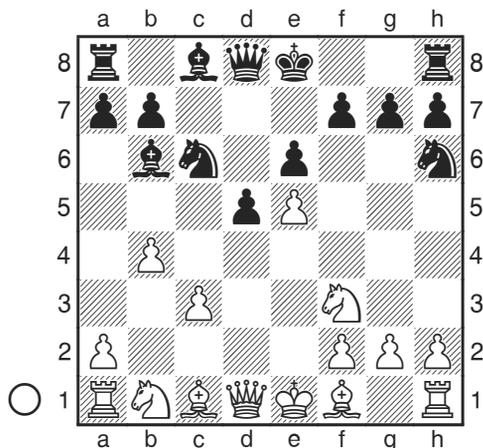
♣ Attention au piège connu 6...♘g4? 7.♞a4! et les pions sont imprenables, Kupreichik-Kaidanov, Lviv 1988.

**7.b4!?**

Logique. Davantage en tout cas que l'échange direct 7.♙xh6?! gxxh6 8.b4 ♙f8! (idée ...♙g7) 9.b5 ♘e7 10.♙d3 ♙g7 11.0-0 ♘g6 12.♖e1 ♗c7 13.♗a4 0-0 14.♗d4 f6! avec de l'initiative pour les Noirs au centre, Almeida-Moskalenko, Fuerteventura 1992.

**7...♙b6!**

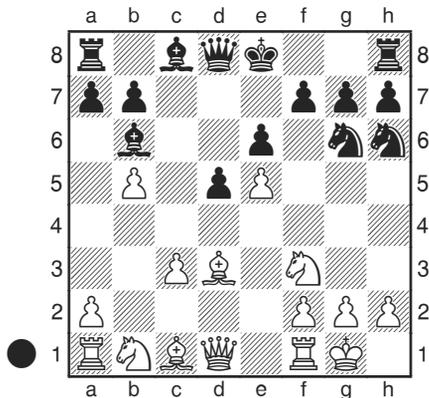
Le repli 7...♙f8?! est désormais absurde puisque les Blancs n'ont pas joué ♙xh6.



**8.♙xh6**

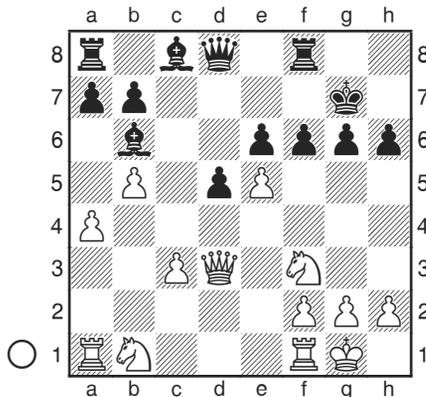


Sveshnikov n'a pas non plus réussi à prendre l'avantage dans notre deuxième partie : 8.b5 ♘e7 9.♙d3 ♘g6 (9...♘g4!?) 10.0-0



*Shirov: 16.h4? – pas de « feu sur l'échiquier » face à la contre-attaque française!*

10...0-0 (plus tard j'ai joué 10...♗c7!? 11.♗e2 0-0 et les Noirs n'ont aucun problème, Rojas-Moskalenko, Badalone 2007) 11.♙xh6 gxxh6 12.a4 (après le naturel 12.♘bd2, les Noirs ont 12...♗c7!? ♞ 13.♙xg6 et ici 13...hxg6!N) 12...f6 (contre-jeu garanti mais 12...♗c7!? est plus ambitieux : on active d'abord la Dame avec pression sur c3 et e5) 13.♙xg6 (seul moyen de défendre le centre) 13...hxg6 14.♗d3 ♘g7♞.

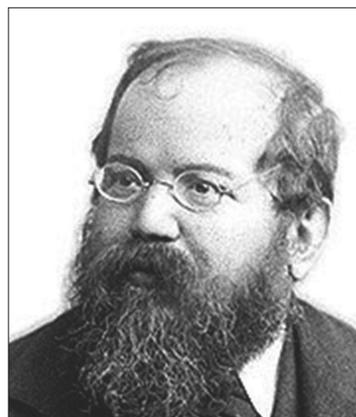
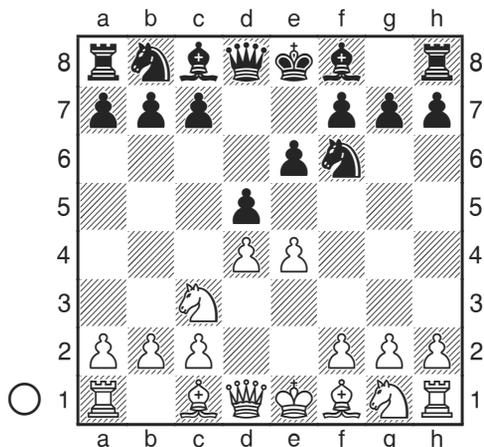


Les Noirs ont une partie égale grâce à leur Fou actif en b6, Sveshnikov-Moskalenko, Rostov-sur-le-Don 1993.

## TROISIÈME PARTIE

# La magie de la Française

La variante classique – 1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6



Le premier champion du Monde, Wilhelm Steinitz (1836-1900) fut l'inventeur du coup 4.e5 contre le système classique 3.♘c3 ♘f6.

« Comme toujours dans les lignes 'classiques', équilibre et domination vont de pair » – l'auteur.

### Lignes directrices

La magie de la Française, nous l'avons déjà compris, fonctionne dès les tout premiers coups. Après 1.e4 e6 2.d4 d5, les Blancs doivent consacrer un tempo important au pion e4, qu'il s'agisse de le défendre, de le sacrifier, de l'échanger ou de le pousser. Par conséquent la partie peut se compliquer très rapidement...

3.♘c3 – enfin un bon coup ! Cela dit, les Noirs peuvent répliquer dans l'esprit de la Française par 3...♘f6 et la discussion se poursuit !

Les chapitres 14 et 15 (C11) proposent une grande partie des principales ressources après 4.e5 ♘fd7 (voir les lignes directrices du chapitre 14).

Chapitre 16 (C12) « Un clouage de légende » : la variante McCutcheon 4.♙g5 ♙b4 vient compléter le répertoire des Noirs dans la Française classique.

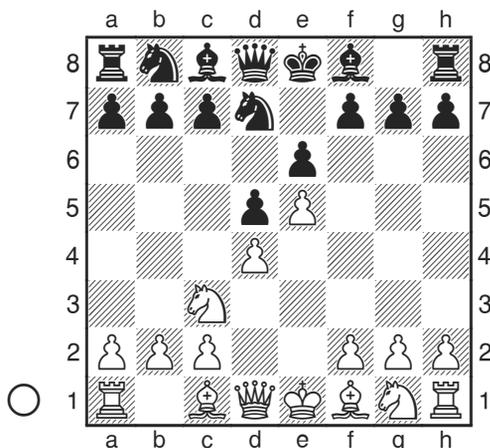
Néanmoins, pour les vrais amoureux d'échecs rapides (surtout en ligne, de nos jours), j'ai préparé tout spécialement une arme surprise très concrète dans la ligne principale : 4.e5 ♘fd7 5.f4 c5 6.♘f3 ♘c6 7.♙e3 h6!? et 8...g5!?. Elle vous attend à la fin du livre, dans la cinquième partie (chapitre 27).



# La machine à attaquer

« La machine à attaquer est en route, mais les boulettes tactiques vont bientôt faire leur apparition elles aussi » – l’auteur.

**Possibilités pratiques dans la ligne classique 3.♘c3 ♘f6 4.e5 ♘fd7**

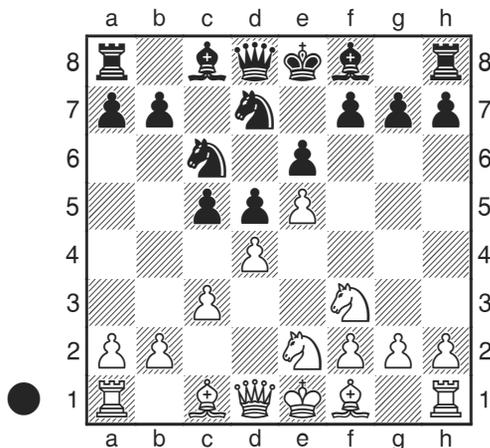


## Lignes directrices et ressources

Dans la position du diagramme, les Blancs peuvent partir dans trois grandes directions : 5.♘e2, 5.♘f3 et le classique 5.f4. Voici une brève description des principales conceptions stratégiques pour les deux camps :

- Partie 30 : 5.♘ce2

Cette manœuvre conserve la possibilité « d'enfoncer un coin » dans notre position (c3/d4/ e5/f4) comme nous l'avons vu au chapitre 11 (il y a quelques autres transpositions par la suite). Mais dans cet ordre de coups, le moyen le plus intéressant de créer du contre-jeu pour les Noirs après 5.♘ce2 c5 6.c3 ♘c6 7.f4 reste 7...b5!?, même si la partie principale s'articule autour d'une idée à la mode ces derniers temps : 7.♘f3!?

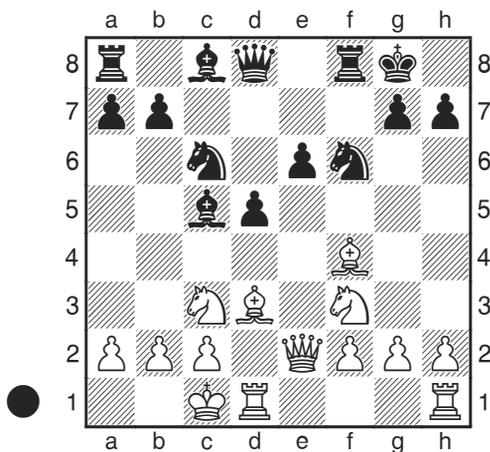


À la mode, certes, mais personnellement elle me rappelle de vieux souvenirs (voir Velimirović-Moskalenko, 1988).

- Partie 31 : 5.♘f3 – « La roulette russe »

Les Blancs sacrifient leur centre ; cette ligne provient généralement de la variante des Deux Cavaliers 2.♘f3 d5 3.♘c3 ♘f6 4.e5 ♘fd7 5.d4.

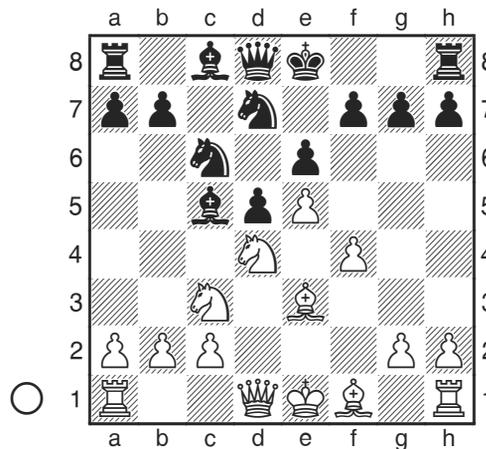
Dans cette partie, nous allons explorer une idée incisive pour les Blancs, inventée dans les années 1990 par le joueur russe Alexander Zakharov : 5...c5 6.dxc5 ♘c6 7.♘f4 ♘xc5 8.♘d3 f6 9.exf6 ♘xf6 10.♚e2!? 0-0 11.0-0-0!



Ce schéma a connu un bain de jouvence avec mon livre *The Flexible French* (2008). C'est quand les Blancs utilisent le plan de Zakharov avec ♘e5!? suivi de la poussée des pions de l'aile-roi que le combat, extrêmement tendu, atteint son intensité maximum. Pour autant, les positions qui surviennent restent très flexibles, ce qui fait que chacun des deux joueurs a la possibilité de changer de plan stratégique pendant l'ouverture, en jouant des coups d'attente ou au contraire des lignes tactiques très concrètes.

Je recommande vraiment aux Noirs d'opter pour le contre-plan très efficace que j'expose dans mes commentaires en étudiant avec soin (cf. mon antidote dans la partie Álvarez Pedraza-Moskalenko).

- Partie 32 : La ligne principale – 4.e5 ♖fd7 5.f4 c5 6.♗f3 ♘c6 7.♙e3 cxd4 8.♗xd4 ♙c5



Après 9.♙d2 0-0 10.0-0-0, les Noirs cherchent du contre-jeu de tous les côtés (Kruppa-Moskalenko).

- Chapitre 15 : 7...♙e7!? est une alternative moderne à l’option 7...cxd4.

## La machine à attaquer – Parties

### Partie 30 – 5.♗ce2

Dragoljub Velimirović 2540

Viktor Moskalenko 2475

Belgrade 1988

J’ai joué cette partie à Belgrade à la dernière ronde d’un fort tournoi de la GMA. Pour obtenir ma norme de grand maître, je devais battre avec les pièces noires un adversaire plus expérimenté – pas facile, mais j’y suis presque parvenu. Heureusement, Velimirović est resté fidèle à son style d’attaque sans compromis et j’ai réussi à prendre graduellement l’initiative avec les Noirs. À la fin, dans une position dynamique à double tranchant, la vision tactique m’a fait défaut et la chance un peu aussi.

De nombreux grands maîtres ont suivi cette partie passionnante, et de plus il y avait des employés de *l’Informateur* parmi

les spectateurs. Assez logiquement, la partie fut reconnue comme une des plus intéressantes du tournoi.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3

Le coup le plus agressif et le plus joué contre la défense Française.

3...♗f6

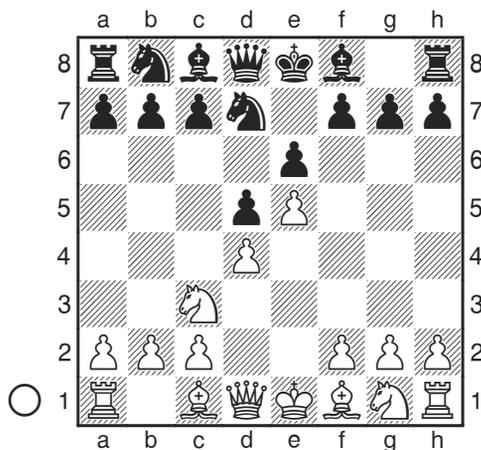
L’autre grande possibilité est le coup de Winawer 3...♙b4!? – voir la quatrième partie du livre.

4.e5

Pour le légendaire système McCutcheon 4.♙g5 ♙b4 voir le chapitre 16.

4.♙d3 permet 4...c5! 5.exd5 cxd4 6.♙b5+ (6.♗b5 ♙c5!) 6...♙d7 7.♙xd7+ ♙xd7 8.♙xd4 ♗c6!.

4...♗fd7 (D)



5.♘c2!?

Une idée qui rappelle le « coin enfoncé » (chapitre 11) : les Blancs choisissent un plan qui renforce leur structure de pions au centre tout en préparant un assaut à l'aile-roi. Toutefois, les Noirs peuvent mettre à profit leur avance de développement pour lancer des contre-attaques un peu partout sur l'échiquier.

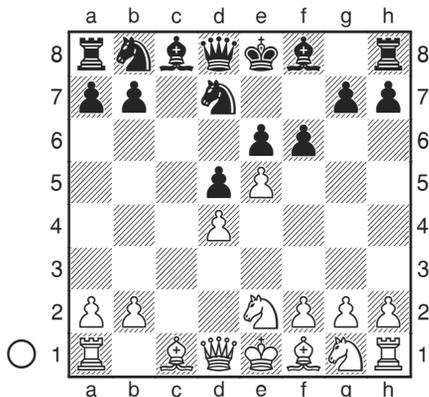
5.♘f3 mène à la variante des Deux Cavaliers – partie 31 ; 5.f4 est la ligne principale, voir la partie 32 et le chapitre 15.

5...c5 6.c3!?

6.f4 voir ci-dessous.

6...♘c6

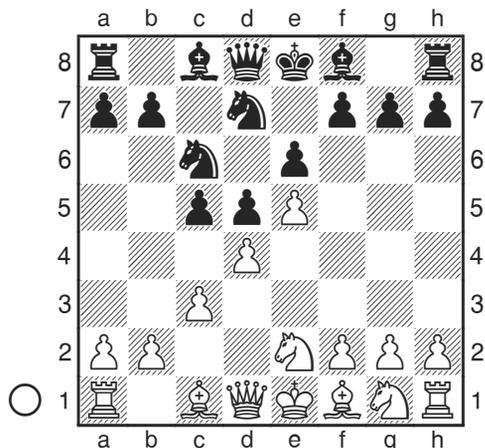
♣ Les Noirs peuvent lancer leur contre-jeu tout de suite : 6...cxd4 7.cxd4 f6!?



♣ 8.exf6 ♘xf6 est une version favorable de la variante Tarrasch pour les Noirs.

A) Dans les lignes données ici et un peu plus loin, le coup d'attaque 8.♘f4 débouche souvent sur une finale intéressante : 8...♗b4+ 9.♗d2 ♜b6! 10.♗xb4 ♜xb4+ 11.♞d2 ♞xd2+ 12.♙xd2 ♙e7 13.exf6+ gxf6 14.♞e1 ♘b6 15.♘f3 ♙d6! 16.♗d3 ♘c6 17.♘h5 e5!↑ Leisebein-Kleinsorgen, corr. 2004 ;

B) Sur 8.f4, les Noirs peuvent se permettre de sacrifier un Cavalier en e5 : 8...fxe5 9.fxe5 ♗b4+! 10.♙f2 (10.♗d2 ♞h4+!) 10...0-0+ 11.♘f3 ♘c6 12.♗e3 (12.h4 ♘dxe5! ; 12.a3 ♗a5! ; 12.g3 ♘dxe5!) 12...♘dxe5!↑.



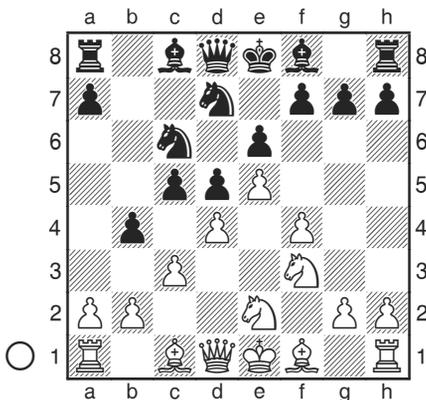
Dragoljub Velimirović (1942-2014) : une partie spectaculaire avec un célèbre joueur d'attaque.

7.♘f3!?

Très populaire actuellement, ce schéma peut aussi survenir via 3.♘d2 ♘f6 4.e5 ♘fd7 5.c3 c5 6.♘df3 ♘c6 7.♘e2. Les Blancs préparent le saut de Cavalier en f4 ou le fianchetto g2-g3, mais leur centre de pions n'est pas aussi fort qu'après f2-f4.

La ligne principale est celle avec le « coin enfoncé » : 7.f4.

7...b5!? (une contre-poussée logique et forte. Ce ne sont pas les options qui manquent ici : 7...♗b6!? transpose dans le chapitre 11, voir les parties 20 et 21 ; ou 7...cxd4 8.cxd4 ♗b6 9.♘f3 f6!? – les Noirs veulent ouvrir le centre, Morozevich-Moskalenko, match (2) Moscou 1994 ; voir mes livres *Flexible French*) 8.♘f3 (après 8.a3, 8...c4!? est dans l'esprit du coup de blocage de Botvinnik et Petrosian, partie 19. En revanche, ici a2-a3 favorise clairement les Noirs : 9.♘f3 ♘b6 (9...♘a5!?) 10.g4 h5!↗ Robson-Akobian, St Louis 2010) 8...b4.



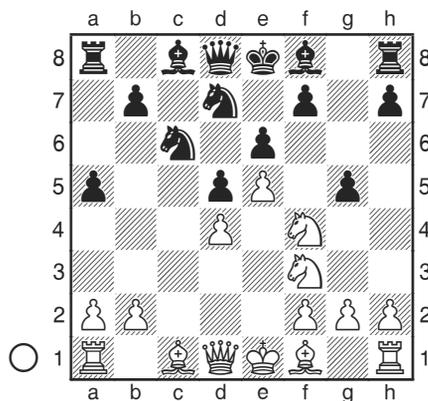
Les Noirs sont nettement mieux : 9.g4 (9.f5 exf5 10.♘f4 bxc3 11.bxc3 ♗a5!? (11...♗b8∞ Smirin-Vallejo Pons, Nakhchivan 2011) 12.♘d2 c4∞) 9...♗b8!? (9...♘e7!? Bulanov-Lou, Moscou 2007 ; 9...♗a5!? 10.♘d2 bxc3 11.bxc3 ♘b6↗ García Martínez-Kortchnoi, Skopje 1972) 10.f5 bxc3 11.bxc3 cxd4 12.cxd4

♗b6!? 13.a3 ♗b3 (13...♘e7!?) 14.♘g2 ♗xd1+ 15.♘xd1 ♘b6↗ Dragojlović-Glek, Porto San Giorgio 2002.

7...cxd4!?

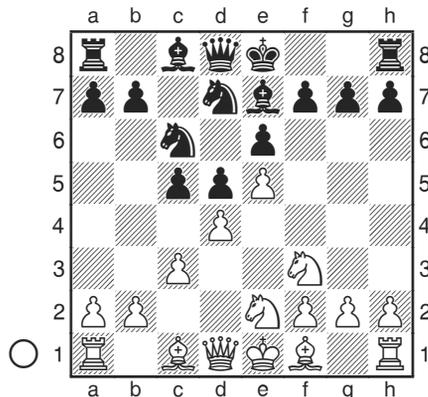
Prépare la rupture ...f7-f6. Curieusement, le coup le plus joué est 7...♗b6, une manœuvre normale mais un peu lente ici. Voici deux options plus dynamiques pour étoffer votre répertoire :

7...a5!? avec une idée fantastique : 8.♘f4! (8.g3 a4↗ ; si 8.a4 alors 8...♗b6↗ est OK) 8...cxd4 9.cxd4 g5!



Et voici le premier 'Black Jet' de la troisième partie ! 10.♘e2 g4 11.♘d2 f6! 12.exf6 ♗xf6 13.♘b1 e5!–+ M.Ly-Kostenko, Pavlodar 2015.

7...♘e7!?, développement rapide :



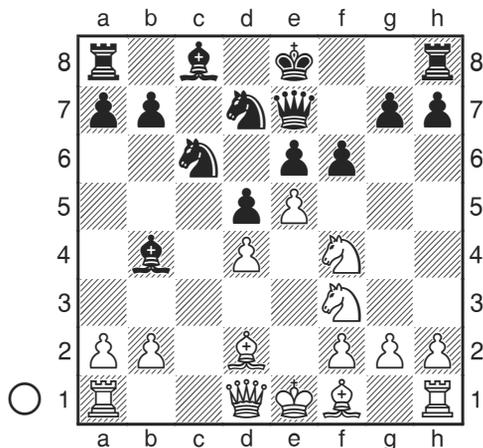
8.a3 (8.♘f4 ♖a5!? ; 8.♘g3 ♖a5!? ; 8.g3 b5!? ; 8.h4 cxd4 9.cxd4 f6!? ⇔ Stopa-Kraai, Calgary 2011) 8...0-0 9.b4 (9.♘f4 ♖a5!?) 9...f6! avec l'idée 10.♘f4 ♘dx5! 11.dxe5 fxe5↑ Pirš-Galanov, corr. 2012.

**8.cxd4 f6! 9.♘f4**

Ce coup d'attaque n'est pas sans rappeler la variante du « saut de la mort » (variante Tarrasch, chapitre 8).

9.exf6 ♘xf6 peut transposer dans une Tarrasch avec 3...♘f6.

**9...♙b4+! 10.♙d2 ♖e7**



La position clé de cette ligne ancienne.

**11.♙xb4**

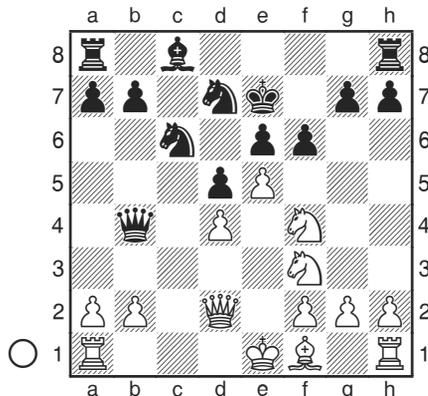
11.exf6 ♘xf6 12.♙d3 (12.♙b5 ♘e4!) 12... ♘e4! ⇔.

**11...♖xb4+ 12.♖d2 ♖e7N**

C'était ma préparation en 1988 ; les Noirs luttent pour l'initiative.

12...♘b6!?N conserve l'option du petit roque.

♘e7! est une idée de Kortchnoi, les Noirs veulent jouer une finale sans Dames complexe :



13.exf6+ (après cet échange, les Noirs sont mieux au centre ; 13.♘d3 ♖xd2+ 14.♙xd2 b6 (14...♘b6!?) 15.♖c1 ♙b7 16.♙e2 ♖ac8= Wiegner-Altman, Allemagne par éq. 2004) 13...gxf6 14.♖c1 (le coup joué dans la partie de référence, mais par la suite on a vu 14.0-0-0 ♖xd2+ 15.♖xd2, Vishnu-Short, Abu Dhabi 2018, et ici 15...♙d6!? ; 14.♖xb4+?! ♘xb4 15.♙d2 ♙d6! 16.♘h5 ♖f8 ♗ Siigur-J. Kuzmin, Estonie par éq. 2002) 14...♖xd2+! 15.♙xd2 ♙d6 (15...a6! ♗) 16.♙b5 e5 (16...♘db8!?) 17.♘h5 ♖f8 ♗ Bannik-Kortchnoi, Moscou 1957.

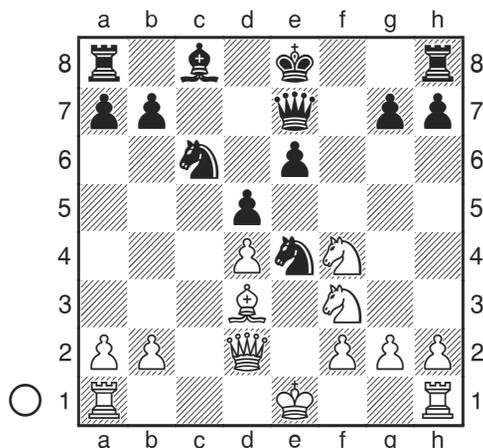
**13.exf6**

13.♘d3 fxe5 14.dxe5 0-0 15.♙e2 b6 (15... ♘c5=) 16.0-0 (Toma-Eggleston, Torquay 2019), et ici 16...♙a6! ⇔.

**13...♘xf6 14.♙d3**

14.♙b5 ♘e4!.

14...♘e4! (D)



C'est la position que je voulais obtenir, car les Noirs ont suffisamment de contre-jeu à mon sens.

15.♖e3!

Ce coup maintient l'équilibre.

15.♗xe4 dxe4 16.♘e5 ♘xe5 17.dxe5 0-0  
18.0-0 ♗d7 (18...♙g5!?) 19.♘e2 ♗c6̄ Gómez  
Baillio-Pereyra Arcija, Buenos Aires 1997.

15...♙b4+ 16.♚f1 0-0 17.♞e1

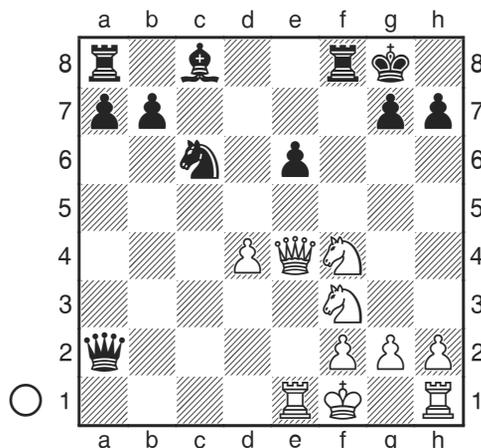
17.♗xe4 dxe4 18.♙xe4 ♙xb2 (18...e5!?) 19.♞e1  
transpose.

17...♙xb2!?

Ou 17...♙d6 18.♘e2 (18.g3? g5!) 18...e5=.

18.♗xe4 dxe4 19.♙xe4 ♙xa2 (D)

19...h6!? ; 19...♗d7!? ; 19...♙b5+ 20.♚g1 ♙f5=.



20.g4?

Agressif mais trop lent! Il fallait jouer tout de suite 20.♘g5 g6 21.♘xh7! ♚xh7  
22.♙xg6+ ♚h8, même si cela ne donne que la nulle.

20...♘b4?!

Les coups gagnants étaient 20...e5!, 20...♗d7,  
et 20...h6+.

21.♞e2!

Dans le feu de l'action, j'ai sous-estimé ce  
coup intermédiaire.

21.♘g5? ♙c2!.

21...♙a5 22.h4! ♘d5 23.♘g5 ♘f6 24.♙d3?

Nouvelle faute – que c'est dur les échecs !  
24.♙b1 était le seul coup : 24...♗d7 25.♘h5  
g6 26.♘xf6+ ♞xf6 27.♙xb7 ♞d8̄.

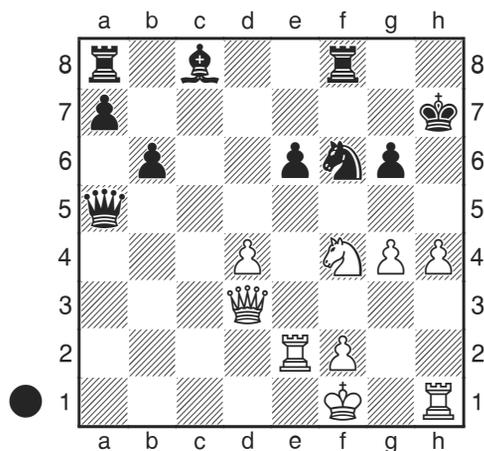
24...b6!

Exploite la possibilité 25...♗a6.

25.♘h5 g6 26.♘xh7!? ♚xh7

26...♘xh5? 27.♙xg6+ ♘g7 28.♘g5 et les  
Blancs gagnent.

27.♘f4 (D)



Les Noirs jouent et gagnent :

27...♙a6=  
 Accepte la nulle.

27...♖g8? 28.h5+–; mais il y avait surtout  
 27...♘g4!, qui n’a rien d’évident mais gagne  
 dans toutes les lignes compliquées !

28.♙xg6+ ♔h8 29.♙h6+ ♖h7 30.♘g6+ ♔g8  
 31.♘e7+ ♔h8

31...♗f7=

32.♘g6+ 1/2-1/2

### Résumé de 5.♘c2 :

Les Blancs sont en retard de développement,  
 donc, après 5...c5 6.c3 :

- La recherche immédiate de contre-jeu par 6...cxd4 7.cxd4 f6! est déjà intéressante.

- Dans la ligne du « coin enfoncé » après 6...♘c6 7.f4, les Noirs obtiennent un bon contre-jeu en poussant à l’aile-dame : 7...b5!?

- Sur 7.♘f3, à la mode ces derniers temps, des coups comme 7...a5!? ou 7...♙e7!? ont un beau potentiel, tandis que 7...cxd4 8.cxd4 f6! (partie principale) reste plus dans l’esprit de la Tarrasch, où les Noirs peuvent bifurquer au 12<sup>e</sup> coup avec deux options créatives.

## Partie 31 – 5.♘f3

Aramís Álvarez Pedraza 2515  
 Viktor Moskalenko 2564

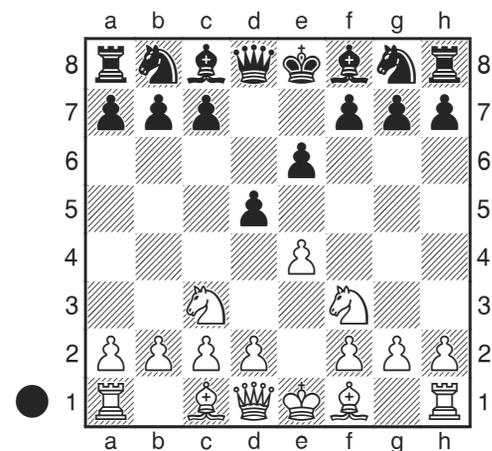
Catalogne par éq. 2011 (5)

John Watson sur *Chesspublishing* :  
 « Moskalenko a dit beaucoup de choses sur le système avec 11.0-0-0 dans *The Flexible French*. Enfin nous le voyons à l’œuvre ! »  
 Wilhelm Steinitz, le premier champion du monde, employait déjà une « méthode ouverte » contre la Française il y a plus de 100 ans.

1.e4 e6 2.♘f3

Ou bien 2.♘c3, pour les adeptes de la Sicilienne fermée si les Noirs répondent 2...c5.

2...d5 3.♘c3



La variante des deux Cavaliers. Les Blancs renoncent à leur centre de pions contre un développement facile et rapide.

3...♘f6

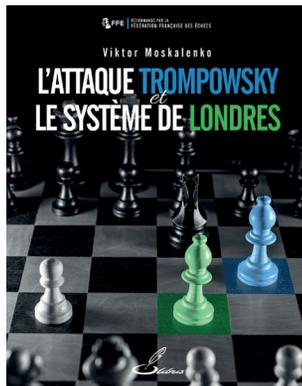
La poussée 3...d4!? est une autre manière pour les Noirs de rechercher une structure indienne : 4.♘e2 c5 5.c3 (5.b4 ♘f6 6.e5 ♘fd7 7.bxc5 ♙xc5 8.c3 dxc3 9.d4 ♙b4) 5...♘f6!? (D)

# CES QUELQUES EXTRAITS VOUS ONT PLU ?

Procurez-vous le livre entier sur :

**OLIBRIS.FR**

Du même auteur :

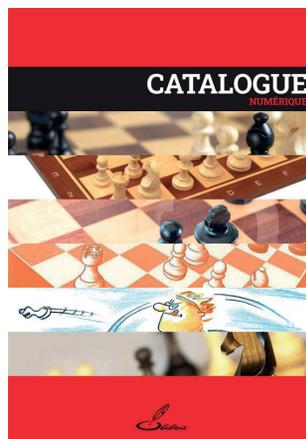


L'attaque Trompowsky et le système de Londres  
Viktor Moskalenko

Découvrez les catalogues Olibris :



Catalogue complet



Catalogue numérique

**CLIQUEZ ICI !**



La défense Française est réputée à juste titre comme l'**une des défenses les plus solides** contre l'ouverture du pion-roi. Pour autant, cela ne veut pas dire que les Noirs se contentent de rechercher une plate égalité : les **lignes dynamiques** abondent, qui conduisent à une lutte âpre et passionnante. Encore faut-il se retrouver dans le **labyrinthe de possibilités** qui s'offrent aux deux camps ! Adeptes de la Française, le grand maître **Viktor Moskalenko** adopte dans ce livre le point de vue des Noirs, mais les conducteurs des Blancs y trouveront aussi quantité d'idées utiles. Comme un maître du suspense, l'auteur – qui est aussi un entraîneur émérite – sait **entretenir l'attention** du lecteur et stimuler sans cesse sa réflexion. Son approche est **avant tout stratégique**, mais les **idées tactiques** clés sont bien sûr soulignées et font à l'occasion l'objet d'**exercices**.

Vous trouverez en outre dans ce livre :

- Des chapitres sur toutes les grandes variantes de la Française (avance, Tarrasch, classique, Winawer)
- Beaucoup d'idées originales et d'armes surprises
- 72 parties commentées en détail, avec le souci de bien comprendre les intentions des joueurs dans toutes les phases de la partie
- Un bref historique de chaque variante
- Des statistiques
- Des résumés et conclusions
- Les fameux 7 symboles de Moskalenko

Que vous soyez déjà un spécialiste de la Française ou que vous souhaitiez découvrir cette ouverture au très riche contenu stratégique, ce livre sera un compagnon fidèle.

*Entraîneur et spécialiste de la théorie des ouvertures, le grand maître ukrainien Viktor Moskalenko jouit d'une célébrité méritée dans le monde des échecs grâce à ses livres, traduits en de nombreuses langues.*



Olibris - Diffusion GEODIF - Distribution SODIS

[olibris.fr](http://olibris.fr)

**Du même auteur :**

Viktor Moskalenko, *L'attaque Trompowsky et le système de Londres*



35 €