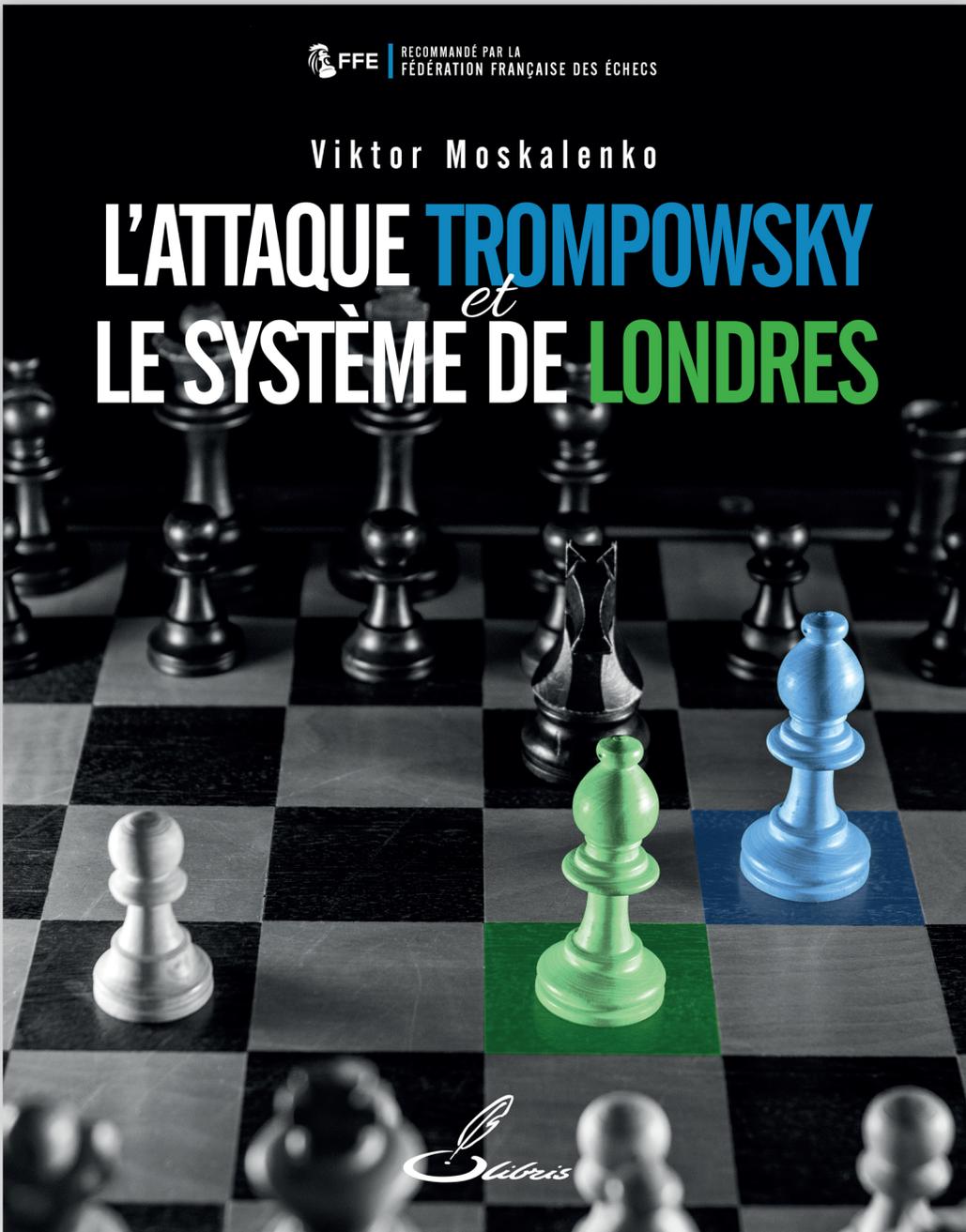




RECOMMANDÉ PAR LA  
FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ÉCHECS

Viktor Moskalenko

# L'ATTAQUE **TROMPOWSKY** *et* LE SYSTÈME DE **LONDRES**



*Libris*

## EXTRAITS

[WWW.OLIBRIS.FR](http://WWW.OLIBRIS.FR)



# Sommaire

Symboles .....	6
Préface .....	7
Les sept symboles.....	10

## Première partie

<b>L'attaque Trompowsky – 1.d4 ♖f6 2.♙g5 .....</b>	<b>11</b>
<b>Chapitre 1</b> Les structures Benoni .....	13
<b>Chapitre 2</b> Les structures Sämisch.....	41
<b>Chapitre 3</b> Les schémas Veresov & Londres.....	55
<b>Chapitre 4</b> Les schémas flexibles .....	73
<b>Chapitre 5</b> Les structures de Gambit-Dame .....	89
<b>Chapitre 6</b> Le schéma avec fianchetto .....	101
<b>Chapitre 7</b> La Trompowsky contre la Hollandaise .....	107

## Deuxième partie

<b>Le système de Londres – 1.d4, 2/3.♙f4/♖f3 .....</b>	<b>119</b>
<b>Chapitre 8</b> Le jeu dynamique face au système de Londres .....	123
<b>Chapitre 9</b> La lutte pour le centre.....	151
<b>Chapitre 10</b> Les schémas Indiens.....	173

Index des variantes .....	193
Index des noms.....	197
Bibliographie.....	202
Biographie express.....	202

# Symboles

±	les Blancs sont légèrement mieux
∓	les Noirs sont légèrement mieux
±	les Blancs sont mieux
∓	les Noirs sont mieux
+−	les Blancs ont un avantage décisif
−+	les Noirs ont un avantage décisif
=	égalité
1-0	les Blancs ont gagné la partie
1/2-1/2	partie nulle
0-1	les Noirs ont gagné la partie
corr.	partie par correspondance
par éq.	compétition par équipes
simul.	partie simultanée

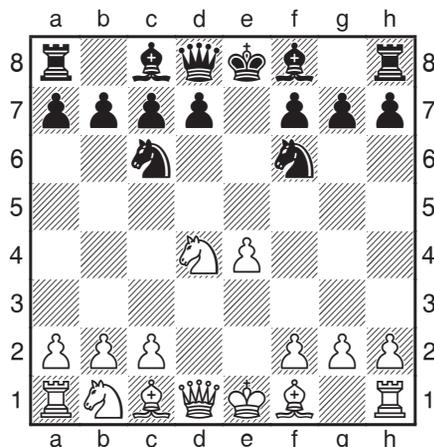


Diagramme principal

□	seul coup
↑	avec l'initiative
↩	avec contre-jeu
→	avec attaque
∞	avec des compensations
∞	peu clair
?	un coup faible
??	une gaffe
!	un bon coup
!!	un coup excellent
!?	un coup méritant l'attention
?!	un coup douteux
+	échec au Roi
#	mat

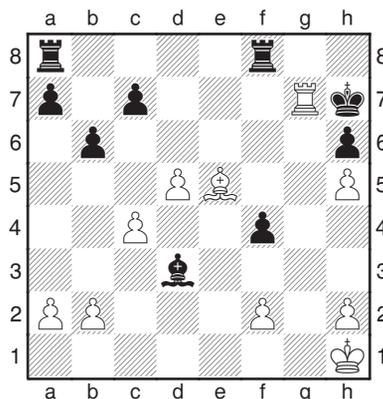


Diagramme d'analyse

(D)	voir le diagramme suivant
○	trait aux Blancs
●	trait aux Noirs

Voir aussi les sept symboles en page 10

# Préface

## La sortie précoce du Fou ♔g5/♔f4



D'abord les Cavaliers, ensuite les Fous: tel est le principe classique. Mais pas dans ce livre!

Chers amis joueurs d'échecs,

En 2019, j'ai publié mon premier livre répertoire, intitulé *An Attacking Repertoire for White with 1.d4*. J'y présentais une sélection de variantes d'ouverture correspondant à mon approche personnelle des échecs.

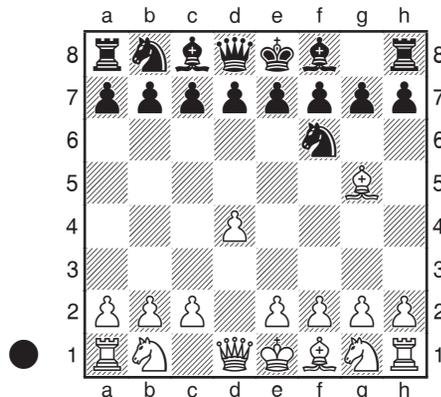
J'ai décidé d'aller plus loin en étudiant simultanément dans ce nouveau livre deux ouvertures très populaires : l'attaque Trompowsky et le système de Londres.

Pourquoi proposer ces deux systèmes en un seul livre ? Tout simplement parce qu'ils s'enrichiront mutuellement, ayant en commun de nombreux motifs qui vous permettront de comparer leurs idées et conceptions respectives !



## L'atelier de l'auteur

- Première partie** – Si vous voulez sortir rapidement un Fou de manière dynamique après 1.d4 ♖f6, la meilleure option est probablement le coup d'attaque 2.♗g5!, car la menace ♗x♘f6 va court-circuiter les projets de votre adversaire.



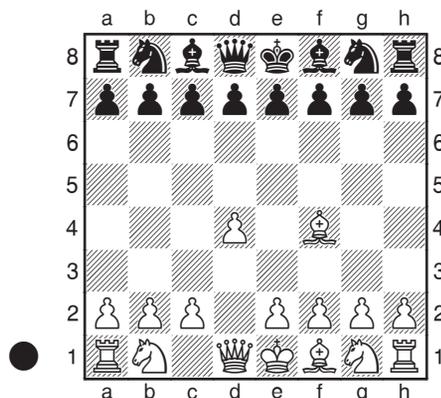
Dans l'attaque Trompowsky, tout dépend de la structure de pions : c'est seulement quand elle est déterminée qu'on peut choisir un schéma de développement.

Chez les Blancs, soit le pion 'd' avance, soit il s'échange. Le pion 'c', quant à lui, reste souvent en c2, ce qui permet de rentrer dans la Veresov par ♘c3!, à moins que le pion ne décide d'occuper lui-même la case c3 en cas de ...♙a5+. Le pion 'f' pourra lui aussi jouer des rôles bien différents : sur f2-f3, on obtient une structure de type Sämisch bien connue contre la défense Est-indienne, tandis que f2-f4 amène une Attaque des quatre pions.

Le Fou de la Trompowsky ne s'échange pas nécessairement contre le Cavalier en f6, il peut aussi faire des allers-retours sur la diagonale c1-h6.

De leur côté, les Noirs ont le choix entre plusieurs schémas bien connus – sauf que certains d'entre eux sont éliminés d'office dès que le Fou pointe le bout de son nez en g5 !

- Deuxième partie** – Le coup 2.♗f4 est polyvalent plutôt qu'agressif : les Blancs utilisent un tempo important pour se développer assez lentement, dans un esprit positionnel.



En ce qui concerne le système de Londres, le premier de nos soucis sera l'ordre de coups au tout début de la partie. Les Blancs ont trois façons de s'y prendre :

- 1) Jouer scrupuleusement 3.e3, 4.c3 et 5.♘bd2, dans cet ordre ;
- 2) Commencer par ♘f3 au 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> coup ;
- 3) Opter pour la Veresov avec ♘c3 au moment opportun.

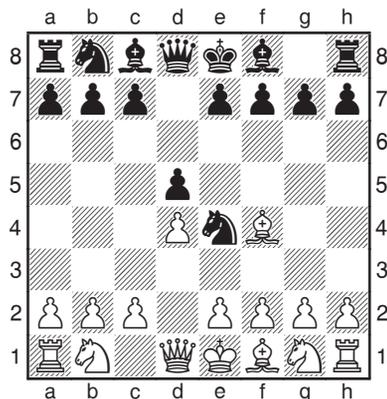
En plus des schémas standards, les Noirs ont aussi une ressource anti-système-de-Londres qui consiste à chercher du contre-jeu sur l'aile-dame par un rapide ...c7-c5 suivi de ...♚b6.

### ! Pense-bête

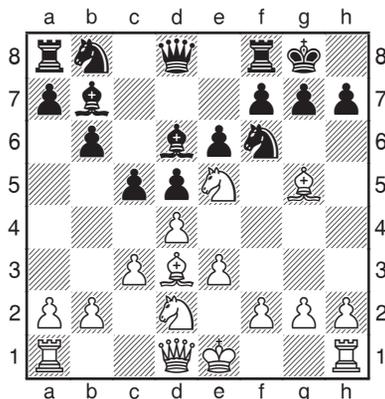
Ces deux ouvertures ont beaucoup de points communs, à cause des transpositions bien sûr, mais pas seulement.

Comme vous le verrez, il est parfois même possible de passer directement de la Trompowsky au système de Londres et réciproquement. Mieux encore, les Blancs arrivent parfois à gagner un tempo au passage !

Par exemple :



D-1 : Voir première partie, chapitre 3



D-2 : Voir deuxième partie : 9.♘g5!? ; commentaires de la Partie 37

Des cas de ce genre, on en trouve dans tout le livre. En fait, je dirais qu'il y a plusieurs transpositions différentes possibles dans chaque partie de l'ouvrage.

Ces deux ouvertures constituent presque une profession de foi des échecs dynamiques. Bien souvent, il faudra faire une croix sur les grands principes classiques. D'ailleurs, nous avons déjà inversé la vieille rengaine : chez nous, c'est « le Fou d'abord, le Cavalier ensuite ! »

## Tout un arsenal d'idées nouvelles et de stratégies dynamiques

En ouvrant ce livre original, vous aurez l'agréable surprise de découvrir une foule de suggestions pratiques qui mettent le doigt sur les ressources essentielles des lignes d'ouverture proposées. Toutes les phases tactiques importantes sont également mises en relief ; certaines sont même présentées sous forme d'« exercices pratiques ».

J'ai sélectionné moi-même avec soin les parties les plus intéressantes. Au total, il y en a 46, dont 11 tirées de ma propre pratique. Dans mes analyses, j'ai essayé de bien comprendre les intentions des joueurs, dans l'ouverture évidemment mais aussi après, en milieu de jeu et jusqu'en finale parfois. Par conséquent, chacune des parties sélectionnées est passionnante à plus d'un titre ! Je suis prêt à parier que ces lignes vont devenir extrêmement populaires à l'avenir, il faut donc s'attendre à voir surgir énormément d'idées nouvelles et d'améliorations des deux côtés.

Les statistiques mentionnées dans ce livre datent de janvier 2022.

Je vous souhaite beaucoup de succès avec la Trompowsky et le système de Londres !

*Viktor Moskalenko  
Barcelone, avril 2022*

## Les sept symboles

Pour faciliter la lecture de mes livres, j'ai pris l'habitude d'utiliser les 7 symboles suivants :



**TRUC** : chausse-trappes tactiques, idées retorses, bref, les pièges à tendre... ou à éviter !



**PROBLÈME** : exercices, transpositions possibles, finesses dans l'ordre de coups, curiosités et lignes rares.



**ARME** : les meilleures lignes, des options particulièrement fortes ou surprenantes en attaque comme en défense, dignes d'une attention particulière.



**PLAN** : les idées principales pour un des deux camps dans la phase suivante de la partie.



**STATISTIQUES** : pourcentages de gains dans telle ou telle ligne ou pour tel ou tel camp.



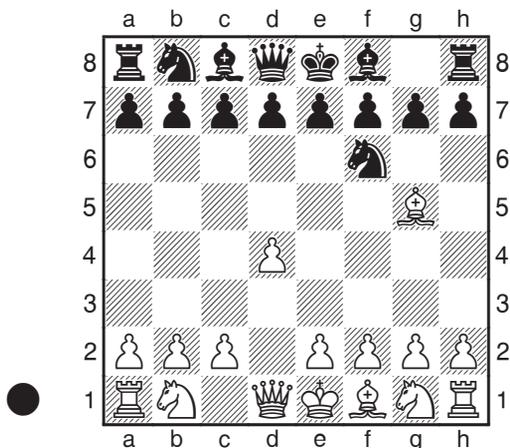
**ATELIER** : comment l'auteur envisage le chapitre à venir.



**PENSE-BÊTE** : on trouvera ici les idées fondamentales pour les deux camps.

## PREMIÈRE PARTIE

# L'attaque Trompowsky – 1.d4 ♞f6 2.♙g5



Octavio Trompowsky (1897-1984), inventeur brésilien de la sortie du Fou 2.♙g5.

Dans l'attaque Trompowsky, qui connaît actuellement un regain de popularité, les Blancs obtiennent de bons résultats en proposant de compliquer les choses dès le 2<sup>e</sup> coup.

### Le milieu de jeu, « tout de suite maintenant »

Dans l'attaque Trompowsky, bien plus que dans d'autres ouvertures, les Blancs se font un malin plaisir de fouler aux pieds les grands principes de l'ouverture. Conséquence : on obtient souvent très vite un milieu de jeu complexe, ce qui convient particulièrement aux joueurs intuitifs peu enclins à ingurgiter des quantités gargantuesques de théorie.

Le système porte le nom de l'ancien champion brésilien Octavio Trompowsky (1897-1984), qui l'a joué pour la première fois sur la scène internationale contre Endzelins à l'Olympiade de Munich 1936, tout en expliquant la même année dans la revue *Deutsche Schachblätter* qu'il le pratiquait déjà depuis une quinzaine d'années. De nos jours, l'ordre de coups 1.d4 ♞f6 2.♙g5 est au répertoire de nombreux grands maîtres capables d'improviser quand il le faut.

Pour ma part, j'utilise de temps en temps l'attaque Trompowsky depuis 2006, sans connaissances particulières. À ma grande surprise (et celle de mes adversaires), j'ai un très bon score sur cette ligne – en fait, j'ai gagné la plupart de mes parties.

J'aime les positions obtenues, que je trouve extrêmement séduisantes et très propices à la créativité.

## Les lignes principales

Après 1.d4 ♖f6, la Trompowsky offre une alternative bienvenue aux sempiternels 2.c4 et 2.♗f3. Avec 2.♗g5, les Blancs font totalement l'impasse sur les immenses ramifications théoriques d'ouvertures comme la Nimzo-indienne, l'Ouest-indienne, l'Est-indienne, la Grünfeld, sans oublier la Benoni et le gambit Benkó.

Naturellement, l'attaque Trompowsky a sa propre théorie (assez débridée), mais les positions découlent toujours des mêmes structures de pions que dans les grands systèmes, simplement on a un Fou en g5 au lieu d'avoir poussé c2-c4 ou joué une autre pièce. Cela donne énormément de latitude pour improviser tout en semant une perplexité bienvenue chez les férus de théorie.

Dès le deuxième coup, les Blancs menacent d'échanger leur Fou contre le Cavalier adverse, infligeant au passage des pions doublés à l'adversaire : 2...g6 3.♗xf6!? (cette prise est tout aussi intéressante sur 2...c5, 2...d5 ou 2...c6), avec un petit avantage grâce à la structure de pions favorable.

Les Noirs ont plusieurs traitements à leur disposition face à la Trompowsky – tantôt ils acceptent les pions doublés, tantôt ils les évitent. Les coups les plus joués sont 2...♗e4, 2...d5 et 2...c5. Dans tous les autres cas, les Blancs ont toujours l'option de transposer dans d'autres ouvertures, tandis que 2...e6 permet d'exploiter agressivement le clouage par la poussée 3.e4!?

J'aborderai la plupart de ces idées dans les chapitres 1 à 7.



### Atelier

**Chapitre 1 :** 2...c5 (Parties 1 à 9)

**Chapitre 2 :** 2...♗e4 3.♗f4 c5 (Parties 10 à 12)

**Chapitre 3 :** 2...♗e4 3.♗f4 d5 (Parties 13 à 17)

**Chapitre 4 :** 2...e6 (Parties 18 à 21)

**Chapitre 5 :** 2...d5 (Parties 22 à 24)

**Chapitre 6 :** 2...g6 (Partie 25)

**Chapitre 7 :** 1.d4 f5 2.♗g5 (Parties 26 à 28)

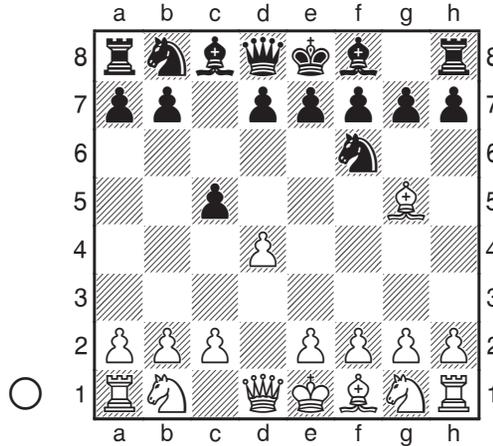


### Pense-bête

- Les possibilités de transposition d'une ligne à l'autre sont extrêmement nombreuses.
- La Trompowsky a souvent le grand avantage d'offrir le choix entre une continuation positionnelle tranquille et une suite beaucoup plus tactique, voire un gambit.
  - Attention à ne pas confondre la Trompowsky et le système de Londres (2<sup>e</sup> partie de ce livre) ou même l'attaque Torre, où les Blancs disposent généralement leurs pions centraux en triangle c3/d4/e3. Dans l'attaque Trompowsky, la plupart du temps, il faut jouer c2-c4 à un moment donné, à moins d'opter pour la Veresov avec un rapide ♗c3 ou d'opter pour la souple par ♗bd2.

# Les structures Benoni

1.d4 ♞f6 2.♙g5 c5

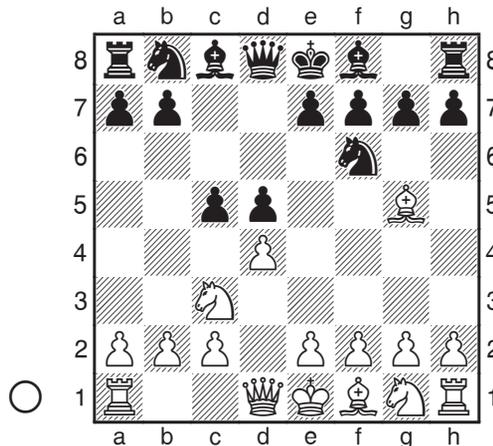


**STATISTIQUES : 8 438 parties = environ 50 %**

Méprisant l'attaque sur le Cavalier f6, les Noirs contre-attaquent immédiatement au centre, ce qui prépare du même coup l'activation de la Dame en b6 ou a5. C'est sans doute la défense qui fonctionne le mieux contre la Trompowsky, la plus dynamique aussi puisqu'elle force les deux camps à prendre un certain nombre de décisions critiques très tôt dans la partie.

Ici, l'arsenal des Blancs comporte trois armes principales : 3.d5, 3.♙xf6 et 3.♞c3.

- Tout d'abord, l'ordre de coups 3.♞c3 d5! amène une version tendue de la Veresov :



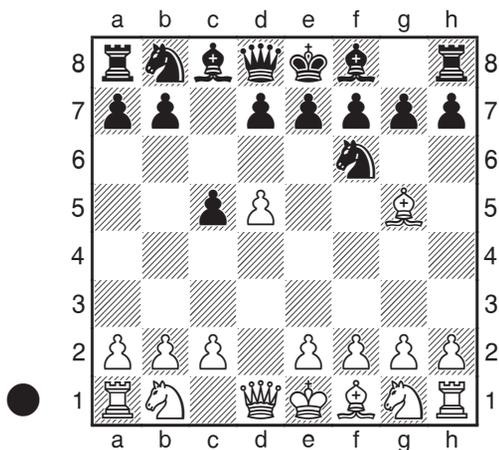
L'ordre de coups habituel est 1.d4 d5 2.♘c3 ♘f6 3.♗g5 c5! ; mais la position peut aussi survenir via une autre ligne de la Trompowsky : 1.d4 ♘f6 2.♗g5 d5 3.♘c3 c5!

Malheureusement, les Blancs obtiennent ici des résultats plutôt médiocres, dans la mesure où le Cavalier de Veresov s'avère mal placé en c3.

Néanmoins, ♘c3 reste un concept utile pour ce chapitre lorsqu'on le joue au quatrième coup !

## Atelier

Nous allons donc commencer par le schéma favori de l'auteur : la poussée **3.d5!?**.



Les structures de Benoni constituent toujours une alternative intéressante dans ces lignes (voir aussi le chapitre 2).

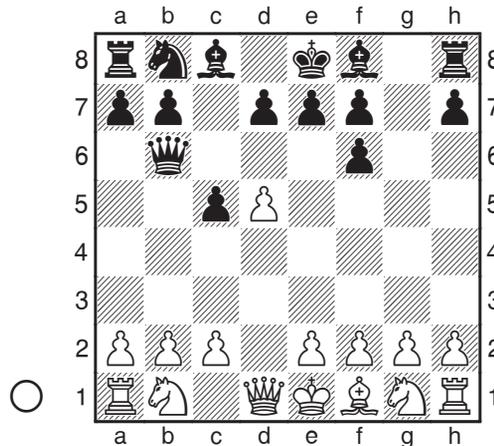
S'il est vrai que dans une ouverture standard les Blancs préfèrent développer leurs Cavaliers et leur aile-roi en premier, il s'avère que dans cette position précise le coup relativement inexploré ♗g5 a ses avantages. Ici, les Blancs vont généralement jouer ♘c3 en économisant le tempo c2-c4. Comme la diagonale f1-a6 est ouverte, les Blancs ont la possibilité de jouer ♗b5+ dans certains cas et la case c4 peut servir d'avant-poste pour un Cavalier.

C'est surtout le troisième coup des Noirs qui va déterminer la suite des événements (Parties 1-7). Quoiqu'il en soit, l'important est de bien comprendre les idées pour les Blancs, c'est pourquoi je vous recommande d'étudier soigneusement ces parties. N'oubliez pas que des transpositions sont possibles entre les chapitres 1 et 2.

- **Partie 1 : 3...e5** – ici, **4.d6!N** constitue une surprise désagréable pour les amateurs de Benoni tchèque.
- **Partie 2 : 3...e6** – l'idée est de rentrer dans la Benoni moderne, mais dans ce cas nous pouvons répondre agressivement **4.e4!?** (et le tranquille 4.♘c3 est possible aussi).

- **Partie 3 : 3...b5** – dans l'esprit du gambit Benkó. Néanmoins, après 4.♙xf6!?, la structure des Noirs est compromise.
- **Partie 4 : 3...d6 4.♘c3!** avec une structure de Benoni Schmid bien connue, sauf qu'au lieu de jouer ♙e2, les Blancs ont développé agressivement l'autre Fou en g5!
- **Parties 5 et 6 : 3...♖b6 4.♘c3!** – le très créatif gambit Trompowsky entraîne un affrontement séduisant entre matériel et développement.
- **Partie 7 : 3...♘e4** amène une structure d'Est-indienne Sämisch si les Blancs jouent 4.♙f4 suivi de f2-f3 (comme dans le chapitre 2).

Il existe une alternative positionnelle : 3.♙xf6!? gxf6 4.d5 ♖b6.



L'échange immédiat en f6 est en fait l'ancien motif principal de la Trompowsky, qui reste jouable et très populaire.

Ayant endommagé la structure de pions adverse (et affaibli le Roi au passage), les Blancs espèrent obtenir un avantage positionnel à long terme.

- **Partie 8 : 5.♖c1** reste à ce jour la ligne la plus jouée.
- **Partie 9 : 5.♘d2!?** – une version roublarde d'un gambit connu, sur laquelle la théorie n'a pas dit son dernier mot (73 parties au total).

### ⚠ Pense-bête

La contre-attaque précoce par ...♖b6 (ou bien ...♖a5+ / ♖b6, voir chapitre 2) s'avère fréquemment inutile, par conséquent c'est une perte de temps.

## Les structures de Benoni – Parties

### Partie 1 – Benoni tchèque: 3...e5

**Viktor Moskalenko** 2543

**Jorge González Rodríguez** 2425

Barcelone rapide 2006 (4)

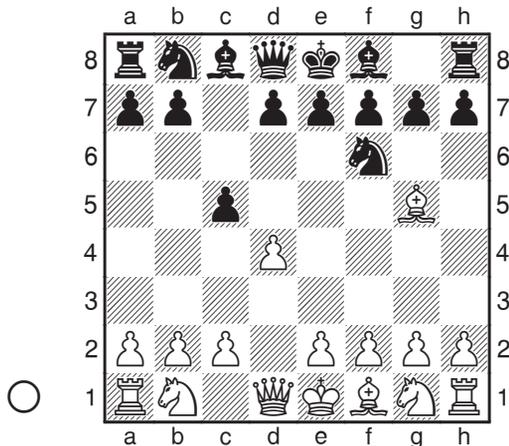
1.d4 ♘f6 2.♙g5!?

Nous commençons notre traitement de l'attaque Trompowsky avec cette partie jouée en rapide sur l'échiquier. C'était la première fois que je m'en servais avec les Blancs.

Je cherchais surtout à éviter la Benoni tchèque, 2.c4 c5 3.d5 e5, principale défense de mon adversaire avec les Noirs.

2...c5

Pour déséquilibrer tout de suite la partie.



3.d5!?

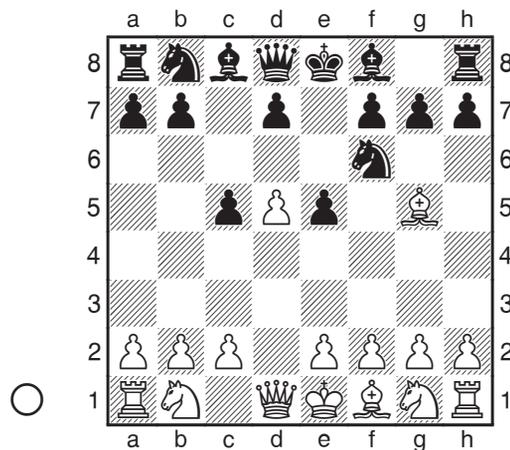
C'est notre conception principale dans les chapitres 1 et 2: après cette poussée, la partie transpose dans une structure typique de la défense Benoni. Reste à savoir à qui profite la sortie précoce du Fou, 2.♙g5.

3...e5 (D)

Les Noirs ont toujours l'intention d'utiliser la bonne vieille méthode Benoni, mais une mauvaise surprise les attend déjà au coup suivant.



Le MI Colombien Jorge González Rodríguez, grand fan des structures de Vieille Indienne.

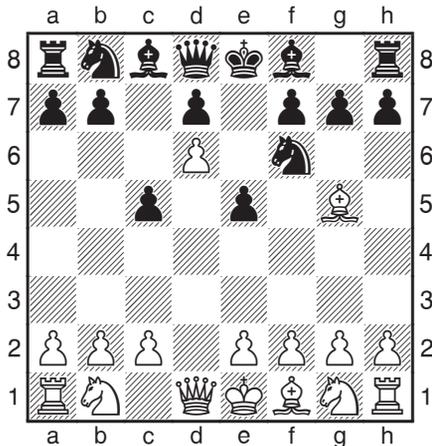


Trouvez la meilleure idée pour les Blancs.

4.d6!N (D)

Une ressource incroyable, avec l'idée de bloquer complètement le développement adverse. Je me suis décidé à l'intuition, sur l'échiquier, mais les analyses ultérieures ont confirmé la validité de ma conception.

Le coup habituel est 4.♘c3, mais dans la structure fermée obtenue après 4...d6 5.e4 ♙e7, le placement du ♙g5 n'est peut-être pas si utile que ça (...♘xd5).

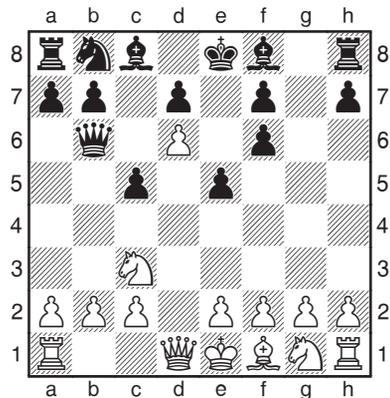


Remarquez bien que nous avons d'ores et déjà une position nouvelle, au quatrième coup !

4... ♖a5+?!

Les Noirs perdent tout de suite le fil, ce qui n'est pas rare dans ces positions de Trompowsky ultra-dynamiques.

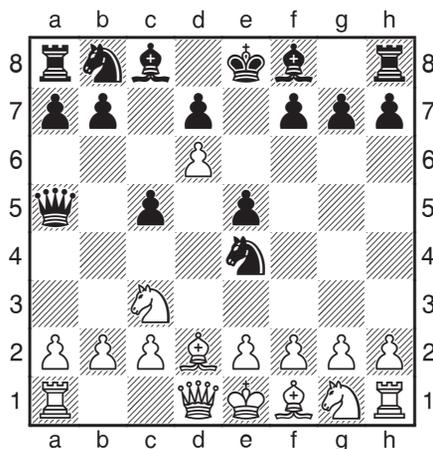
Le coup critique est sans doute 4... ♖b6, avec pression sur d6 et b2 : 5. ♕xf6! (prépare une attaque sur cases blanches) 5... gxf6 (ou 5... ♖xb2 6. ♘d2 gxf6 7. e3 ♕xd6 8. ♖b1!? ♖a3 9. ♘e2 ♖a5 10. ♘g3↑) 6. ♘c3!↑



- A) 6... ♖xb2 7. ♘d5 ♕xd6 8. ♘f3!↑ ;
- B) 6... ♕xd6? 7. e3 (7.e4!?) 7... ♕e7 8. ♘ge2↑.

6... ♖xd6? 7. ♖xd6 ♕xd6 8. ♘b5 ♕e7 9. 0-0-0 et le Fou d6 tombe !

5. ♘c3 ♘e4 6. ♕d2!



Après ce duel expéditif dans l'ouverture, les Blancs ont déjà un avantage décisif, même s'il faut encore développer les pièces restantes avant de pouvoir passer à l'attaque.

6... ♘xd2

6... ♘xd6 7. e4!↑, avec l'idée 8. f4!.

7. ♖xd2 g6 8. e3

Débouche sur une structure favorable.

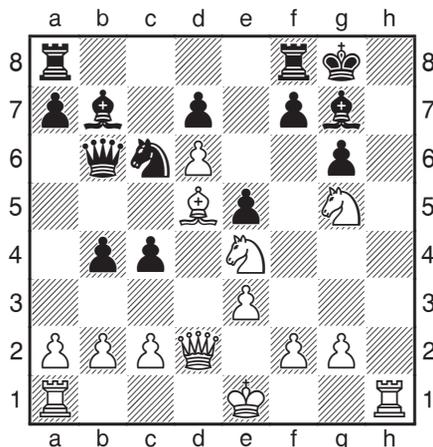
On pouvait aussi jouer 8. h4!?→.

8... ♘c6 9. ♕c4 ♕g7 10. ♘f3 0-0 11. h4

Une poussée naturelle.

Le résultat est le même sur 11. ♘g5!?

11... b5 12. ♕d5 ♕b7 13. h5 b4 14. ♘e4 ♖b6 15. hxg6 hxg6 16. ♘fg5 c4



À vous de jouer, trait aux Blancs.

17. ♖xf7!

Le KO est immédiat !

17...c3

Sur 17...♞xf7, les Blancs gagnent par 18. ♕xf7+ ♜xf7 19. ♖d5+ ♜f8 20. ♖g5 ♖d8 21. ♖h7+ ♜e8 22. ♖g8+ ♕f8 23. ♖xf8 mat.

18. ♖h6+ ♜h7 19. ♖f5+ 1-0

C'est mat après 19...♕h6 20. ♞xh6.

## Partie 2 – Benoni Moderne: 3...e6

**Alireza Firouzja** 2749

**Vasyl Ivanchuk** 2678

Europe Echecs rapide 2020 (4)

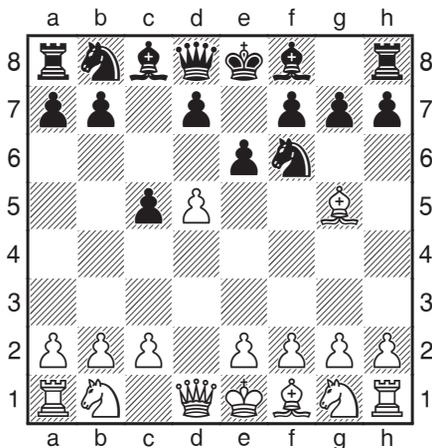
1.d4 ♖f6 2. ♕g5 c5

L'option la plus agressive à mon sens, même si elle n'arrive qu'au quatrième rang en termes de popularité.



2...e6 (voir chapitre 4) 3.e4!? c5 4.d5 transpose aussi dans cette partie, au 4<sup>e</sup> coup.

3.d5 e6



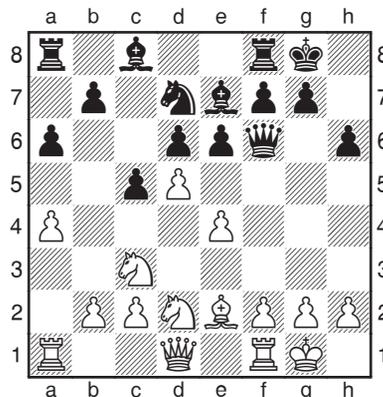
Après cette rupture thématique de la Benoni, les Blancs ont deux idées :

4.e4!?

Pour défendre d5 et, comme ce sera le cas ici, pousser éventuellement e4-e5.



Positionnellement, il y a plus simple, à savoir 4. ♖c3!±, par exemple : 4...h6 5. ♕xf6 ♞xf6 6.e4 d6 7. ♖f3 a6 8.a4 ♖d7 9. ♕e2 ♕e7 10.0-0 0-0 11. ♖d2!±.



Les Blancs vont continuer par a4-a5 et ♖c4 et il est très difficile de générer un contre-jeu digne de ce nom. 11...e5 12.a5! ♖g5 13. ♖c4 ♞b8 14. ♕d3 ♖f6 15. ♖c1! ♖xc1 16. ♞fxc1 g6 17. ♞cb1!? ♜g7 18.b4!+- et les Blancs s'imposèrent au 57<sup>e</sup> coup dans la partie Wolfenter-Dannehr, corr. 2016.

4...exd5

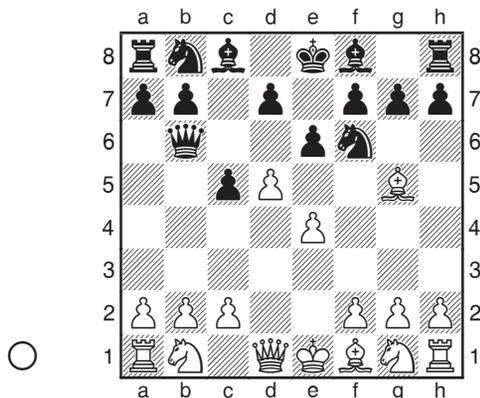
Sur 4...d6, 5. ♖c3 permet de revenir dans la ligne donnée après le 4<sup>e</sup> coup des Blancs.



Si 4...a6, il y a l'intéressant 5.dxe6!±N (le coup habituel est 5. ♖c3±) 5...dxe6 6. ♖xd8+ ♜xd8 7. ♖d2± et les Blancs ont l'initiative dans cette finale avec de nombreuses pièces.



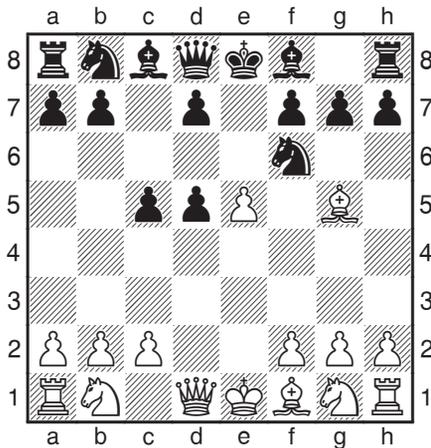
4...♖b6? est une contre-attaque malavisée. (D) 5. ♕xf6!?. Cet échange est en phase avec le concept ♕x♖ décrit dans la 9<sup>e</sup> partie, sauf qu'ici la situation est plus avantageuse pour les Blancs (5. ♖c3 est courant) 5...gxf6 6. ♖d2! ♖xb2 7. ♞b1!N et les Blancs s'emparent de l'initiative. Si 7...♖xa2? 8. ♖c4! ♖a4 9. ♞b3, la Dame est prise au piège.



Après 4...exd5 :

5.e5! (D)

Une percée ambitieuse : les Blancs cherchent à écraser l'adversaire dès l'ouverture. On pouvait aussi conserver un avantage positionnel stable par 5.exd5!? d6 et maintenant 6.♖e2+! ♗e7 7.♙xf6!?.



5...♗e7

5...h6?? 6.exf6 hxg5 7.♗e2+-.

6.f4!N

Cette poussée, destinée à soutenir le pion e5, est en harmonie avec l'esprit agressif de la position.

Notons tout de même que les Blancs sont également mieux après :

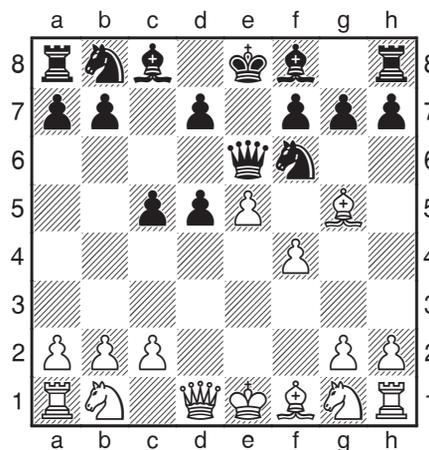
A) 6.♗e2!? h6 7.♙f4!↑ Hodgson-Belkhodja, Ch de France par éq. 1999 ; ou

B) 6.♘f3!? h6? (6...♘c6 7.♙b5↑) 7.♙xf6 gxg6 8.♘c3± Caruana-Vachier-Lagrave, blitz Chess.com 2020.



La position après 6.f4!N.

6...♗e6



6...d6? 7.♘c3!.

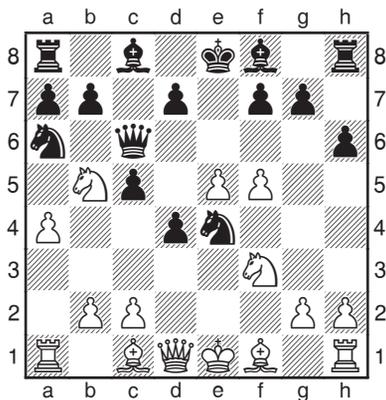
Le moment critique dans cette courte ligne tranchante.

7.♘e2?

D'après l'ordinateur, les Blancs ont un avantage décisif après 7.♘c3! (menace 8.♙xf6 et 9.♘xd5) 7...d4 8.♘b5 ♖a6 9.♘f3 h6 10.f5! ♗c6 11.♙c1! ♘e4 12.a4! (D)

**Partie 3 – Vieille Benoni: 3...b5**

**Emil Mirzoev** 2493  
**Emad Eldin Ibrahim** 2042  
*Pardubice rapide 2019 (1)*



7...♖e4?  
 7...♘g4!?

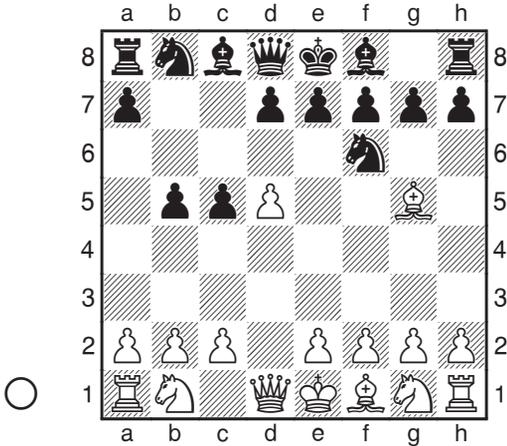
La suite ne nécessite pas de commentaires, car la partie passe maintenant en mode « blitz effréné », avec de nombreuses erreurs de part et d'autre...

- 8.♖bc3 ♗xg5 9.♗xd5 ♔d8 10.♗ec3 ♖c6  
 11.♔d2  
 11.h4!  
 11...f6 12.0-0-0 ♗f7 13.exf6  
 13.♗b5!  
 13...♗d6 14.♗b5 ♖b8? 15.♗xa7??  
 15.f5!+-.  
 15...♗e4 16.♗xc6+ ♔xc6 17.fxg7 ♘xg7  
 18.♔e1 ♖e8 19.♘b5 ♔h6 20.♔a5+ b6 21.♔a7  
 ♖b7 22.♔a8 ♗f6?  
 22...♔d6 -+.  
 23.♘a6 ♗xd5 24.♘xb7 ♔xf4+ 25.♔b1 ♗e7  
 26.♖he1 ♔b4 27.c3 ♘xc3 28.♖e2 ♔c7 29.♘xc8  
 ♗xc8 30.♔f3 ♖xe2 31.♔xe2 ♘d4 32.a3 ♔b3  
 33.♖d3 ♔f7 34.♖f3 ♔g6+ 35.♔a2 ♗d6 36.♖g3  
 ♔f7+ 37.♖b3 ♔d5 38.♔a6 ♗c8 39.♔d3 ♔xg2  
 40.♔xh7 ♗d6 41.h4 ♗c4 42.♔b1 ♔d5 0-1

**Résumé de 3...e6 :**

Les Blancs ont plusieurs chemins vers l'avantage dans cette ligne, mais si vous aimez prendre des risques, alors la nouveauté de Firouzja 6.f4! est un antidote possible au 3<sup>e</sup> coup des Noirs. C'est brutal !

1.d4 ♗f6 2.♘g5 c5 3.d5 b5



Une autre poussée typique de cette structure, mais ici le Fou en g5 est un « joker » qui change tout.

4.♘xf6!?

Esquive une ligne bien connue de la Vieille Benoni qui se produirait après 4.♗f3 – 2 872 parties.

4...gxf6

**?** On peut également atteindre cette position via 3.♘xf6 (Parties 8 et 9) 3...gxf6 4.d5 b5 – 22 parties seulement.

Bien sûr, 4...exf6 5.e4!?!± est plutôt passif pour les Noirs, mais leur Roi a de meilleures chances de survie.

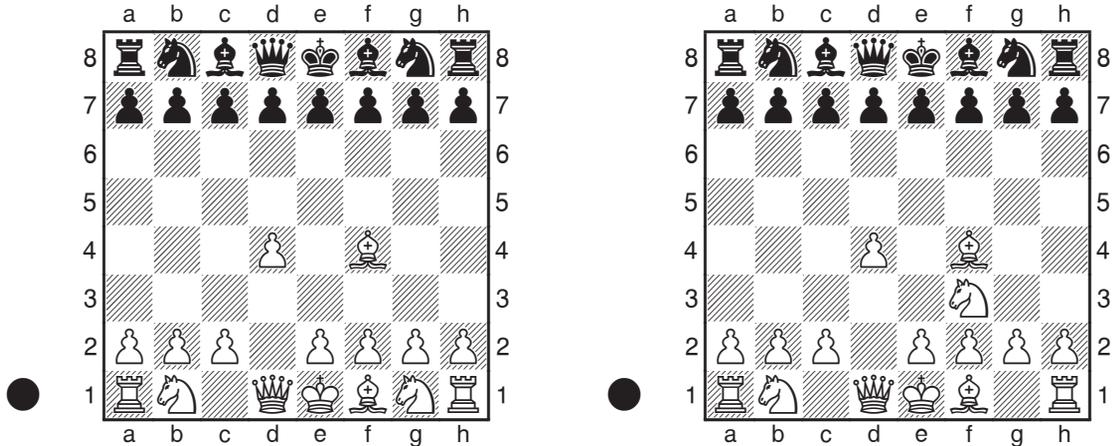
5.e3

Le pion b5 est désormais attaqué.

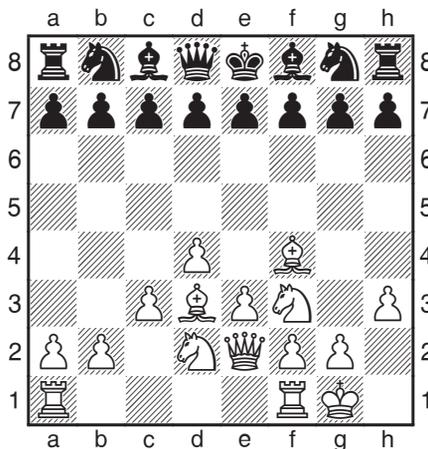
**●** 5.e4!? (D)

## DEUXIÈME PARTIE

# Le système de Londres – 1.d4, 2./3.♘f4/♞f3



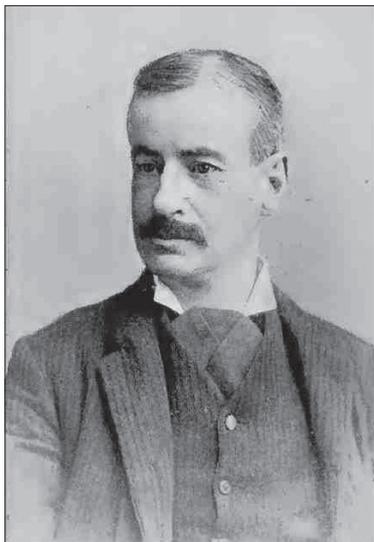
En jouant le système de Londres compact avec 1.d4 suivi de 2.♘f4, les Blancs essaient d'esquiver la discussion théorique (comme dans l'attaque Trompowsky de la première partie du livre). L'idée est de jouer aux échecs, simplement, avec pour toutes connaissances livresques quelques plans standards. Le joueur de Londres a une foi inébranlable dans son schéma positionnel de prédilection : les pions en e3/c3 (au lieu de prendre de l'espace) et h3 (pour empêcher l'échange du « Fou londonien » par ...♞h5), les pièces agencées selon un dispositif ♘d3/♞bd2/♙e2, le tout suivi d'un petit roque avec un jeu franchement solide.



Et l'adversaire dans tout ça ? Si les Noirs ne trouvent pas (rapidement) de plan pour contrer, ils risquent de s'empêtrer dans la toile d'araignée – sans aucun jeu.

## James Mason et l'invention du système de Londres

La ligne a été popularisée lors du tournoi *BCF Congress* de Londres 1922, essentiellement afin de contrer les schémas hypermodernes, mais elle existait depuis longtemps. James Mason (1849-1905), l'un des plus forts joueurs du XIX<sup>e</sup> siècle, auteur de livres bien connus à l'époque – *The Principles of Chess* et *The Art of Chess* – la jouait régulièrement avec succès. D'après la MegaBase, de 1880 à 1894, il a utilisé de système de Londres avec les pièces blanches au moins 21 fois au total dans des tournois majeurs. Son score : 10-5 avec 6 nulles.



« Réalisant l'union harmonieuse du curieux, du beau et du vrai, les échecs semblent entretenir une relation permanente aux sensibilités innées de l'intelligence. » – James Mason, *The Principles of Chess*.

Vu la solidité de la conception, les critiques n'ont pas manqué – « variante du Vieillard », « système de l'Ennui », etc. Et pourtant, cette ouverture peut amener toutes sortes de positions très riches avec un jeu d'attaque tranchant. D'ailleurs, de nos jours, tout le monde a joué le système de Londres au moins une fois d'un côté ou de l'autre de l'échiquier !

Bien évidemment, face à un joueur qui emploie ce schéma, la première chose que vont faire les Noirs, c'est de chercher les défauts de cet « étrange » ♠f4!? précoce.

D'un autre côté, le système de Londres permet énormément de transpositions. En fonction de l'ordre de coups, on peut souvent changer de plan et voir surgir des options supplémentaires pour les deux côtés.

L'objectif de cette deuxième partie du livre est de proposer une explication claire des grandes idées derrière ce système intéressant et très populaire actuellement.

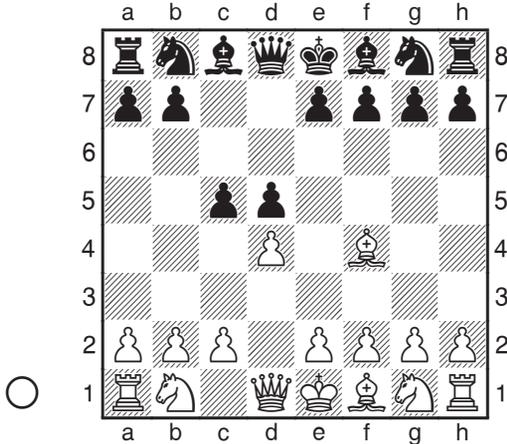
## L'ordre de coups et les grandes idées

Historiquement, le « Londres » a fini par former un système sur les bases que voici :

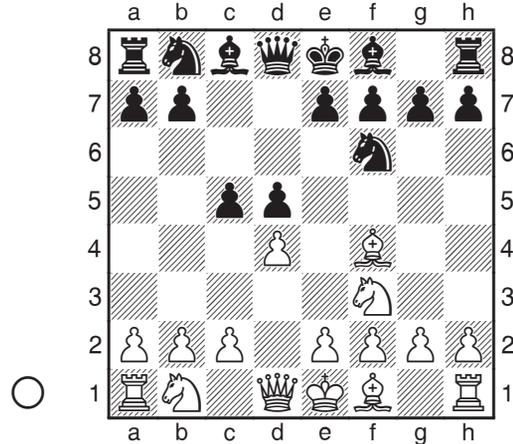
- Les Blancs retardent souvent le développement du Cavalier g1 au profit de e2-e3/c2-c3 et ♠d2 ou ♠c3 (chapitre 8), tandis que les Noirs jouent généralement soit 1...d5, soit 1...♠f6 et ensuite ...c7-c5, ...e7-e6, ...♠f5 ou ...c7-c6 (chapitres 8 et 9).
- Sur 1.d4 ♠f6 et 2...e6, les Noirs jouent soient un schéma de Nimzo/Ouest-indienne avec 3...c5, 4...♞b6 ou 3...b6 (chapitre 10), soit 3...d5 pour transposer dans la ligne ci-dessus.
- Si 1.d4 ♠f6 et 2...g6, nous aurons un schéma de Grünfeld ou d'Est-indienne (chapitre 10).

# Le jeu dynamique face au système de Londres

1.d4 d5 2.♘f4 c5



1.d4 d5 2.♞f3 ♞f6 3.♘f4 c5



**STATISTIQUES :** Au total, on trouve environ 30 000 parties avec ces positions. Pour autant, il est inutile d'évaluer les résultats compte tenu des très nombreuses transpositions possibles.

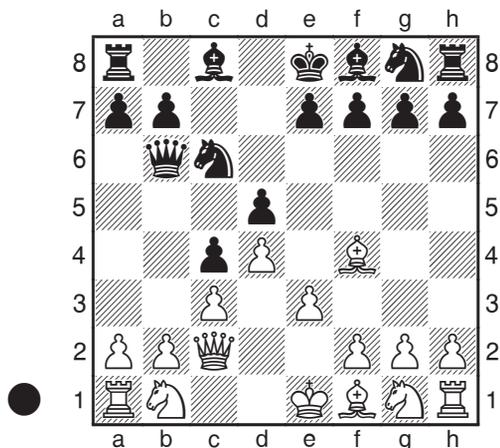
Nous examinons dans ce chapitre les idées les plus ambitieuses pour les Noirs contre le système de Londres. Au grand minimum, cela permet aux Blancs de choisir l'ordre de coup idéal dans ce système, et vous y trouverez l'arme la plus efficace pour la bataille.

La sortie rapide du Fou laisse b2 sans défense. Les Noirs peuvent essayer d'exploiter ce facteur tout en créant un déséquilibre en attaquant immédiatement sur l'aile-dame par ...c7-c5 et ...♞b6, avec éventuellement une activation rapide du Fou c8.

 **Atelier**

Nous commencerons par le schéma le plus actif des Noirs : ...♖b6 et ...c5-c4 :

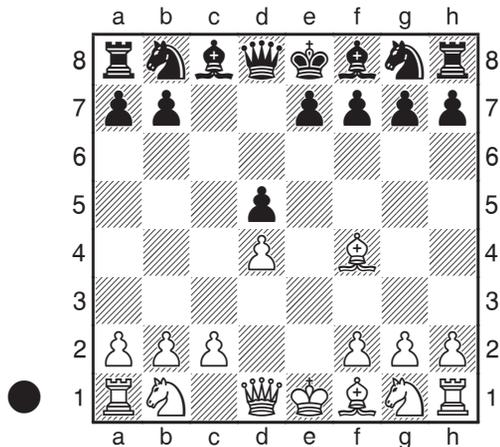
- **Partie 29** : 1.d4 d5 2.♙f4 c5 3.e3 ♘c6 4.c3 ♖b6 5.♗b3 c4 6.♚c2



Pour l'instant, le Cavalier roi reste en g1 car il est plus urgent de jouer c2-c3 et ♘d2. Jusqu'à présent, la théorie a toujours considéré cet ordre de coups comme étant le plus précis.

Néanmoins, les moteurs d'analyse moderne ont trouvé un contre-argument de poids dans cette position : 6...e5!? 7.dxe5 ♙f5!, avec des complications. Certes, ce n'est pas encore la ligne principale, mais c'est sans doute le joueur le mieux préparé des deux qui aura les meilleures chances.

- **Partie 30** : 2-4...♘f6 – le développement du deuxième Cavalier est une approche plus flexible, mais moins dynamique.
- **Partie 31** : 4/5...♙f5 – au lieu de jouer ...♖b6, les Noirs développent leur Fou de cases blanches.
- **Partie 32** : 5...♙g4 – une continuation rare mais solide qui force les Blancs à prendre quelques décisions sortant de l'ordinaire.
- **Partie 33** : 3.e3 cxd4 4.exd4

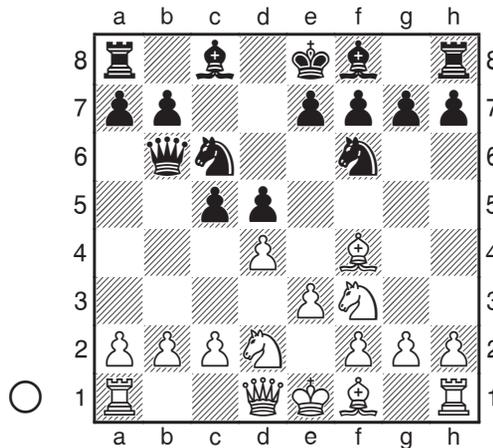


Cette position peut également s'obtenir via la variante d'échange de la Caro-Kann : 1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♗f4!?

### Le schéma avec un ♘f3!/? précoce

Encore un ordre de coups important, d'autant qu'il est de plus en plus joué ces derniers temps. Nous allons commencer à l'employer dès maintenant, mais il fera surface dans les chapitres suivants.

- **Parties 34 et 35 : 3.e3 ♗c6 4.♗f3!/? ♘f6 5.♗bd2! ♖b6**



Le gambit de Londres est une des lignes les plus critiques du contre-plan agressif avec ...c7-c5 et ...♖b6.

### ⚠ Pense-bête

- L'ordre de coups est essentiel dans le système de Londres !
- La réaction la plus courante des Noirs dans ce schéma classique, c'est de faire pression sur le pion b2 – mais parfois les Blancs s'en prennent au pion b7 eux aussi !

## Le jeu dynamique contre le Londres – Parties

### Partie 29 – ...♖b6 et ...c5-c4 rapides: 1.d4 d5 2.♙f4 c5

**Boris Grachev** 2640

**Boris Gelfand** 2720

Moscou blitz 2008 (28)

Même un « matador » aussi expérimenté que Boris Gelfand est tombé dans un des nombreux pièges du Londres en jouant 6...♙f5? ici sans se poser de question.

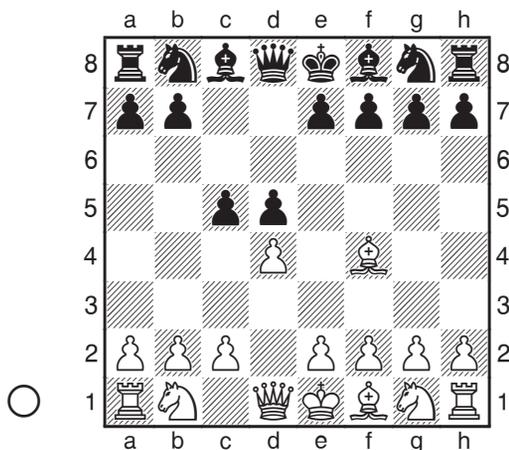
#### 1.d4 d5

Voyons un peu les ordres de coups de base en pratique :

#### 2.♙f4

L'alternative principale consiste à développer d'abord le Cavalier roi : 2.♘f3 ♘f6, et ensuite le Fou : 3.♙f4 c5 4.e3 ♘c6 5.♘bd2, voir Parties 34, 35 et les autres chapitres.

#### 2...c5!?



Cette rupture immédiate est évidemment l'option la plus agressive contre le système de Londres. Pour 2...♘f6 suivi de ...c7-c5, voir Partie 30.

#### 3.e3

3.e4, dans l'esprit du contre-gambit Albin, peut servir d'arme surprise mais sans plus.

#### 3...♘c6

Développement avec pression sur d4.



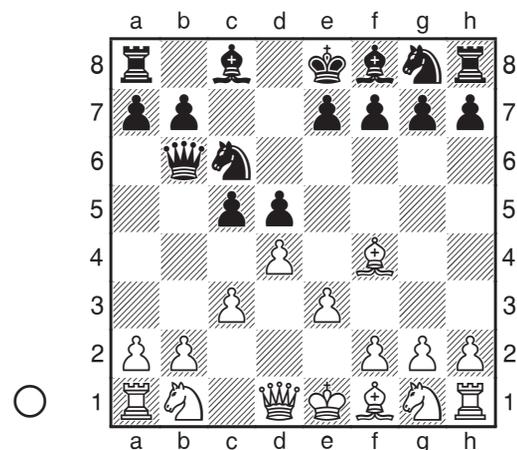
3...♖b6?! est prématuré, car après 4.♘c3! e6 (4...♗xb2? 5.♘xd5+–) 5.♘b5! ♘a6 6.a4! nous avons un schéma « Veresov-Londres » favorable – nous y reviendrons.

#### 4.c3



L'ordre de coups 4.♘f3! ♘f6 (4...♖b6? 5.♘c3!) 5.♘bd2! est toujours disponible, Parties 34 et 35.

#### 4...♖b6!?



Une attaque de flanc logique après la sortie précoce du Fou-dame. Les Noirs cherchent à s'emparer de l'initiative en attaquant le pion b2 pour forcer les Blancs à la passivité.

#### 5.♖b3

Le plus fréquent.

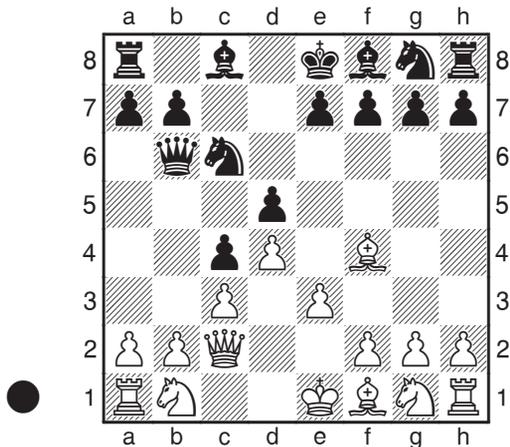
Sur 5.♖c2 ♘f6 6.♘d2 ♘h5!?! ; l'échange du Fou londonien favorise les Noirs ici.

#### 5...c4!?

Là encore, pour l'inclusion des coups 5...♘f6 6.♘d2!, voir Partie 30.

#### 6.♖c2 (D)

L'échange des Dames par 6.♖xb6? axb6 ne va pas car on ne peut pas empêcher ce pion de venir en b4.



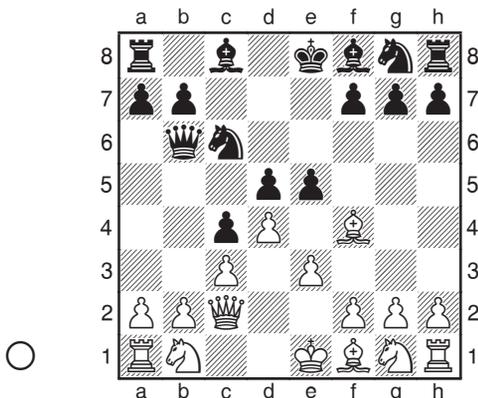
Ici les Blancs veulent avant tout attaquer le centre noir par e3-e4 ou b2-b3.

### 6...♙f5?

Une gaffe bien connue et pourtant jouée dans plus de la moitié des parties avec cette position! Contrairement à ce qui se passe quand on inclut les coups ♘f3 et ...♘f6, ici le pion d5 n'est pas défendu.

N'oubliez pas : après 6...♘f6, le coup important est 7.♘d2! (évite le piège 7.♘f3?! ♙f5!⇒).

Après des années de souffrance, la machine a fini par trouver une ressource dynamique pour les Noirs : 6...e5!?



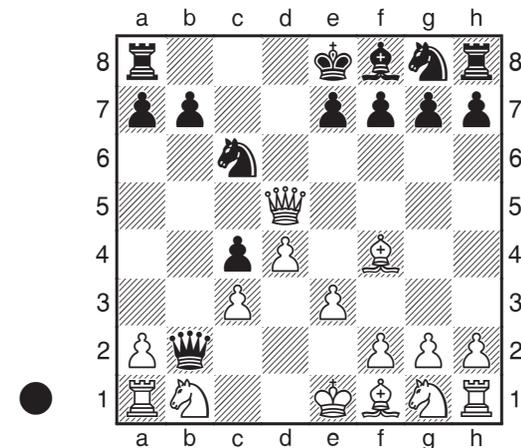
C'est la meilleure chance des Noirs dans cette ligne (qui reste une ligne annexe) : 7.dxe5

(7.♙xe5 ♙f5!) 7...♙f5! 8.♖c1 (8.♖xf5? ♖xb2) 8...g5! avec un jeu compliqué : 9.♙xg5 (9.♙g3 h5∞) 9...♘xe5 10.♘d2 f6 11.♙f4 ♘e7 12.♙xe5 fxe5 13.♘gf3 ♘c6 14.e4!? ♙c5 15.exf5 ♙xf2+ 16.♙d1 e4 17.♘g5 ♘e7 Boschma-Garscha, corr. 2012. Maintenant, 18.g4!∞.

### 7.♖xf5!

Nous voyons ici un avantage d'avoir joué ♙f4 au deuxième coup. Les Blancs sacrifient la qualité dans une position où le développement laisse à désirer, et pourtant cela fonctionne à merveille!

### 7...♖xb2 8.♖xd5



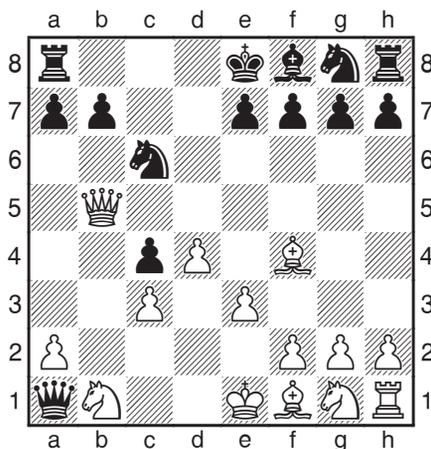
### 8...♖xa1

L'exil de la Dame noire en a1 sera de longue durée.

♛ 8...♖c1+ 9.♙e2 ♖b2+ 10.♙f3!? (10.♘d2! est gagnant aussi) 10...♘f6 (10...♖xa1 11.♙xc4+-) 11.♖xc4 ♖xa1 12.♖b3! et la Dame noire est condamnée, Miles-Minasian, Ohrid 2001.

♛ Les Noirs ont essayé l'idée offensive 8...♘f6, mais cela ne marche pas : 9.♖xc4 ♘e4 10.♖b5! ♖xf2+ 11.♙d1+- avec une pièce de plus, Sedlak-Czebe, Subotica 2005.

9. ♖b5!



Protège b1 et attaque b7. Ce coup a fait d'innombrables victimes.

9...0-0-0

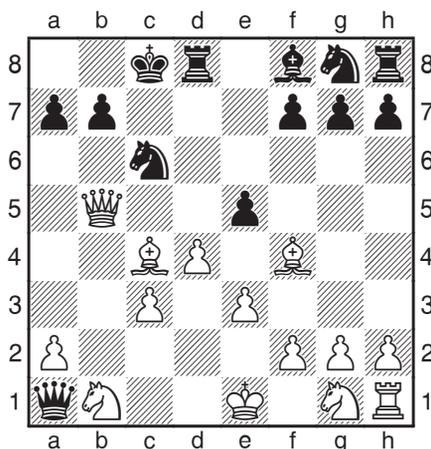
9...a6 10. ♖xb7 ♘d8 11. ♖e4! ♖b2 12. ♙xc4 ♗f6 13. ♗d3 ♖c1+ 14. ♗d1 ♗xd1+ 15. ♙xd1+.

10. ♙xc4!

Il est quasiment impossible de sauver la Dame noire maintenant.

10. ♖f5+!? suffisait aussi: 10...e6 11. ♖c2± Ortega-Mazzilli, Italie par éq. 2007.

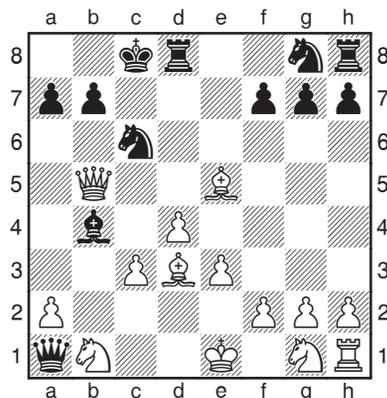
10...e5!?



11. ♗e2!?

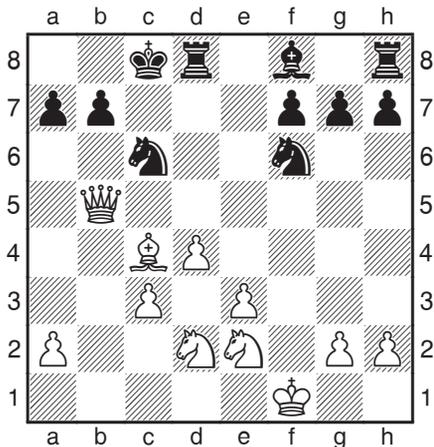
Techniquement, c'est la solution la plus simple – celle qui fonctionne au plus haut niveau depuis 2007.

Les Blancs gagnent tactiquement après 11. ♙xe5!? ♙b4 12. ♙d3!. Prendre le Fou ne change rien: 11...♗xe5 12.dxe5 ♗e7 13.♗e2+– Köllner-Ladan, Speed Chess 2021; et si 11...♗b4, alors de nouveau 12. ♙d3! ♗xd3+ 13. ♖xd3 ♖xa2 14. ♗f3+– Rahman-Murshed, Dhaka 2019



Cette manœuvre inattendue donne un gros avantage aux Blancs, par ex. 12...♙xc3+ 13.♙f1! (13.♙e2!? ♗ge7 14.♗xc3 ♖xc3 15.♗f3+– Svetlov-Manninen, Ch d'Europe en ligne 2300+ 2020) 13...♗ge7 (13...♖b2? 14. ♙f5+) 14. ♙xg7+– Hoang Thanh Trang-Das, Mumbai 2012.

11...exf4 12.0-0 fxe3 13.fxe3 ♗f6 14.♗d2 ♖xf1+ 15.♙xf1+– (D)



Les Noirs ont deux Tours contre Dame et pion, mais il est évident que les pièces blanches sont dominatrices.

15...♔d6 16.e4 ♘c7 17.h3 ♞d7 18.♞f3 f6  
19.♙e6 ♚b8 20.♙xd7 ♜xd7 21.d5 ♙b6 22.♞ed4  
♞xd4 23.♚xd7 ♞c2 24.♚xg7 ♜e8 25.♚f7 ♜c8  
26.♚xf6 ♙a5 27.d6 ♙xc3 28.e5 ♞e3+ 29.♙e2  
♞d5 30.♚f7 ♞b6 31.e6 1-0

**Résumé du schéma anti-Londres ...c7-c5,**  
...♞c6, ...♚b6, ...c5-c4 :

La meilleure façon d'égaliser est d'utiliser la ressource cachée 6...e5!?. Pour l'éviter, les Blancs ont intérêt à jouer 2-4.♞f3 comme dans les Parties 34 et 35.

**Partie 30 – Le développement par ...♞f6:**  
1.d4 d5 2.♙f4 ♞f6

Vladislav Kovalev 2598  
Jesus Martin Duque 2312  
Lisbonne 2017 (9)

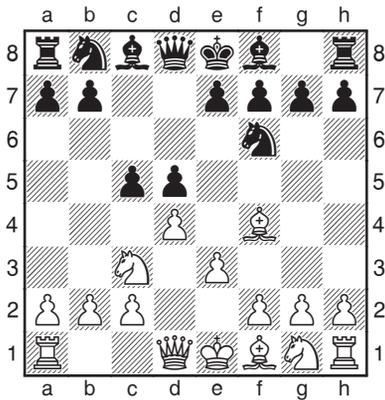
Le principal intérêt de cette partie modèle, c'est la manière dont les Blancs regroupent leurs pièces pour passer à l'attaque dans le système de Londres classique.

1.d4 d5 2.♙f4 ♞f6 3.e3!?

❓ Là encore, les Blancs jouent plus souvent 3.♞f3, qui peut ramener à une des autres lignes populaires. Voir les Parties 34 et 35, ainsi que les chapitres suivants.

3...c5 4.c3

● Le schéma de Veresov avec 4.♞c3! est une alternative importante, ici comme dans les autres ordres de coups.



Les Blancs peuvent le jouer à peu près n'importe quand entre le troisième et le cinquième coup. La menace est 5.♞b5! :

- A) 4...♞c6? 5.♞b5!+- ;
- B) 4...e6 5.♞b5! ♞a6 6.c3 ♙e7 7.a4 0-0 8.♙d3 ♙d7 9.h4!?! ♚b6 10.♞f3 c4 11.♙c2 (11.♙b1!? avec l'idée ♚c2) 11...♙xb5 12.axb5 ♚xb5 13.♚b1 (13.♚b1!?) 13...♚e8 (Luz-Cadilhac, Cuiaba 2021) et maintenant 14.g4!?!↑
- C) 4...cxd4 5.exd4 a6 6.♞f3.

