

Recommandé par la Fédération Française des Échecs 

Konstantin Sakhaev
Konstantin Landa

MANUEL 
COMPLET
DU JEU  
POSITIONNEL

L'école russe 2.0 

Ouverture et milieu de partie 



EXTRAITS

WWW.OLIBRIS.FR

SYMBOLES

- x prise
- + échec
- # échec et mat
- !! coup brillant
- ! bon coup
- ! ? coup intéressant
- ? ! coup douteux
- ? mauvais coup
- ?? gaffe

- + - les Blancs ont un avantage décisif
- ± les Blancs ont un clair avantage
- ± les Blancs ont un léger avantage
- = la position est équilibrée
- ∓ les Noirs ont un léger avantage
- ∓ les Noirs ont un clair avantage
- + les Noirs ont un avantage décisif

- ∞ la position n'est pas claire
- ∞ avec des compensations
- ↔ avec du contre-jeu
- avec une attaque

-  voir le diagramme suivant
- trait aux Blancs
- trait aux Noirs

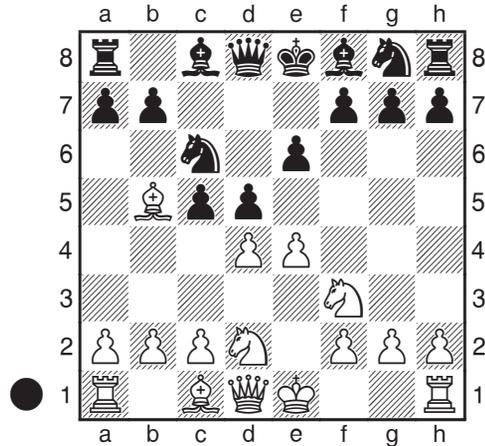


Diagramme principal

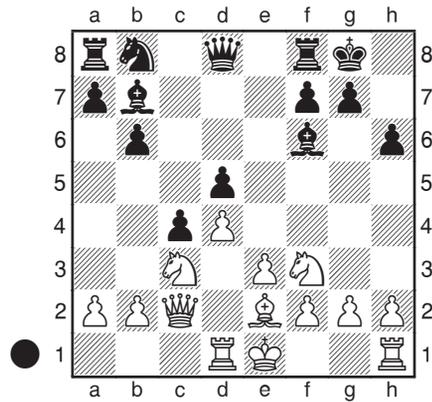


Diagramme d'analyse

SOMMAIRE

Introduction	7
Première partie – L’ouverture	14
Chapitre 1 L’avantage de développement	15
Chapitre 2 L’importance du centre	23
Chapitre 3 Pas de coups de pions superflus tant que le développement n’est pas terminé	35
Chapitre 4 Ne sortez pas la Dame trop tôt	41
Chapitre 5 Ne jouez pas deux fois la même pièce dans l’ouverture	49
Chapitre 6 Ne laissez pas le Roi au centre	53
Chapitre 7 Pas d’attaque sans préparation	61
Deuxième partie – Le milieu de partie	68
Chapitre 8 Calcul des variantes et méthodes de prise de décision	69
Chapitre 9 Savoir utiliser le centre et le combattre	75
Chapitre 10 Les pièces : coordination et activité	89
Chapitre 11 Nourrir l’initiative	101
Chapitre 12 La prophylaxie : anticiper les idées adverses	115
Chapitre 13 Limiter le contre-jeu et la manœuvrabilité	127
Chapitre 14 Prophylaxie : consolider sa position	139
Chapitre 15 La pensée schématique, ou l’art de regrouper ses forces et de replacer ses pièces	151
Chapitre 16 L’avantage d’espace	171
Chapitre 17 Le problème des échanges. Savoir simplifier	183
Chapitre 18 Les cases faibles. Contrôler les cases clés au centre ou un complexe de couleur	203
Chapitre 19 Les colonnes ouvertes et semi-ouvertes	227
Chapitre 20 L’avantage de la paire de Fous	241
Chapitre 21 Les « bons » et les « mauvais » Fous	255
Chapitre 22 Fou ou Cavalier ?	265
Chapitre 23 Les Fous de couleurs opposées	275
Chapitre 24 Cases fortes et avant-postes	279
Chapitre 25 Cavalier au bord est-il vraiment mort ?	287
Chapitre 26 Le jeu de flanc. N’attaquez pas à l’aile tant que le centre n’est pas en sécurité !	291
Chapitre 27 Quand le Roi change d’aile	305
Chapitre 28 Les pièces « superflues »	313
Chapitre 29 Tenir compte des possibilités de l’adversaire. La perte de concentration	319
Chapitre 30 Les méthodes de défense	325
Index des parties	339

INTRODUCTION

Ce livre est basé sur du matériel pédagogique mis au point en Russie pour les professeurs d'échecs des écoles des sports pour la jeunesse (DYuSSH). Naturellement, il existe aujourd'hui de nombreux programmes de ce genre, et des livres traitant tel ou tel thème, il y en a beaucoup aussi. Mais chacun sait que notre jeu bien-aimé a de multiples facettes : à notre connaissance, il n'existe encore aucun ouvrage couvrant autant d'aspects que nous avons cherché à le faire.

Dans ce livre, nous avons essayé « d'intégrer l'inintégré » – en commençant par esquisser les aspects les plus importants à connaître pour tout joueur d'échecs digne de ce nom. Il est bien évident que chaque entraîneur a ses propres idées, ses propres méthodes pour préparer les jeunes joueurs, et c'est bien normal. Je crois tout de même que mon travail sera utile à celles et ceux qui s'attaquent à cette tâche noble mais ô combien difficile. Je sais d'expérience que ce n'est jamais par hasard qu'un jeune joueur développe des points forts : cela dépend totalement du travail effectué avec son entraîneur et des livres qu'il aura étudiés. Or, il arrive parfois qu'on passe à côté de certaines choses, et j'espère que mon livre permettra de limiter au maximum ces « angles morts » dans l'éducation des jeunes talents.

Quelques mots sur le contenu concret du livre maintenant. Qu'on ne se sente surtout pas obligé de tout travailler scrupuleusement dans l'ordre : il est tout à fait possible de papillonner d'un chapitre à l'autre, en fonction du niveau de l'élève et des domaines qu'il ou elle doit travailler plus particulièrement. En matière d'enseignement, créativité et variété ne sont pas nécessairement ennemies de l'efficacité. Néanmoins, il faudra tout de même qu'en fin de compte l'élève se soit familiarisé avec tous les thèmes abordés ou presque. Je ne doute pas que la plupart des entraîneurs ont mis au point un excellent cursus en partant de leur propre expérience, mais j'espère que le matériel pédagogique que je vous propose ici viendra compléter utilement le programme.

Mon conseil : rejouez les parties proposées ensemble – le maître *et* l'élève – sur un échiquier physique, sans omettre aucune variante. Ce point est crucial. En effet, j'ai fait de mon mieux pour limiter le nombre de variantes, mais en donnant toutes celles qui sont essentielles pour bien comprendre la position. Montrer ce qui se passe, c'est bien, l'expliquer c'est mieux, mais il ne faut surtout pas s'en contenter : il faut également demander son avis à l'élève à certains moments clés de la bataille, pour stimuler sa réflexion. Donc, on s'arrête, on réfléchit, on discute, et on reprend l'analyse. Première chose à faire : inviter l'élève à évaluer la position et proposer un coup ou un plan. C'est alors seulement qu'on commencera l'analyse proprement dite.

Ce livre s'adresse plus particulièrement à des joueurs autour de 2000 Elo, mais certains exemples seront utiles également à un niveau plus élevé. J'ajoute qu'il peut aussi servir à travailler tout seul. Dans ce cas, quand vous voyez un diagramme, ne vous précipitez pas sur le texte qui suit, mais prenez le temps d'évaluer la position par vous-même. Il va de soi que les diagrammes ont été placés à des endroits stratégiques, les plus intéressants, les plus instructifs.

Ce manuel est organisé selon un principe élémentaire : « du plus simple au plus compliqué ». Les exemples simples, faciles à comprendre, sont marqués d'une étoile *, ceux qui ont deux étoiles ** sont logiquement plus difficiles et enfin, j'ai utilisé 3 étoiles *** pour les exemples vraiment compliqués. En fin de chapitre, le lecteur trouvera systématiquement des liens thématiques pour aller plus loin.

Pour les variantes simples, qui ne nécessitent pas d'explications verbales, nous avons utilisé des symboles dont vous trouverez la signification en page 4.

J'ai essayé de regarder d'un œil neuf de nombreux manuels célèbres, en classant méthodiquement cette montagne de ressources. Même ainsi, les catégories que j'ai utilisées restent discutables, tant il est vrai qu'aux échecs, les nombreuses dimensions du combat sont étroitement liées. C'est avec l'expérience qu'on apprend à évaluer précisément la signification relative des différents aspects d'une position. Mais même avec tout le talent du monde, il faut jouer des milliers de parties et travailler de nombreux livres avant de pouvoir se considérer comme un joueur complet. Pour mériter ce « titre », il faut avoir emmagasiné toute une culture échiquéenne afin de dépasser le stade où l'on est simplement capable de frapper fort de temps en temps pour atteindre celui où l'on arrive à contrôler de bout en bout une partie maîtrisée stratégiquement. Face à n'importe quelle position ou presque, le joueur expérimenté est capable de cerner les nuances importantes, tant statiques que dynamiques. Quels pions ou cases sont faibles ? Quelles pièces faut-il recycler ? Quels sont les motifs tactiques à l'œuvre ? J'espère que cet ouvrage vous permettra – entre autres choses – de développer cette faculté, vitale dans le jeu pratique.

Quant aux exemples eux-mêmes, j'ai opté pour un mélange comportant à la fois des grands classiques et une bonne dose de pratique contemporaine. Ce dernier élément me paraît extrêmement important, car le jeu d'échecs n'est pas figé – il évolue constamment. D'ailleurs, il y a souvent plus à apprendre de la pratique contemporaine, car le niveau général est plus élevé. Vous verrez que les exemples les plus précieux sont ceux où l'on voit la génération actuelle de grands maîtres réussir à mettre un plan à exécution face à une résistance particulièrement coriace.

Je n'aborde que rarement les fins de partie dans ce livre : c'est un thème monumental qui mérite une exploration spécifique.

Je crois sincèrement que mon expérience du haut niveau, s'ajoutant aux discussions et au travail créatif que j'ai eu l'occasion de mener avec de nombreux grands maîtres de premier plan, fera de ce livre un ouvrage non seulement intéressant mais capable d'exercer une influence durable sur la génération actuelle de jeunes joueurs.

Qu'il me soit permis ici de remercier le grand maître international Konstantin Landa pour son aide précieuse.

CHAPITRE 1

L'AVANTAGE DE DÉVELOPPEMENT

Le principe numéro un dans l'ouverture, c'est de se développer rapidement. Les échecs, ce n'est pas toujours sorcier : commencez par appliquer les principes de base. Tout le monde le sait, mais en pratique, on voit beaucoup d'amnésiques. Je l'ai souvent constaté : dans une situation normale, les jeunes se développent intelligemment, mais si les cases évidentes ne sont pas disponibles, ils partent dans tous les sens. Or, quand les pièces ne sont pas bien développées, c'est clairement une priorité, ce n'est pas le moment de partir sur autre chose. D'accord, les positions fermées avec des chaînes de pions font un peu exception, mais même dans ce cas il faut mettre toutes les pièces en jeu petit à petit. Et dans une position ouverte, le moindre retard dans la mobilisation peut mener tout de suite à la catastrophe.

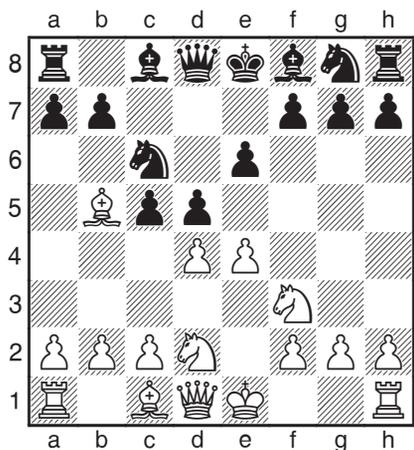
1
Mikhail Tal
Wolfgang Uhlmann

Moscou 1971 (6)

★
2620
2570

protéger le Fou de cases blanches. On pouvait aussi sacrifier un pion par 7.0-0!? ♖xd4 8.♗xd7+ ♔xd7 9.c3, avec des compensations.

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗d2 c5 4.♗gf3 ♖c6 5.♗b5



5...dxe4?!

Douteux : les Noirs concèdent le centre, où le Cavalier blanc va s'installer durablement tout en libérant le passage pour le Fou c1.

6.♗xe4 ♗d7 7.♗g5

Le Fou se développe avec gain de temps. Le Cavalier, en revanche, va devoir se recycler pour

7...♗a5+ 8.♗c3

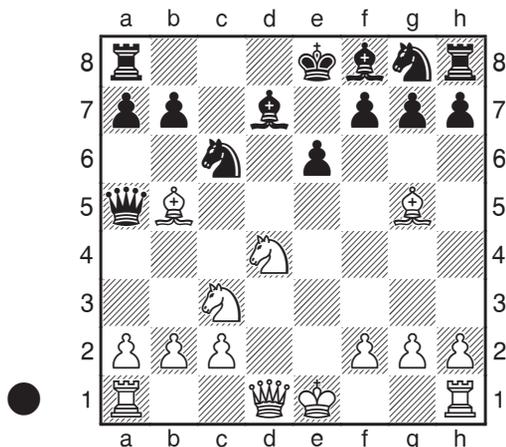


8...cxd4?!

Encore un coup de « non-développement ». Pourquoi ne pas clarifier la situation des pièces à l'aile-dame ? 8...a6! 9.♗xc6 ♗xc6 – la menace ...c5xd4 force les Blancs à développer l'adversaire. Ensuite, après 10.d5 exd5 11.0-0 f6 12.♞e1+ ♗e7 13.♗xd5 fxg5 14.♗xe7 ♗xe7 15.♗xg5, les Noirs ont un coup que ne renierait pas un problémiste : 15...c4!! – la Dame participe maintenant à la défense via la

cinquième rangée (15...♖f8 16.♘e6+ ♔g8 [16...♗f7 17.♖g4 g6 18.♗c4 ♗b4 19.♘g5+ ♖f6 20.♗e6+ ♖xg5 21.♗xe7+ ♖h6 22.♜e3 ♘xg2 23.♖xg2 ♗g4+ 24.♜g3 ♜he8 25.♗xb7 ♜ab8 26.♗xa6±] 17.♖g4 ♘f6 18.♘xg7 ♖f7 19.♜e3→ avec une attaque très dangereuse): 16.♗h5+ (plus clair que 16.♖g4 h5 17.♖g3∞) 16...g6 17.♖g4 ♗f5 18.♗d4 ♗xg5 19.♗xh8+ ♖f7 20.♗xh7+ ♖f8 – nulle par échec perpétuel.

9.♘xd4



9...♗b4?

Malgré un retard de développement phénoménal, les Noirs partent à la chasse au pion, en se séparant au passage du principal défenseur des cases noires.

9...a6 était impératif.

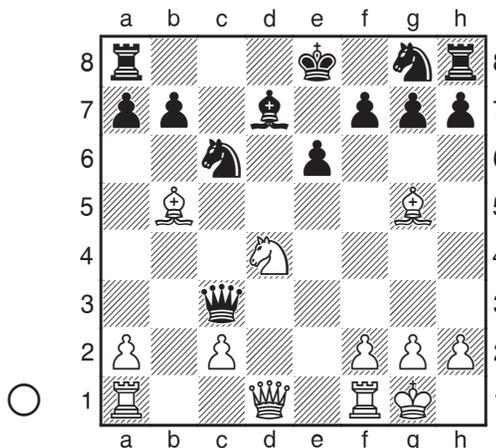
10.0-0 ♘xc3 11.bxc3 ♗xc3 ♜

12.♘f5!!

Il est hors de question de laisser ce Cavalier s'installer en d6, mais d'un autre côté, la prise ouvre les lignes centrales au bénéfice des pièces lourdes.

12...exf5 13.♜e1+ ♘e6 14.♗d6 a6 15.♘d2 ♗xc2 16.♘b4 axb5 17.♗f8+ ♖d7 18.♜ed1+ ♖c7 19.♗xa8

Les Noirs abandonnent.



2

Mikhail Tal
Román Torán

★★

Oberhausen ChEur par éq. 1961 (9)

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.f4 a6 7.♘e3 ♘bd7

Ici, ce coup n'est pas très bon parce que les Blancs peuvent défendre e4 et chasser le Cavalier de f6, après quoi les pièces noires manquent d'harmonie.

8.g4

Il y avait plus précis : 8.♗f3 ♘c5 9.0-0-0 empêche non seulement de jouer ...b7-b5, mais même de le préparer. Ainsi, après 9...♗c7, on dispose du très fort 10.e5! dxe5 11.fxe5 ♗xe5 (11...♘fd7 12.♘f4 ♘e7 13.♗g3 [13.b4 gagne une pièce, mais non sans compensations] 13...g5 14.♘xg5! ♜g8 15.♘xe7! ♜xg3 16.♘d6 – l'activité des pièces blanches suffit largement à justifier l'investissement de la Dame) 12.♘f4 ♗h5 13.♘db5 axb5 14.♘xb5+ ♘cd7 15.♜xd7 ♗xf3 16.♜c7+ ♗c6 17.♜xc6 ♘d7 18.♜b6 – les Blancs ont une grosse pression à l'aile-dame.

8...♘c5 9.♗f3 ♗c7

Il fallait jouer 9...b5! 10.g5 ♘fd7 pour tenter de

générer du contre-jeu.

10.g5 ♖fd7 11.a4 b6

Désormais, la Dame ne pourra plus s'activer.

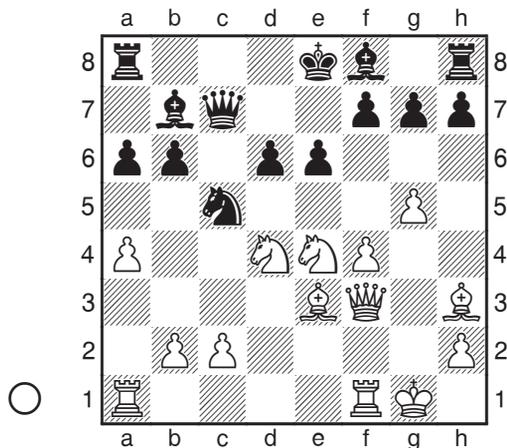
11...♗e7 était donc préférable.

12.♗h3 ♗b7 13.0-0

Les Blancs menacent non seulement de jouer 14.b4, mais aussi d'améliorer tranquillement leur position avec quelque chose comme 14.♖ad1, d'où le sacrifice désespéré :

13...♖xe4 14.♖xe4 ♖c5 ♗

Cela pourrait marcher si les pièces noires étaient mobilisées, mais ici les Blancs ont un antidote qui découle de la logique même de la position.



15.♖xe6! ♖xe6

15...fxe6 16.♗xc5+-.

16.f5

C'est toute une armada qui va maintenant déferler sur le pauvre Roi noir piégé au centre.

16...♖c5 17.♗xc5 bxc5 18.f6!

Enferme le Fou en f8 et empêche le grand roque.

18...g6 19.♖ad1 c4 20.♖fe1 ♔d8 21.♖xd6 ♗xd6
22.♖xd6+ ♗xd6 23.♗xb7 ♖b8 24.♗xf7 ♖xb2
25.♗g7 ♖xc2 26.♗xh8+ ♔c7 27.♗c8+ 1-0

3

Mikhail Tal

Tigran Petrosian

Moscou par éq. 1974 (1)

★★

2560

2640

1.♖f3 g6 2.e4 ♗g7 3.d4 d6 4.♖c3 ♖f6 5.♗e2 0-0
6.0-0 ♖c6

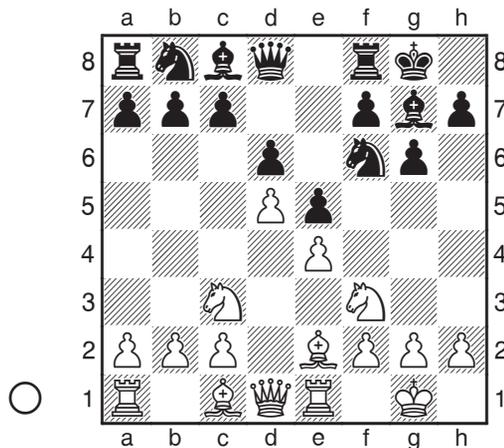
Provoque une poussée de pions que les Blancs n'auraient pas jouée volontairement, mais qu'ils peuvent se permettre ici parce qu'elle gagne un tempo.

7.d5 ♖b8 8.♖e1

Comme les Blancs comptent jouer au centre, la place de la Tour est en e1 et celle du Fou en f4 ou g5.

8...e5 ♗

Sur 8...c6, les Blancs continuent simplement par 9.h3, disons – si les pions viennent à s'échanger en d5, ils pourront faire pression sur la colonne 'e' semi-ouverte.



9.dxe6!

Si le plan consiste à gagner de l'espace à l'aile-dame, le Cavalier n'est pas bien placé en c3, et si le centre reste fermé, c'est la Tour qui fera grise mine en e1. Donc, on ouvre des lignes.

9...♗xe6

Sur 9...fxe6, 10.e5! est fort.

10. ♖f4 h6

Obnubilés par le Fou de cases noires, les Noirs oublient de se développer. Il fallait se contenter de 10... ♖c6, en acceptant une position légèrement inférieure.

11. ♗d4!

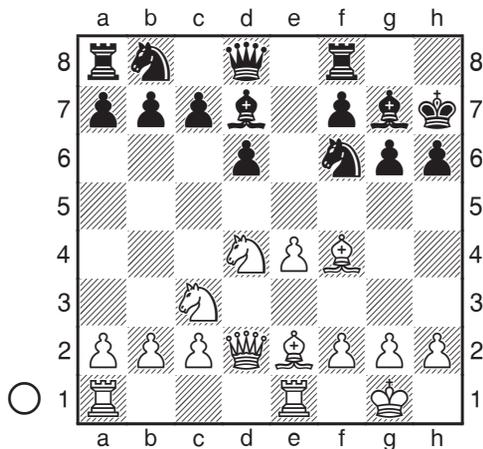
Voilà pourquoi il fallait contrôler cette case centrale au coup précédent.

11... ♗d7

Le tempo investi pour conserver le Fou va coûter trop cher. Il fallait jouer 11... ♖c6 12. ♖xe6 fxe6, avec l'idée de trouver du contre-jeu sur cases noires par ...g6-g5.

12. ♖d2 ♖h7 ♗

Cette fois, 12... ♖c6! était absolument crucial, même si les Blancs ont de bonnes chances de développer une initiative dans la ligne 13. ♖xc6 ♗xc6 14. ♗xh6 ♖xe4 15. ♖xe4 ♗xh6 16. ♖xh6 ♗xe4 17. ♗c4 ♗xc2 (la finale de Tours est très bonne pour les Blancs après 17... ♗f5 18.g4 ♗xc2 19. ♖ac1 d5 20. ♖e3 ♖f6 21. ♗xd5 ♖ad8 22. ♖h3 ♖g7 23. ♖xg7+ ♖xg7 24. ♖xc2 ♖xd5 25. ♖xc7) 18. ♖ac1 d5 19. ♖e3 ♖f6 20. ♗xd5 ♗f5.



13.e5!

Si ce coup est fort, c'est uniquement parce que les pièces blanches sont bien plus actives.

13... dxe5 14. ♗xe5 ♖e4

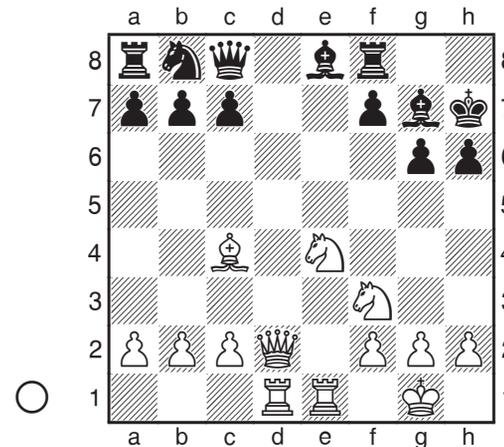
Bien sûr, les Noirs ne sont pas mécontents d'échanger un Cavalier contre un Fou, sauf que c'est une pièce déjà développée qui disparaît – il ne va plus rester que les autres.

15. ♖xe4 ♗xe5 16. ♖f3! ♗g7

16... ♗xb2 17. ♖ad1, suivi de ♗e2-c4.

17. ♖ad1 ♖c8 18. ♗c4 ♗e8 ♗

Après 18... ♖h8, les Blancs obtiennent une attaque décisive : 19. ♖f6! ♗f5 20. ♗xf7!+-.



19. ♖eg5+! hxg5

19... ♖h8 20. ♖f4+-.

20. ♖xg5+ ♖g8 21. ♖f4

Il n'y a rien à faire contre l'irruption de la Dame en h4.

21... ♖d7

Les Blancs gagnent avec panache dans la ligne 21... ♗h6 22. ♖xe8! ♖xe8 23. ♖f6 ♗xg5 24. ♖xg6+ ♖h8 25. ♖h5+ ♖g8 26. ♖xg5+ ♖h8 27. ♖d4 ♖e1+ 28. ♗f1+-.

22. ♖xd7 ♗xd7 23. ♗xf7+

Les Noirs abandonnent.

4

★★★

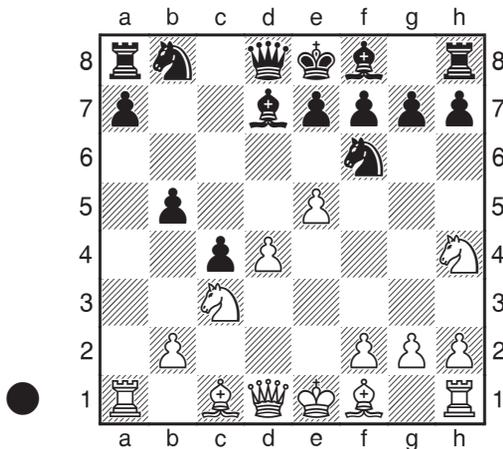
Partie d'entraînement Konstantin Sakaev

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 dxc4 5.a4 ♙f5
6.♘h4 ♙d7 7.e4 b5

Un coup rare qui vise bien sûr à s'accrocher au pion.

La suite normale est 7...e6, qui « louche » sur le Cavalier en h4, mais il faut reconnaître que 8.♙xc4! (sans quoi les Noirs conservent le pion de plus par ...b7-b5 ou sapent le centre avec ...c6-c5) 8...♘xe4 9.♘xe4 ♖hx4 10.♖f3 ♙b4+ 11.♙f1 donne aux Blancs plus qu'assez d'initiative pour le pion sacrifié.

8.axb5 cxb5 9.e5



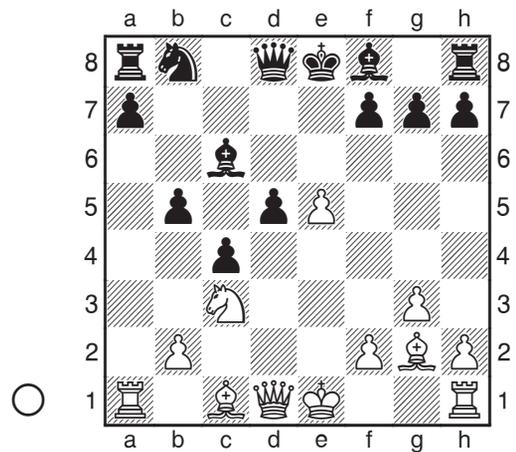
9...♘d5!

Eh oui ! Le Cavalier n'avait évidemment aucune intention de rentrer à l'écurie, mais attention : cette petite ruse n'est pas sans inconvénients.

10.♘xd5 e6 11.♘c3 ♖hx4 12.g3 ♖d8 13.♙g2 ♙c6
14.d5 exd5 ♘

15.0-0!

Voilà où les Blancs voulaient en venir : développement avant tout ! Qui est la proie et qui est le chasseur maintenant ?



15.♘xd5 permet à l'autre Fou de sortir avec gain de temps tout en empêchant le petit roque. Après 15...♙b4+ 16.♙f1 ♙c5, les Noirs ne sont pas moins bien.

15...d4

Sans quoi les Blancs prennent tranquillement en d5 et il n'est pas possible de terminer le développement.

16.♘xb5 ♙xg2 17.♙xg2 ♖d5+ 18.♖f3 ♖xf3+
19.♙xf3 ♙d7 20.♘xd4 ♘c6 21.♙e4

Le pion c4 va tomber, après quoi les Blancs auront de bonnes chances de gain.

5

★★★

Yasser Seirawan Anatoly Karpov

2595

2700

Hambourg 1982 (3)

1.♘f3 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 d5 4.d4 ♙e7 5.♙g5
h6 6.♙h4 0-0 7.♖c1 b6 8.cxd5 ♘xd5 9.♘xd5 exd5
10.♙xe7 ♖xe7 11.g3

On voit bien pourquoi les Blancs ont des envies de fianchetto – en g2, le Fou sera plus efficace qu'en e2 puisqu'il exercera une pression désagréable sur la grande diagonale. L'ennui, c'est que les Noirs ont la possibilité de mettre une telle pression

sur e2 qu'il devient très difficile de terminer le développement.

Il fallait opter pour 11.e3, après quoi il suivrait 11...♗e6 (un peu plus précis que la sortie en b7, car après 11...♗b7 12.♗e2 c5 13.dxc5 bxc5 14.0-0 ♖d7, le Fou gêne sur la colonne 'b').

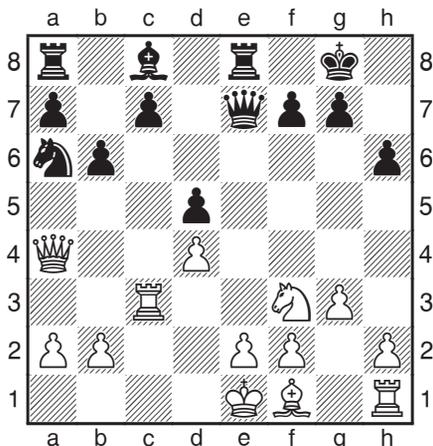
11...♗e8 12.♖c3

Ce coup améliore la position en défendant contre l'échec en b4. En fait, les Blancs attendent de voir où le Cavalier se développe avant de décider de leur schéma.

Sur le coup « normal » 12.♗g2, le très désagréable 12...♗a6 empêche les Blancs de roquer.

12...♖a6 13.♗a4

Il fallait terminer le développement à tout prix, même si les Noirs obtenaient du jeu à l'aile-dame après 13.♗g2 c5 14.e3 c4 15.♖e5 ♗e6 en poussant tout simplement ...b6-b5-b4. Les Blancs peuvent jouer au centre par e3-e4, mais ce n'est pas si dangereux.



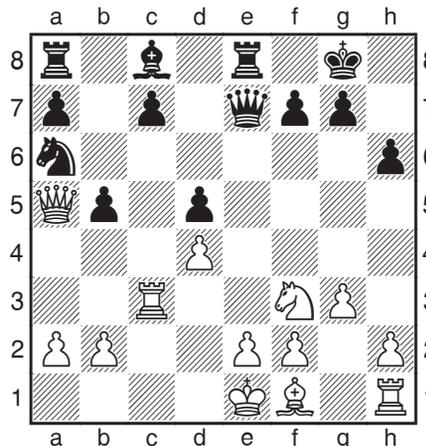
13...b5!?

Foin du jeu positionnel: les Noirs passent en mode tactique pour exploiter le retard de développement adverse. Ce coup affaiblit la structure de pions mais active les pièces avec tempo.

14.♗a5?

La Dame est maintenant hors-jeu à l'aile-dame, puisque l'action se déroule au centre.

Il fallait avoir l'humilité de la replier piteusement avant de finir le développement. Après 14.♗d1! c5 15.dxc5 ♖xc5 16.♗g2 ♗e4 17.♖b3 b4 18.0-0, les chances sont à peu près égales. En fait, si la Tour était en c1 lieu d'être exposée en c3, les Blancs auraient même l'avantage.



14...♗e4!

On voit maintenant surgir la menace 15...♗b1+, après quoi il ne sera plus question de roquer. Mais attention: il faut se montrer énergique et précis avec les Noirs pour justifier l'affaiblissement structurel ...b6-b5.

15.♗d2 ♗e6!

Ce coup multifonction pare la menace ♗c3-e3 tout en défendant indirectement le pion en b5.

16.b3?

Perd un tempo. Certes, le pion b5 est en l'air, mais il ne faut même pas songer à y toucher: les Blancs doivent déjà prendre des mesures contre l'attaque qui se profile. Accessoirement, tout pion placé sur cases blanches ne fait que rendre le Fou encore plus mauvais.

Le salut était dans les échanges : 16.♖e3! ♖b1 17.♖a3 b4 18.♖b3 ♖xe3 19.fxe3 – les Noirs ont l'initiative, mais la position tient encore.

16...b4!

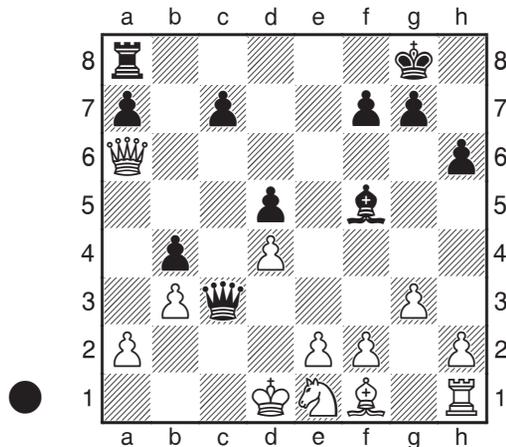
On pouvait aussi nourrir l'initiative par 16...c5 17.dxc5 (l'attaque fait rage également après 17.♖xb5 cxd4 18.♖c1 ♖e8, par exemple : 19.♖d3 ♖e7 20.♖xd4 ♗f5 21.e3 ♖a3) 17...♗b4 (Ou bien 17...♗d7 18.♖e3 ♖b1 19.♖xe6 ♖b2+ 20.♗d1 ♖a1+ 21.♗c2 [si 21.♗d2 ♗xc5 22.♖e3 ♖c8, les Blancs se font mater] 21...♗xe6 22.♗h3 ♖xh1 23.♗xe6 ♗xc5 24.♗xf7+ ♗xf7 25.♖c7+ ♗g8 26.♖xc5 ♗h8 – l'action se déroule sur tout l'échiquier et dans une telle position, la Tour est bien supérieure au Cavalier. De plus, le Roi blanc n'est toujours pas en sécurité.) 18.a3 ♗c6 19.♖xb5 d4 20.♖c2 ♗a6! 21.♖xa6 ♗e5 22.♖a4 ♗xf3+ 23.exf3 ♖e1+ 24.♗d3 ♖d1+ 25.♖d2 ♖xf3+ 26.♗c2 ♖xh1 – les Noirs sont clairement mieux.

17.♖e3

Sur un repli comme 17.♖c1, les Blancs sont mal avec leur Dame toujours exilée à la bande.

17...♖b1 18.♖xe6 ♖b2+ 19.♗d1 ♗xe6 20.♖xa6 ♖a1+ 21.♗d2 ♖c3+ 22.♗d1 ♗f5 23.♗e1 ♗

Les Blancs sont totalement confinés à la première rangée. L'entrée en jeu de la Tour emporte la décision.



23...♖b8 24.♖xa7 ♖b6 25.e3

Point de salut dans 25.♖a8+ ♗h7 26.♖xd5 ♖a1+ 27.♗d2 ♖xa2+ 28.♗c1 ♖a1+ 29.♗d2 ♖c3+ 30.♗d1 ♗e6 31.♖e4+ g6 et le mat ne va pas tarder.

25...♖c6 26.♗c4 ♖a1+ 27.♗d2 ♖b2+ 28.♗d1 dxc4 29.♖a8+ ♗h7 30.♖xc6 c3

Les Blancs abandonnent.

Pour aller plus loin

Keres-Botvinnik, Leningrad/Moscou 1941

Svidler-Dreev, Elista 1997

Kasparov-Polugaevsky, Tbilissi 1978

Karpov-Kasparov, Linares 1993

CHAPITRE 14

PROPHYLAXIE : CONSOLIDER SA POSITION

Ce thème est étroitement lié au précédent : quand on consolide sa position ou qu'on joue un coup prophylactique, il s'agit souvent de limiter le potentiel adverse. Ici, par contre, notre objectif sera plus général : améliorer notre position – en replaçant une pièce qui manque de stabilité, en donnant un peu d'air au Roi ou tout simplement en rectifiant notre structure. Il est important d'apprendre à bien repérer les corrections qui s'imposent.

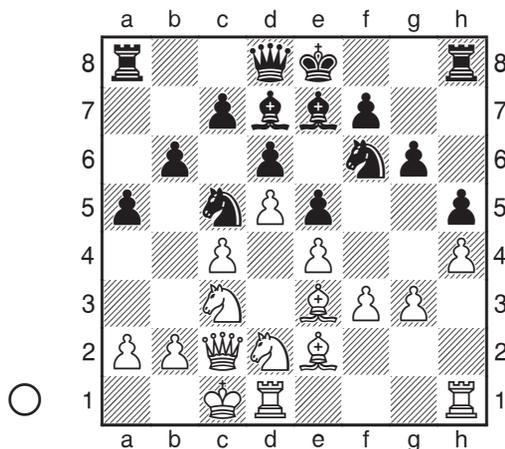
83

Artur Jussupow
Ivan Hausner

Allemagne Bundesliga 1996/97 (1)



2665
2400



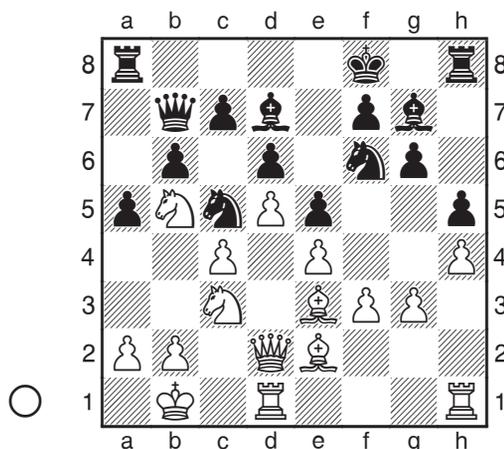
17. ♖db1!

La pièce la moins bien placée va maintenant se recycler via b1-a3-b5. Bien sûr, 17. ♖b3 était jouable, mais pourquoi échanger des pièces quand l'adversaire est à l'étroit ?

17... ♛c8 18. ♘a3 ♙f8 19. ♛d2!

Pas question de laisser les Fous s'échanger en h6.

19... ♙g7 20. ♘ab5 ♙f8 21. ♙b1 ♛b7 ♘



22. ♙f1!

En revanche, l'échange des Fous de cases blanches est le bienvenu.

22... ♛e8 23. ♙h3 ♙xh3 24. ♛xh3 ♘g8 25. g4!

À l'abordage ! À l'aile-dame, les Noirs n'ont aucun contre-jeu, grâce... au Cavalier b5.

25... ♘f6 26. ♛g2 ♘fd7 27. gxh5!

Il est essentiel d'ouvrir des lignes du côté où l'on attaque. Le pion h4 est faible, et alors ? Ce n'est que temporaire, il est évident qu'à terme, la poussée h4-h5 est inéluctable, et alors le roque noir ne sera plus qu'un lointain souvenir.

27... ♛xh5 28. ♘e2 ♙h6 29. ♙xc5

29. ♙xh6 ♛xh6 30. h5! paraît fort aussi.

29...bxc5 30.♖g3 ♜f6 31.♞hh1 ♞a8 32.♞d3 ♔e7
33.♞b3 ♚c8 34.♞a3 ♔d8 35.♞f2 ♞a6 36.♞e1

Les Blancs ne sont pas pressés de prendre la qualité, car cela activerait l'adversaire. La Tour n'a nulle part où aller de toute façon !

36...♞a8 37.♞a4 ♔f4 38.♜xh5 ♜xh5 39.♞g1 ♔h6
40.♞g2! ♔f4 41.♞c2

Il y a une faiblesse dans le camp adverse – le pion a5. La deuxième Tour vient en a3 pour l'agresser.

41...♔g3 42.♞h1 ♚c8 43.♞c3 f5 44.♞ca3 fxe4
45.fxe4 ♚g4 46.♞xa5 ♞xa5 47.♞xa5 ♚e2 48.♜c3
♞d3+ 49.♔a1 ♜f4 50.♞d1 ♚xd1 51.♜xd1 ♔xh4
52.♞a8+ ♔d7 53.a4!

Ce petit pion va bientôt se transformer en Dame. Les Noirs abandonnent.

84

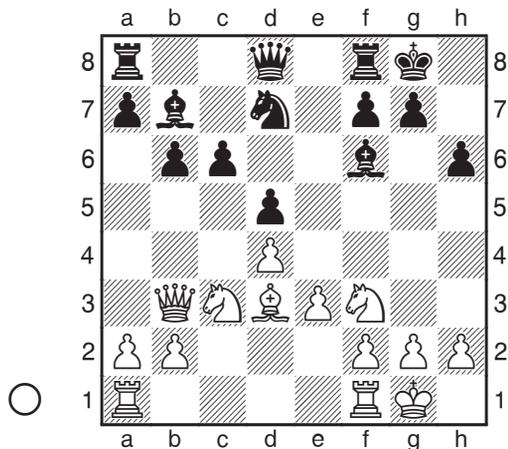
Lev Polugaevsky
Anthony Saidy

Tallinn 1973 (4)



2645

2425



Il faut empêcher la rupture centrale ...c6-c5.

13.♞ad1 ♞e8

Sur 13...♔e7 avec l'idée ...♔d6, les Blancs n'obtiennent rien en jouant tout de suite 14.♜e5

♜xe5 (deux ans plus tard, Polugaevsky a justement obtenu cette position : 14...♔d6 15.f4 ♜f6 16.e4 [16.♞f3 c5 17.♔b1∞] 16...c5 17.dxc5 ♔xc5+ 18.♔h1 dxe4 19.♔xe4 (Polugaevsky-Doroshkevich, Erevan ch-URSS 1975) 19...♜xe4 20.♞xd8 ♞axd8 21.♜xe4 ♔xe4∞) 15.dxe5 ♚d7 16.f4 f6!∞. Il faut d'abord préparer tout cela par 14.♞fe1 ♔d6 15.e4 dxe4 16.♜xe4 ♜f6 17.♜e5±.

14.♔b1

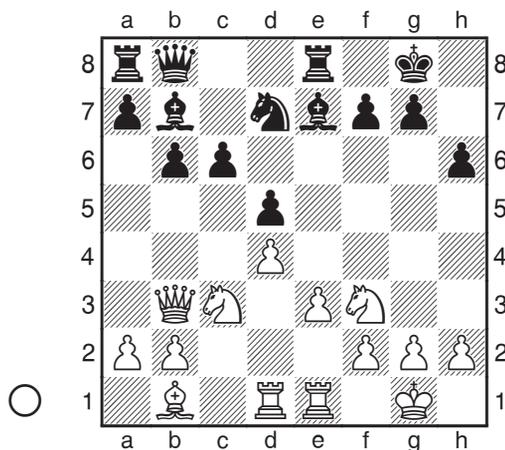
Le Fou bat en retraite pour dégager l'horizon de la Tour en d1, mais il compte bien refaire surface en a2 !

14...♞b8?!

Un coup logique pour empêcher ♜e5 après ...♔e7, mais c'est trop lent.

Il y avait plus solide : 14...♜f8!? 15.♞fe1 g6! (15...♜e6 16.♞c2 g6 17.♜e5! suivi de la poussée du pion 'f') 16.a3 ♔g7 17.♔a2 ♜e6 18.♞a4 (18.♜e5?! – ici, ce saut est mauvais : 18...♔xe5 19.dxe5 ♜c5 20.♞c2 ♞xe5 21.e4 ♚e7 22.f4 ♜xe4! 23.fxe5? ♚c5 24.♔f1 ♔a6–+) 18...♞d6 avec une position normale pour les Noirs.

15.♞fe1 ♔e7



16.a3!

Le Fou b1 obtient sa petite case en a2.

16...♔d6

Ce regroupement intervient trop tard. Il fallait sans doute se résigner à 16...♖f6 17.e4 dxe4 18.♗e5 ♗d5 19.♗xe4 ♖d6 20.♗b1! (20.♖c2!? ♗f6 21.♗h7+ ♗f8 22.♗e4 ♖c7 23.♗xf6 ♗xf6 24.♗d3±; surtout pas 20.♗xc6? ♗xc3 21.♖xc3 ♗f6 et l'initiative change de mains) 20...g6! (20...♗f6? est perdant : 21.♖c2 g6 22.♗xf7 ♗xf7 23.♖xg6+ ♗f8 24.♖xh6+-) 21.♖c2 ♗g7 22.♗a2 ♗f6 23.♗e4 ♖e6 24.♗xf6 ♖xf6 25.♗xd5 cxd5 26.♖e3, avec un clair avantage blanc.

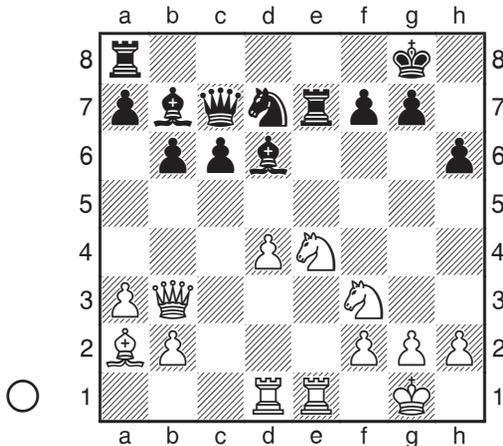
17.e4! dxe4 18.♗xe4 ♖e7

Il n'y a plus grand-chose à faire :

A) 18...♗f8 19.♗a2 ♗e6 20.♗e5 ♗xe5 21.dxe5 ♖e7 22.♗d6±;

B) 18...♖f8 19.♖d3! g6 20.♗e5! ♗xe5 21.dxe5 ♗xe5 22.♗f6+ ♗g7 23.♖c3 ♗xf6 24.♖xe5 ♖xe5 25.♖d6+-.

19.♗a2 ♖c7



20.♗eg5!

Une ressource tactique facile à trouver dans la mesure où elle découle naturellement du plan contre lequel les Noirs n'ont pas su se défendre.

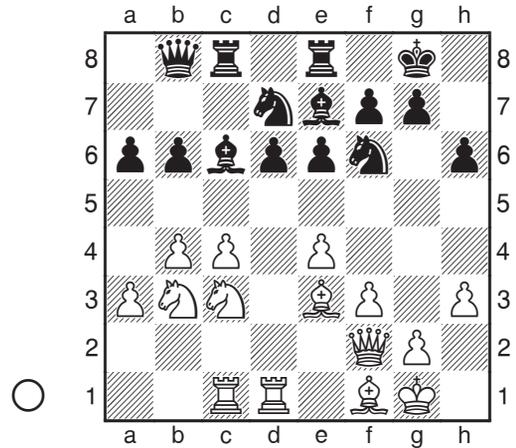
20...♗f6 21.♖xe7 ♖xe7 22.♖xf7+ ♗h8 23.♗e5
Les Noirs abandonnent.

85

Lev Polugaevsky
Ljubomir Ljubojević

Bugojno 1980 (5)

★★
2635
2590



Nous avons de nouveau une position de Hérisson. Les pions noirs ne dépassent pas la sixième rangée, prêts à réagir sur toute tentative de percée. Le plan habituel avec les Blancs consiste à préparer une rupture à l'aile-dame, notamment en poussant le pion 'a', mais attention... n'oublions jamais que le hérisson est un animal actif qui peut piquer à tout moment, par ...d6-d5 ou ...b6-b5. Polugaevsky regroupe ses forces pour préparer la poussée du pion 'a'.

20.♖b1!

La Tour vient se placer en face de la Dame, histoire de lui rappeler que la colonne 'b' pourrait bien s'ouvrir.

20...♖c7

20...b5? 21.cxb5 axb5 22.♗a5 entraîne des pertes matérielles.

21.♖dc1! ♖a7?!

La Dame cherche la bonne case. Une chose est certaine : ce n'est pas a7.

A) 21...♖b8 22.a4 ♗b7 23.a5±;

B) Le bon plan consistait à lancer le contre-jeu de l'autre côté de l'échiquier, même s'il faut admettre que les Blancs restaient mieux après 21... ♖d8! 22.a4 ♘h5!? 23.a5 bxa5 24.♘xa5 ♙a8 25.♞d1±.

22.a4! d5

Pour exploiter la situation précaire du pion b4 – mais cela ne marche pas.

D'un autre côté, que faire ? Sur 22... ♖b8 23.a5 bxa5 24.♘xa5 ♙a8 25.b5!±, la Dame est un peu sur les nerfs et on la comprend.

23...exd5

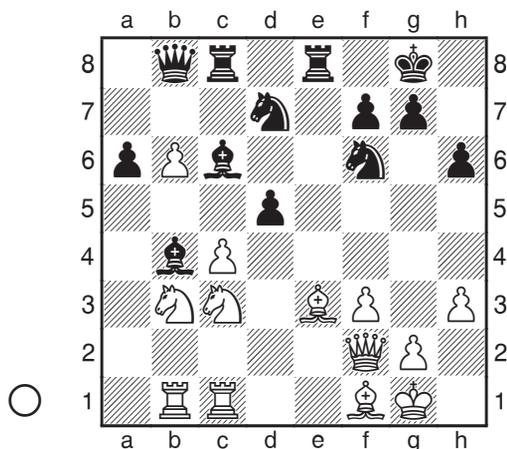
Encore plus fort était l'immédiat 23.a5! dxe4 (23...dxc4 24.axb6 ♖a8 25.♘a5±) 24.axb6 ♖a8 25.♘a5 exf3 26.♘xc6 ♞xc6 27.c5±.

23...exd5 24.a5 ♙xb4?

Moins tenace que 24...dxc4! 25.axb6 ♖b8 26.♙xc4 ♙xb4 27.♙xa6 ♙b7, avec des chances de regagner le pion b6.

24...♙d8 25.cxd5±.

25.axb6 ♖b8



26.c5!

La position noire est désespérée.

26...♙b7 27.♙d4 ♞e6 28.♘a2! ♙a3 29.♞c3 ♞d8 30.♘a5 ♙xc5 31.♙xc5 ♘xc5 32.♖xc5 d4 33.♘xb7 ♖xb7 34.♖c7 ♞b8 35.♖xb7 ♞xb7 36.♞c8+ ♙h7 37.♙d3+ g6 38.♞c7 ♞bx6 39.♞xf7+ ♙g8 40.♞b7 ♞xb1+ 41.♞xb1

Les Noirs abandonnent.

86

Konstantin Sakaev

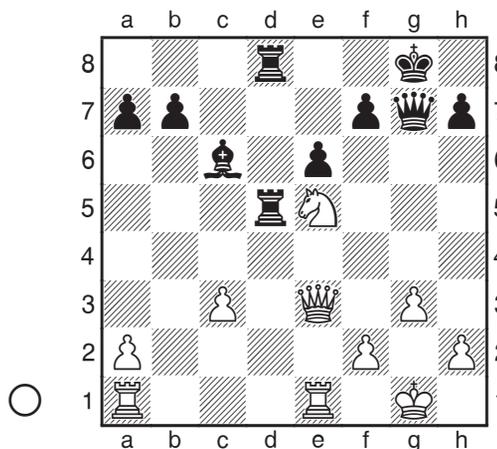
Lars Schandorff

Copenhagen 2005 (7)

★★

2669

2519



L'avantage des Blancs est minime. Oui, les cases blanches sont affaiblies à cause de la poussée g3, mais c'est inexploitable pour l'instant. Le diagnostic est d'ailleurs exactement le même en ce qui concerne le Roi noir. On peut considérer que les Blancs ne risquent pas grand-chose, en particulier parce que les Tours noires manquent de cases de pénétration.

21. ♖f4!

Pour empêcher la Dame noire de venir en f6, une case nettement plus active. Échanger en c6 ? Oui... si l'objectif est de faire nulle.

21...a5?!

Sur cette case, le pion est défendu, mais la case b6 est affaiblie et c'est ce qui va faire la différence.

CHAPITRE 26

LE JEU DE FLANC. N'ATTAQUEZ PAS À L'AILE TANT QUE LE CENTRE N'EST PAS EN SÉCURITÉ !

La géographie de l'échiquier ne se limite pas aux cases centrales. Quand le centre est bloqué par des pions ou que la structure centrale est bien définie, le combat se déroule principalement sur les ailes. Qu'il s'agisse d'une attaque de mat ou simplement d'un avantage positionnel, il y a deux règles d'or à ne pas oublier : « N'attaquez pas à l'aile tant que le centre n'est pas en sécurité » et « La meilleure façon de contrer une attaque à l'aile, c'est de répliquer au centre. » Parfois, chacun déploie son jeu sur l'aile où il est le plus fort, auquel cas on aura souvent une course de vitesse – sachant qu'il ne suffit pas d'arriver le premier : encore faut-il atteindre son objectif.

209

Sergey Kasparov
Konstantin Landa

Deizisau 2004 (7)

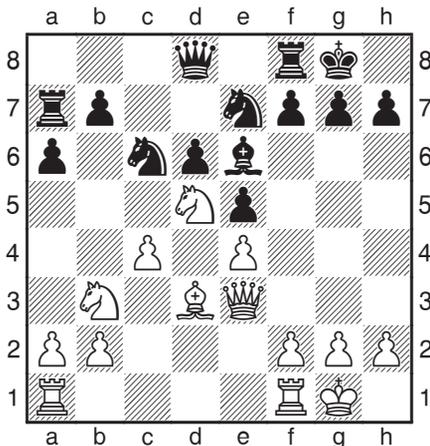


2486
2563

noir : 15...♖a8 16.♗fd1 ♕xd5! 17.cxd5 ♘b4 18.♖ac1 f5∞.

15...a4 16.♘xe7+

Les Noirs n'auraient certainement rien contre une suite du genre 16.♘a1 ♘d4 17.♘c2 ♘ec6 18.f4 f6! 19.♗g3 ♘xc2 20.♖xc2 ♖h8, ou 16.♘d2 ♘d4 17.♘e7+ ♗xe7 18.♘f3 ♘c6!?

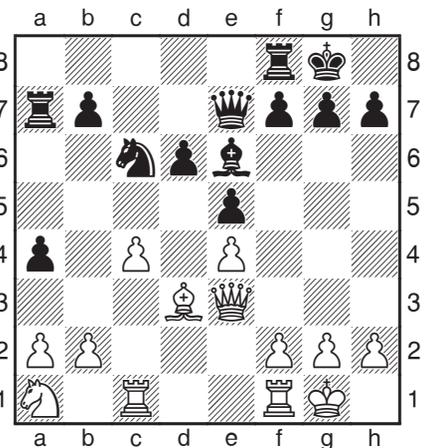


Les Blancs ont plus d'espace et des pièces bien centralisées. En cas d'échange du Cavalier d5, ils reprendront du pion 'c' avec un gros avantage à l'aile-dame. Or, si les Noirs n'arrivent pas à jouer à l'aile-dame en contournant le Cavalier d5, leur ouverture n'a plus de sens.

14...a5 15.♖ac1

Le coup 15.a4?! offrirait la case b4 au Cavalier

16...♗xe7 17.♘a1



17...♗c7!

Direction la case clé c5, où la Dame occupera une position active.

18.♘c2 ♗a5 19.♖fd1 ♗c5 20.♗d2 ♖a6!

La Tour s'active tout en défendant le pion d6 sur la sixième rangée.

21.b4

Après 21. ♖f1 ♜b6 22. ♖c3 ♜c8 23. b3 ♘b4 24. ♗xb4 ♜xb4 25. ♜d3 ♜c6, les Noirs n'ont aucun problème car leurs pièces sont très actives.

21...axb3 22.axb3 ♜a2 23. ♖c3 h6

Phylaxie : plus question de mat du couloir.

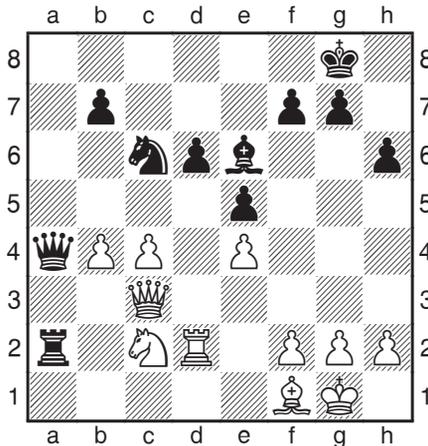
Attention à ne pas céder à un enthousiasme prématuré : 23...b5 24. b4 ♗xb4 25. ♖xb4 ♜xc2 26. ♖xc5 ♜xc1 27. ♜xc1 dxc5 28. cxb5 c4? (28... ♜d8 29. ♖f1 c4 30. f4 exf4 31. ♖xc4 ♜b8! =) 29. ♖xc4 ♜c8 30. b6! (soudain, la faiblesse de la dernière rangée se fait sentir) 30... ♖xc4 31. b7 ♜d8 32. ♜b1 ♖b5 33. f4+.

23... ♗d4 est égal : 24. ♖f1 (24. b4 ♖b6 25. ♗xd4 exd4 26. ♖e1 ♜c8 27. f4 f6) 24... ♗xc2 25. ♜xc2 ♜xc2 26. ♖xc2 b5=.

24. ♜a1

24. b4? ♗xb4! 25. ♖xb4 ♜xc2 26. ♖xc5 ♜xc1 27. ♜xc1 dxc5.

24... ♜fa8 25. ♜xa2 ♜xa2 26. b4 ♖a7 27. ♖f1 ♖a4 28. ♜d2



Les Noirs exploitent au maximum l'aile-dame

et la colonne 'a' pour s'infiltrer dans la position adverse.

28... ♗e7

Il y avait ici une ruade paradoxale mais efficace : 28... ♗xb4!! 29. ♗e3!? (29. ♗xb4 ♜a3 30. ♜a2 [30. ♖b2 ♜b3 31. ♖a2 ♖xb4 32. ♜xd6? ♜b1-+] 30... ♜xa2 31. ♗xa2 ♖xa2 32. ♖b4 ♖a6! [32...b6 33. ♖xb6 ♖xc4 34. ♖xc4 ♖xc4 35. ♖d8+ ♖h7 36. f3 ♖d4+ 37. ♖f1] 33. c5 dxc5 34. ♖xc5 ♖a1 35. ♖b5 b6 - les Noirs vont ensuite défendre le pion par ... ♖d4 ; 29. ♖xb4? ♖xb4 30. ♗xb4 ♜xd2-+) 29... ♗c6 30. ♜xd6 ♗d4 31. ♜b6 ♜a1 32. ♜b2 ♖d7 33. h3 ♖c6 34. f3 ♖a7. Les Noirs ont clairement l'avantage positionnel.

29. h3 ♗c8 30. c5!? dxc5 31. ♖xc5 ♖h7 32. ♜e2 ♖b3 33. ♗e3 ♜xe2 34. ♖xe2 ♖b1+ 35. ♖d1 f6 36. ♖h2 ♖d3 37. ♖g4 ♖xg4 38. hxg4 ♗d6 39. ♖c7 ♖d2 40. f3 ♗b5 41. ♖xb7 ♗d4 42. ♗f5 ♗xf3+ 43. ♖h3 ♗g5+ 44. ♖h2

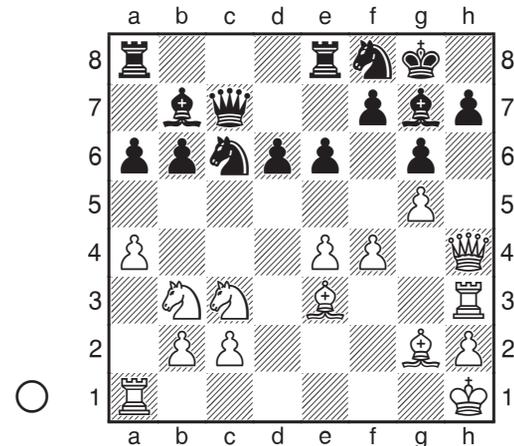
Nulle.

210

Jan Smeets
René Wendt

★
2183
2373

Amsterdam 2000 (1)



Nous avons ici une *tabiya* de la Sicilienne. Les Blancs s'en prennent directement au Roi ennemi.

21.f5! ♖xc3

Voyons un peu les autres possibilités :

A) 21...gxf5 22.exf5 ♘e7 23.f6 ♘f5 24.♖f2 ♖xg2+ 25.♗xg2 ♖h8 26.♚f1 ♘xe3 27.♗xe3 ♚ac8 28.♘d4±, et concrètement, les Noirs jouent avec une pièce de moins, I.Popov-Grekh, Lviv 2006 ;

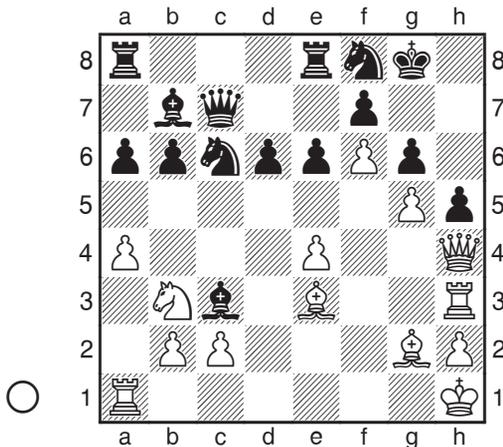
B) 21...exf5 22.♘d5 ♗c8! 23.♘f6+ ♖xf6 24.gxf6 h5 25.♚g3 ♘h8 26.♗f4 ♘h7 27.exf5 ♘e5 28.♗h6 ♚g8 29.fxg6 fxg6 30.♖xb6±;

C) 21...♘e5 22.f6 ♖h8 23.♖d4± – les Blancs ont une pièce de plus en jeu.

22.f6!

Un coup très important. La menace est ♗h6.

Après 22.bxc3? exf5 23.exf5 ♘e5♞, les Noirs s'emparaient de l'initiative.

22...h5**23.♖f3!**

Les Blancs n'ont aucune intention de rétablir l'équilibre matériel : seule l'attaque les intéresse. Cette fois, ils menacent de faire voler en éclats le roque adverse par 24.♖xh5, suivi du mat. Il faut réagir énergiquement.

23...♘d4

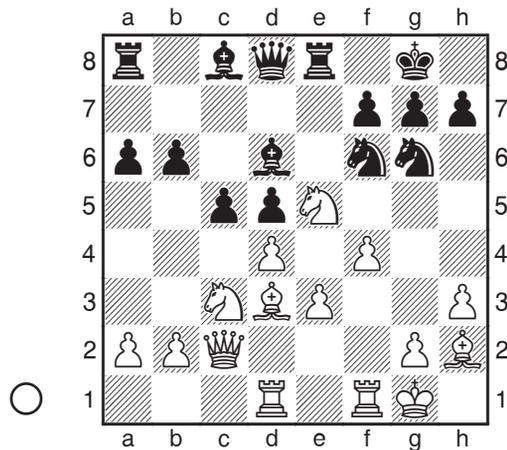
23...♘e5 24.♖xh5 gxh5 25.♗xh5 ♖xe4+ 26.♔g1 ♘f3+ 27.♗xf3 ♖xf3 28.♗h6+.

24.♖xd4 ♖xd4 25.♘xd4 ♗c5 26.♖xh5 gxh5 27.♘f3

27.c3! était peut-être plus fort : ♖xe4+ 28.♗xe4 ♘g6 29.♗xh5±.

27...♖xe4 28.♗xe4 ♗f5 29.♗xf5 exf5 30.♘d4! ♘g6 31.♘xf5

L'avantage blanc est presque décisif. En tout cas, Smeets a fini par encaisser le point.

211**Konstantin Sakaev****Darius Ruzela***Elista ol 1998 (6)***2635****2475**

La structure de pions centrale est très stable, ce qui permet aux Blancs de lancer une attaque à l'aile.

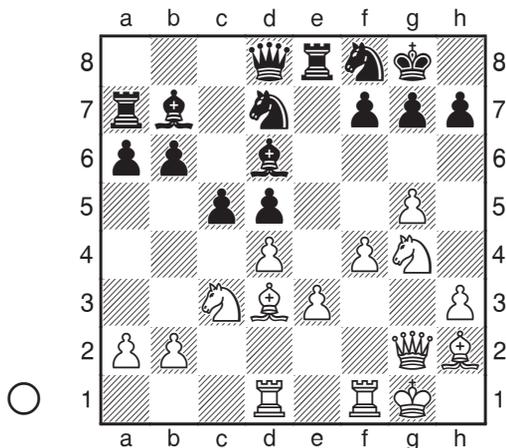
16.g4! ♖b7 17.g5 ♘d7 18.♘g4!

Depuis cette case, le Cavalier défend e3 et va contribuer à la poussée f4-f5. De plus, c'est une bonne case parce qu'à l'avenir, si la Dame vient en g2, il y aura des menaces à base de ♘h6+.

18...♘gf8

18...c4 freine l'attaque, mais en stabilisant toujours plus le centre, ce qui fait le jeu des Blancs. Après 19.♖f5 b5 20.♗xd7 ♔xd7 21.f5 ♗xh2+ 22.♔xh2 ♖f8 23.♔g3 b4 24.♗e2↑, les pièces blanches massées à l'aile-roi se font très menaçantes.

19.♔g2 ♖a7



20.h4!

Même sans son rempart de pions, le Roi blanc est en sécurité grâce à sa garde rapprochée. On ne peut pas en dire autant de son homologue, dont le roque est pourtant intact.

20...b5

Le contre-jeu arrive clairement trop tard.

21.h5

21.f5 ♗xh2+ 22.♗xh2, et la menace f5-f6 est très forte.

21...♗h8

A) 21...♖b6 22.♗h6+-;

B) Les Noirs laissent passer une chance d'activer au moins une pièce tout en entamant le monopole adverse au centre avec 21...cxd4 22.exd4 ♖e6. Cela dit, même ici, après 23.♗b1 ou 23.♗h1, les Blancs ont vraiment de très nombreuses possibilités d'attaque.

22.♗e5 ♗g8 23.♗g4

Une petite répétition de coups pour gagner du temps à la pendule – classique.

23...♗h8 24.♗e5

Il était possible aussi de ne pas répéter ici. Après 24.h6 g6 25.dxc5 ♗xc5 26.♗xd5, les Blancs dominent totalement le centre, mais... je n'avais pas envie de m'auto-clouer.

24...♗g8 25.♗e2 ♖b6

25...cxd4 26.exd4 ♗xe5 27.fxe5 b4 permettait de repousser un peu les pièces blanches.

26.♗f3 ♔a8 27.b3

Un bon coup prophylactique : le Cavalier noir ne risque plus de surgir en c4. L'énergique 27.♗g4 était possible aussi – les nuages s'accumulent à l'aile-roi.

27...b4 28.♗e2 ♖c8

Ce choix très passif va précipiter la fin. Il faut avouer que les pièces noires, très à l'étroit, sont difficiles à activer. Néanmoins, des coups comme 28...♗xe5 ou 28...c4 résistaient mieux.

29.f5

Désormais, l'attaque se joue toute seule ; les Noirs sont impuissants contre l'armada qui déferle sur l'échiquier.

29...♗xe5 30.♗xe5 ♖d7 31.♗f4

L'attaque directe gagnait aussi : 31.g6 ♖xe5 (31...fxg6 32.hxg6 h6 33.f6+-) 32.gxf7+ ♗xf7 33.dxe5 ♗xe5 34.h6+-, mais rien ne presse.

31...♗h8 32.♗g3 ♗e7 33.f6 1-0

CES QUELQUES EXTRAITS VOUS ONT PLU ?

Procurez-vous le livre entier sur :

OLIBRIS.FR

Découvrez les catalogues Olibris :



Catalogue complet



Catalogue numérique

CLIQUEZ ICI !





Enfin un manuel contemporain complet sur le jeu positionnel !



Il n'est pas étonnant qu'il nous vienne de Russie, où des générations de pédagogues ont peu à peu raffiné les méthodes d'initiation et d'entraînement aux échecs. Les grands maîtres **Sakaev** et **Landa** font le tour de **tous les aspects du jeu positionnel moderne**.

Ce premier tome donne un **éclairage contemporain** sur les grands principes de l'ouverture et du milieu de partie et aborde des thèmes aussi divers que **la coordination des pièces, l'initiative, la prophylaxie, l'art des échanges, les cases faibles et bien d'autres concepts stratégiques fondamentaux**.

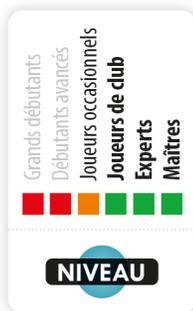
Un panorama complet du jeu positionnel :

- L'héritage de l'école russe, actualisé et enrichi
- 30 chapitres couvrant tous les savoir-faire indispensables
- Un système de progression claire : du simple au complexe
- Mélange équilibré entre grands classiques et pratique contemporaine
- Méthodes de prise de décision et modes de réflexion stratégique

Au-delà des principes stratégiques, l'ouvrage traite des différentes techniques de **conduite de la partie** et des **processus de réflexion**, qu'une abondance d'exemples mémorables vous entraînera à appliquer dans vos parties.

Que vous soyez joueur de club, entraîneur ou compétiteur ambitieux, ce livre vous donnera les bases solides et la culture échiquéenne nécessaires pour évaluer et maîtriser toute position.

*Principal auteur de ce livre, **Konstantin Sakaev**, ancien Champion de Russie et secondant de Vladimir Kramnik, s'est associé au grand maître **Konstantin Landa**, entraîneur émérite, pour créer ce manuel de référence qui allie expertise du haut niveau et excellence pédagogique.*



olibris.fr

Olibris - Diffusion GEODIF - Distribution SODIS

Chez le même éditeur :

Jacob Aagaard, *Objectif grand maître ! – Le jeu positionnel*

Aron Nimzowitsch, *Mon système (2 tomes)*

John Watson, *Les secrets de la stratégie moderne aux échecs*

John Nunn, *Comprendre le milieu de partie*



33 €