Symboles

± Les Blancs ont un léger avantage
∓ Les Noirs ont un léger avantage
± Les Blancs ont un clair avantage
∓ Les Noirs ont un clair avantage
+– Les Blancs ont un avantage décisif
–+ Les Noirs ont un avantage décisif
= La position est égale
∞ avec des compensations
⇄ avec du contre-jeu
∞ La position n'est pas clairre

? un coup faible
?? une gaffe
! un bon coup
!! un excellent coup
!? un coup intéressant
?! un coup douteux
† échec
# mat

N nouveauté : un coup qui n'a pas encore été joué par un humain dans une partie officielle

Voir le diagramme suivant

À côté d'un diagramme :

○ Trait aux Blancs

● Trait aux Noirs

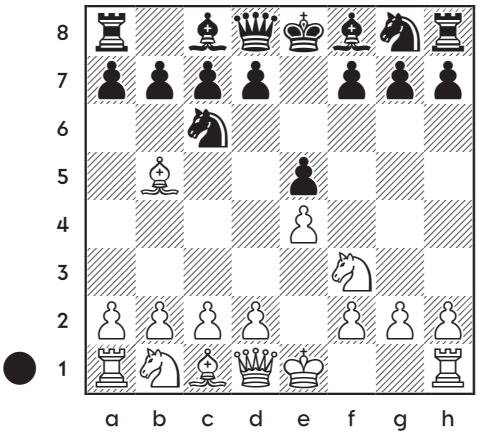


Diagramme principal

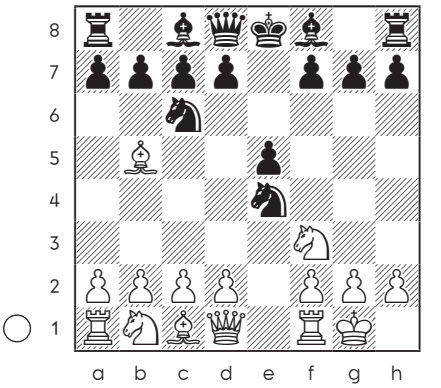


Diagramme secondaire

Sommaire

Préface du GM Anish Giri 7
Bibliographie. 9
Avant-propos 11

L'Espagnole réinventée 15
1 La défense Steinitz 23
2 La Berlinoise 33
3 Le système Arkhangelsk 51
4 L'Espagnole ouverte. 65
5 L'Espagnole fermée 75
6 L'anti-Marshall 101
7 Les autres variantes de l'Espagnole. 115

8 **La Russe réinventée** 129
9 **La Philidor réinventée** 143

La Sicilienne réinventée 151
10 La Kan, la Taimanov et ka Scheveningue 155
11 La Löwenthal, la Kalashnikov et la Sveshnikov 181
12 La Classique 193
13 Le Dragon 211
14 La Najdorf 223
15 Les autres variantes de la Sicilienne 241

16 **La Française réinventée** 259
17 **La Caro-Kann réinventée** 285
18 **La Scandinave réinventée** 299
19 **La Pirc et la Moderne réinventées** 309
20 **L'Alekhine et les défenses rares réinventées** 319

Index des variantes 329
Index des parties 335
Table des matières 337

Préface

Par le GM Anish Giri

On dit qu'il n'est pas bon pour un joueur d'échecs de traîner sans fin sur Twitter, devenu X. C'est probablement vrai, mais c'est en parcourant Twitter que j'ai pour la première fois rencontré ce qui a dû inspirer le livre que vous avez entre les mains. Nikolaos (« Nikos ») Ntirlis a régulièrement posté des fils sur Twitter avec des idées intéressantes dans l'ouverture, souvent inédites. Certaines m'ont plu plus que d'autres, mais j'ai vite compris qu'il valait la peine de surveiller ses posts. D'autres aussi ont reconnu la valeur des idées de Nikos, et certaines d'entre elles sont passées dans la pratique et été employées au plus haut niveau.

En ce qui me concerne, je ne me suis pas contenté de piocher dans ces idées mises gratuitement à disposition par Nikos. Quand j'ai vu ce qu'il recommandait contre la Sveshnikov, **ça m'a tellement plu que je me suis empressé de l'emprunter pour mon cours Chessable sur 1**.e4 **!** Comment faire autrement ? Son idée était toute fraîche, intéressante et pas facile à jouer pour les Noirs, tandis que l'alternative consistant à traiter 200 lignes de la Rossolimo était beaucoup moins attrayante pour l'auteur comme pour les lecteurs. J'ai bien sûr crédité Nikos de cette idée, mais me suis quand même senti un peu coupable, si bien que je suis heureux de cette occasion d'écrire une courte préface pour son excellent livre.

La boucle est bouclée, puisque Nikos a à juste titre repris ce qui lui appartenait, et son idée anti-Sveshnikov est maintenant une des nombreuses armes dangereuses contenues dans ce livre, qui couvre le spectre entier des ouvertures commençant par 1.e4. Le style du livre est direct et concis. Les lignes sont venimeuses, mais correctes. Il peut s'avérer que l'évaluation « ± » se révèle en fin de compte optimiste, mais c'est la nature du jeu, où les Noirs doivent en principe être OK.

En ce qui vous concerne, cher lecteur, je peux vous assurer que mettre la main sur ce livre était une bonne idée. Profitez bien de votre répertoire avec 1.e4 réinventé !

Anish Giri
La Haye, octobre 2024

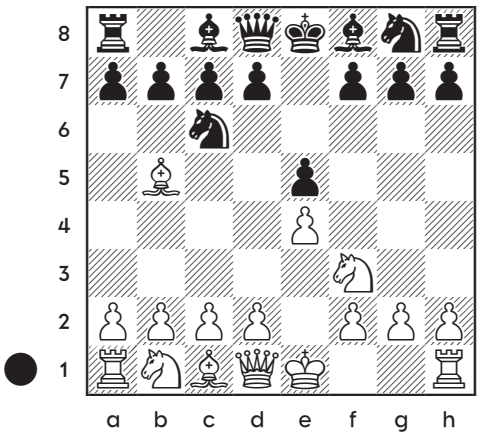
L'ESPAGNOLE RÉINVENTÉE

Survol du répertoire dans l'Espagnole

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6

Les Blancs veulent roquer dès que possible. À cette fin, il est logique d'envisager de jouer le Fou. Mais où ?

3.♗b5!



Bien entendu, l'Italienne est aussi un choix respectable, mais ce n'est pas par accident que l'Espagnole a toujours été considérée comme la principale option pour les Blancs. De b5, le Fou fait pression contre le Cavalier c6, qui défend le pion e5 et contrôle la case d4. De la sorte, les Blancs cherchent à contester l'aptitude des Noirs à lutter pour le centre.

3...a6

Le coup principal. Les Noirs nous invitent à prendre en c6 et céder notre puissant Fou, en exploitant le fait que le pion e5 n'est pas encore vraiment en l'air. Avec l'inclusion de ...a7-a6 et ♗a4, les Noirs auront toujours l'option ...b7-b5 à leur disposition.

Nous traiterons aussi, brièvement, quelques lignes plus rares comme 3...♘d4, 3...f5, 3...♘ge7 etc.

3...d6?! est la « défense Steinitz », passive et démodée. Les Blancs peuvent tout de suite obtenir le meilleur jeu par 4.d4!.

L'alternative la plus importante des Noirs à 3...a6 est :

3...♘f6!

La fameuse défense berlinoise, l'une des meilleures pour les Noirs contre 1.e4. Cette variante avait déjà bonne réputation, mais est devenue beaucoup plus célèbre quand Kramnik l'a employée pour neutraliser le 1.e4 de Kasparov dans leur légendaire match de Championnat du monde à Londres en l'an 2000. Si jamais vous devez bientôt jouer un match de ce genre, vous n'aurez pas d'autre choix que d'étudier la Berlinoise en profondeur. Si vous devez l'affronter avec les Blancs, eh bien… aïe, il est difficile de trouver une bonne suggestion. Je pense néanmoins que notre répertoire peut nous donner de bonnes chances en pratique.

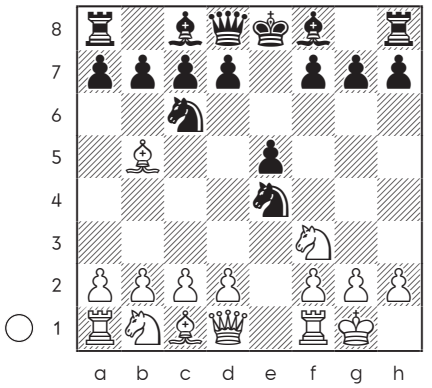
4.0–0

C'est la variante principale, bien testée.

De nos jours, beaucoup de super grands maîtres jouent 4.d3!?. C'est une bonne alter-

native (plus complexe) que vous pouvez ajouter plus tard à votre répertoire.

4...♘xe4



5.♖e1!?

Nombreux sont ceux qui associent ce coup à des nulles ennuyeuses, mais ce n'est pas du tout la direction que nous allons prendre.

5.d4 ♘d6 est ce qui conduit à la fameuse finale berlinoise, où les modules trouvent de plus en plus de bonnes façons de jouer pour les Noirs. Pour le moment, ça ne paraît pas du tout une orientation prometteuse.

5...♘d6 6.a4!?

Ce qui a conduit à des tonnes de nulles au top niveau – encore que l'on puisse jouer ces positions pour le gain – c'est de prendre en e5 avant de replier le Fou en f1. Pour un répertoire plus pratique, je préfère cette approche nouvelle et tendance pour les Blancs, qui faisait partie de la « préparation secrète » que j'ai faite pour l'équipe nationale du Danemark il y a quelques années. Comme cette ligne a souvent été jouée depuis, il n'y a plus de raison de laisser cachés mes dossiers secrets !

4.♗a4!

Comme on l'a dit, les Blancs ne menaçaient pas encore vraiment de prendre le pion e5 : 4.♗xc6 dxc6 5.♘xe5?! (5.0–0! est bien meilleur et a été beaucoup testé par les joueurs du top, surtout par le passé – des exemples notables sont ceux de Lasker et Fischer, entre autres ; néanmoins, on considère aujourd'hui que c'est plutôt inoffensif) 5...♕d4! et les Noirs vont récupérer le pion en e4 au prochain coup, restant avec l'avantage de la paire de Fous.

4...♘f6 ♘

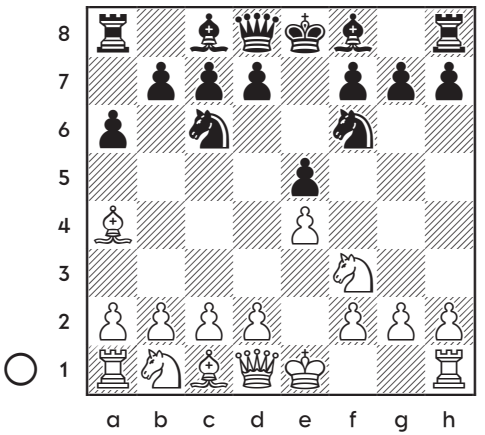
Si les Noirs s'en prennent immédiatement à notre Fou par 4...b5, alors, après 5.♗b3, ce dernier est parfaitement placé. Il est actif, en sécurité, vise f7 et décourage les Noirs de jouer ...d7-d5. De plus, on peut s'en prendre aux pions a6 et b5 par a2-a4, qui parvient à activer la Tour sans avoir besoin de la déplacer et fait en même temps pression sur l'aile-dame noire. C'est une des principales idées de l'Espagnole. En cas de ...♘a5?!, on répond calmement 6.♘c3!, et après 6...♘xb3 7.axb3± les Blancs ont une grosse avance de développement, tandis que les Noirs peuvent avoir des problèmes au centre et à l'aile-dame. Au fait, comme presque toutes les variantes d'ouverture de nos jours, cette ligne a un nom : la défense norvégienne. Mais Magnus Carlsen n'y est pour rien !

On appelle 4...d6 la « Steinitz différée ».

Les Noirs espèrent 5.d4?!, où l'inclusion de ...a7-a6 et ♗b5-a4 s'avère les avantager après 5...b5 6.♗b3 ♘xd4 7.♘xd4 exd4 8.♕xd4?? (d'autres coups, comme 8.♗d5 et 8.c3, restent jouables) 8...c5. Les Blancs ne peuvent pas éviter l'enfermement du Fou b3 par ...c5-c4. On appelle ça « le piège de l'Arche de Noé »,

peut-être parce que c'est ancien. Mais ne vous inquiétez pas : j'ai quelque chose pour vous !

Nous jouerons une idée neuve, très tendance : 5.c4!?, qui prend de l'espace, empêche ...b7-b5 et prépare d2-d4.



5.0–0!

Il y a des joueurs qui ne veulent pas s'embêter avec l'Espagnole ouverte ou une autre ligne que ce coup rend possible, et qui optent pour 5.d3, qui a ses avantages en pratique mais est en principe moins précis. Le principal plan des Blancs, dans l'Espagnole, consiste à s'emparer du centre avec des pions en c3 et d4, si bien qu'arrêter le pion en d3 revient à faire une petite concession. À la place, nous avons l'intention de protéger le pion e4 avec la Tour et d'avancer notre pion en d4 en un seul coup.

5...♗e7!

C'est la principale réponse des Noirs, qui développent le Fou sur une case sûre. À ce stade, les Noirs menacent réellement ...b7-b5 suivi de la prise du pion e4.

L' « Espagnole ouverte » susdite se produit quand les Noirs optent pour 5...♘xe4. Nous répondrons par 6.d4!, dans l'espoir d'ouvrir la colonne 'e' pour notre Tour et de clouer le Cavalier qui a osé prendre notre précieux pion central. Remarquez que dans la Berlinoise, la même idée ne marche pas aussi bien, parce que le coup ...♘d6 est joué avec gain de tempo sur le Fou qui est encore en b5.

Voici une autre ligne importante :

5...b5 6.♗b3 ♗c5!

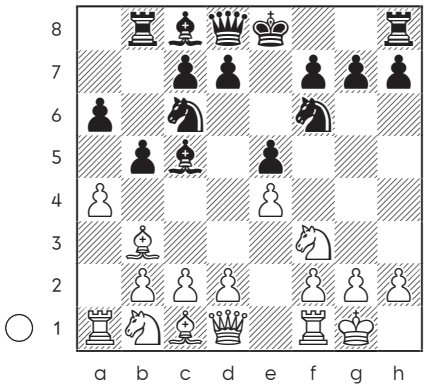
Nous sommes en présence d'un système très complexe, que l'on appelle souvent, aujourd'hui, « l'Archange », alors que le nom original est un peu différent, puisqu'il provient d'Arkhangelsk, la ville russe.

Les Noirs n'ont pas intérêt à tenter de transposer dans la variante principale par 6...♗e7?!, parce que 7.d4! est ici très fort (si vous n'osez pas le jouer, vous pouvez toujours transposer dans la ligne principale par 7.♖e1, laissant impuni l'ordre de coups des Noirs).

7.a4!

C'est le meilleur coup, qui cherche à exploiter l'expansion précoce des Noirs à l'aile-dame pour activer la Tour a1.

7...♖b8! ♘



Contre 7...♗b7, nous jouons 8.d3!, dont on peut tirer une règle générale : dans l'Espagnole, chaque fois que l'on voit un Fou en b7, on met un pion en d3 pour consolider le pion e4 et pour faire en sorte que le Fou b7 ait l'air idiot.

C'est la position de départ de l'une des ouvertures les plus riches, les plus tactiques et les plus correctes des Noirs. Je propose un système que je trouve à la fois plus agréable à jouer et assez sûr :

8.axb5 axb5 9.♘xe5! ♘xe5 10.d4

Comme nous le verrons, les Blancs ont des chances de mettre les Noirs sous pression sans pour autant prendre trop de risques.

6.♖e1!

Comme on l'a déjà dit, une fois qu'ils ont obstrué la colonne 'e' avec le Fou, les Noirs menacent de prendre le pion e4, et nous le défendons donc avec la Tour. C'est maintenant nous qui menaçons de prendre le pion noir en e5 après ♗xc6, si bien que les Noirs ont intérêt à jouer :

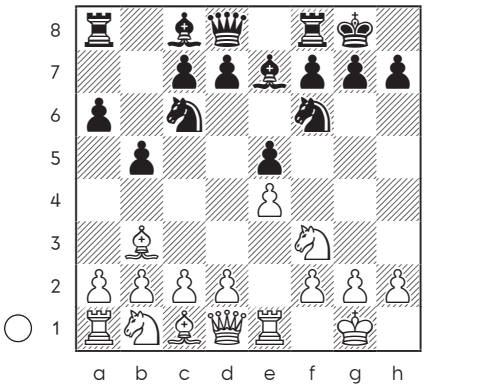
6...b5 7.♗b3 d6

C'est l'ordre de coups classique. Les Noirs protègent le pion e5 et veulent s'en prendre à notre excellent Fou par ...♘a5.

Nous allons bien sûr aussi étudier :

7...0–0! ♘

Le « gambit Marshall », une des défenses les plus difficiles à contrer des échecs modernes. Les Noirs ont l'intention de sacrifier un pion par 8.c3 d5!, qui rentre dans d'énormes complications qui ont fait l'objet de décennies d'étude exhaustive.



Le verdict actuel est plutôt favorable aux Noirs, puisqu'ils sont parvenus à réfuter les unes après les autres toutes les tentatives des Blancs de prendre l'avantage et ont prouvé l'égalité dans toutes les variantes. Il n'est guère étonnant que ce soit la défense préférée de nombreux grands maîtres du top mondial, dont Carlsen et Ding.

8.h3!

Aujourd'hui, on considère que c'est le meilleur moyen pour les Blancs de tenter de prendre l'avantage, avec un autre système dit

« Anti-Marshall », 8.a4. Personnellement, je préfère quand même le premier, qui en pratique a l'avantage, après 8...d6, de nous permettre de transposer allègrement dans la variante principale classique par 9.c3!. C'est pourquoi le principal essai des Noirs consiste en :

8...♗b7

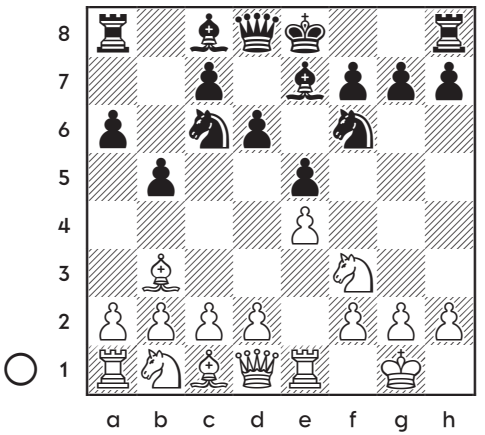
Et c'est l'occasion pour moi de vous rappeler un des principes de l'Espagnole moderne :

9.d3!

Un Fou en b7 envoie presque toujours aux Blancs le signal qu'il est temps de changer son fusil d'épaule et de mettre le pion en d3. Cette ligne pose certains problèmes aux Noirs, qu'ils tentent actuellement de résoudre en insistant pour sacrifier un pion :

9...d5!?

Nous allons volontiers accepter ce pion, car dans cette version le contre-jeu des Noirs n'est pas si effrayant que ça, puis nous chercherons à nous développer de façon naturelle. Selon les modules, les Noirs ont presque l'égalité, mais il arrive que même les plus grands experts du gambit Marshall échouent à en faire la démonstration sur l'échiquier.



8.c3

On fait de la place en c2 pour un repli du Fou s'il le Cavalier vient l'attaquer en a5, et on se prépare à prendre le centre par d2-d4.

8...0–0

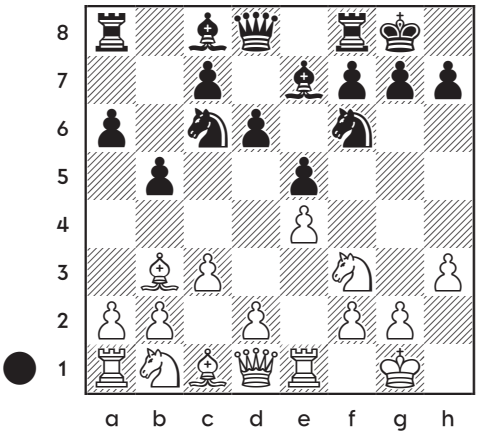
8...♗g4?! est une imprécision typique. Certes, le Cavalier est cloué, mais si vous vous demandez quelle est la menace des Noirs, vous allez avoir du mal à la trouver. La seule raison qui rende ce coup attrayant à première vue est qu'il rend difficile pour les Blancs de s'emparer du centre par d2-d4. Cependant, après 9.h3 ♗h5 10.d3!±, le centre des Blancs est en sécurité, et après la manœuvre typique de l'Espagnole ♘d2-f1-g3, le Cavalier va encore gagner un temps sur le Fou en arrivant en g3 et va le reléguer sur la triste et passive case g6.

Par exemple : 10...0–0 11.♘bd2 ♘a5 12.♗c2 c5 13.♘f1 ♘c6 14.♘g3 ♗g6. Le Fou ne sert à rien en g6, ce que les Blancs peuvent exploiter de différentes façons. Il n'est pas idiot de jouer à l'aile-dame avec a2-a4, ce qui souligne l'absence du Fou de ce secteur du jeu, mais il est aussi parfaitement logique d'opter pour 15.♘h4 suivi de l'implantation d'un Cavalier en f5, ou même tout simplement de la prise du Fou en g6, ce qui donne un avantage sympathique grâce à la paire de Fous. Le Fou en g6 a beau être inutile, ce n'en est pas moins un Fou, et il faut bien que les Blancs trouvent le moyen de progresser.

9.h3! ♘

Patience !

Après 9.d4 ♗g4!, les Noirs parviennent à exercer une forte pression sur notre centre. C'est pourquoi nous les en empêchons calmement avec le pion 'h'.



Nous sommes à un grand carrefour, où les Noirs ont le choix entre de nombreuses suites jouables. Les trois principales sont :

9...♘a5

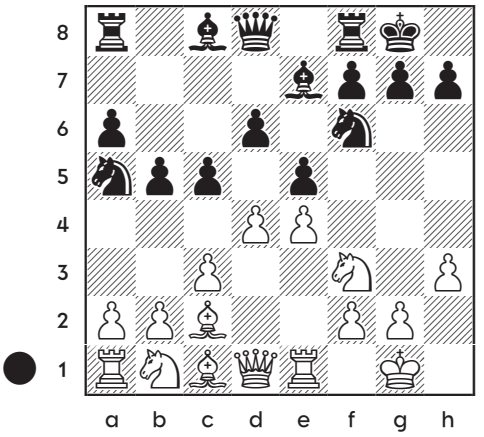
C'est la façon classique de jouer pour les Noirs et elle reste la plus populaire. Les Noirs gagnent un tempo sur le Fou b3 et ouvrent la voie de la case c5 au pion b7. Avancé, il participera à la lutte pour le centre.

9...♘b8!? est une retraite sophistiquée, qui introduit la variante Breyer. Les Noirs visent à améliorer la position du Cavalier c6, que dominait le pion c3, en le mettant plutôt en d7, ce qui libère en même temps la grande diagonale pour le Fou-dame prêt à se rendre en b7 et la route du pion c7 pour venir contester le centre des Blancs. J'ai fait de cette défense ma principale recommandation dans mon livre *Jouez 1.e4 e5 !* Après 10.d4 ♘bd7!, les Noirs sont prêts à réorganiser leurs pièces harmonieusement pour lutter pour le centre par ...♗b7, ...♖e8, ...♗f8 etc. Pour notre répertoire, je recommande 11.c4!?, un coup que je crois avoir largement sous-estimé quand j'ai écrit mon livre en 2015. Une grande part du raisonnement qui me pousse à choisir cette ligne est que les Blancs peuvent lutter pour l'avantage sans avoir à connaître beaucoup de théorie.

9...♗b7 10.d4 ♖e8 est une autre ligne importante, appelée variante Zaitsev. Elle est célèbre pour avoir été employée par Karpov contre Kasparov dans leurs titanesques matchs de Championnat du monde des années 80 et 90. Aujourd'hui, il semble qu'un petit coup qui n'a l'air de rien, 11.a3!, pose quelques problèmes aux Noirs. Les Blancs veulent simplement jouer ♗a2 et continuer par d4-d5 sans avoir à s'inquiéter que les Noirs ne gagnent un tempo en attaquant leur Fou.

10.♗c2 c5 11.d4 

Après l'avoir soigneusement préparé, les Blancs s'emparent finalement du centre.



11...♕c7

Le pion e5 était attaqué et c'est la façon la plus naturelle de le défendre. C'est la ligne principale de la variante Tchigorine, dans laquelle les Noirs sont entrés avec 9...♘a5.

Chapitre 1

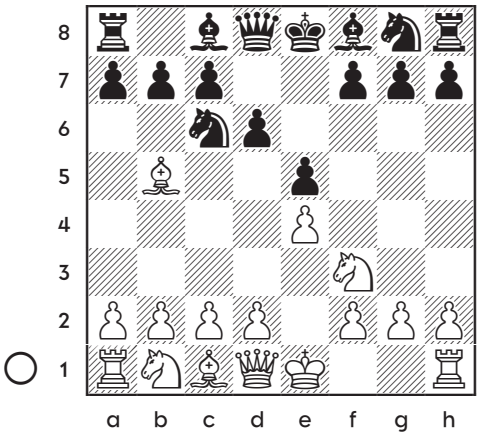
La défense Steinitz

Le désuet 3...d6?! 23
L'ancien 4...d6 26
Le récent 5...d6 29

La première Espagnole que nous allons examiner sera la Steinitz, sous toutes ses formes. Nous allons donc explorer 3...d6, 4...d6 et 5...d6. Les trois variantes présentent quelques similitudes, mais n'en sont pas moins assez différentes. Commençons par celle qui présente le moins de difficultés :

Le désuet 3...d6?!

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 d6?!



Comme je l'ai déjà dit, c'est une approche passive.

4.d4!

D'un point de vue philosophique, c'est une position essentielle qui justifie la position du Fou en b5. Notre principal objectif dans l'Espagnole est de s'emparer du centre en mettant un pion en d4, et c'est précisément ce que le dernier coup des Noirs vient de nous permettre de faire.

4...♗d7

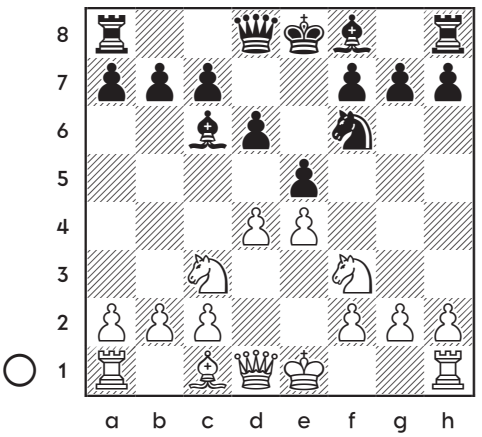
C'est bien dans l'esprit de la défense Steinitz. Elle est sans doute un peu passive, mais les Noirs tentent de résister au centre aussi longtemps que possible.

En pratique, beaucoup de joueurs vont choisir 4...exd4 5.♘xd4 ♗d7. Pour que les choses restent simples dans le cadre de notre répertoire, je recommande de jouer 6.♗xc6! bxc6 7.♘c3 suivi de 0–0 et ♕d3, avec un jeu comparable à celui de la variante principale.

5.♗xc6!

Ce n'est pas seulement le coup le plus simple, c'est aussi le meilleur !

5...♗xc6 6.♘c3 ♘f6 ♘



7.♕d3!

L'inventeur de cette idée est Jackson Showalter, un des meilleurs joueurs américains du XIX^e^ siècle, dont la meilleure période a commencé juste après l'époque de Morphy et juste avant celle de Pillsbury. Showalter mérite un peu plus de reconnaissance que ce qu'on lui accorde à présent, en partie parce qu'il a eu quelques idées d'ouverture qui étaient bien en avance sur son temps. Pour l'anecdote, sa femme Nelly était l'une des meilleures joueuses américaines de cette période, et elle a notamment gagné un match contre Emanuel Lasker. Lasker jouait avec le handicap d'un Cavalier, mais sa victoire n'en était pas moins une grande performance.

Steinitz lui-même a perdu plusieurs fois contre Showalter et son invention 5.♗xc6 et 7.♕d3, et c'est aujourd'hui le premier choix des modules modernes. La partie la plus célèbre jouée dans cette ligne est Nimzowitsch Capablanca, Saint-Pétersbourg, 1914, que nous allons suivre pendant encore quelques coups.

7...exd4 8.♘xd4 g6

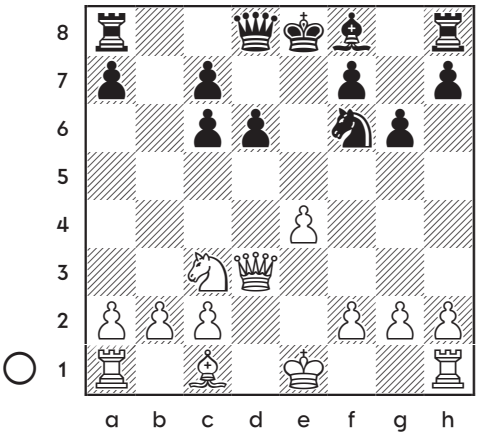
L'invention de Capablanca. Kasparov a donné un « ?! » à ce coup dans le premier tome de *Mes grands prédécesseurs*, mais les modules modernes confirment que c'est le meilleur.

L'alternative est 8...♗d7, mais les Noirs sont déjà très en retard de développement, et cela perd encore plus de temps. Après 9.♗g5!? suivi du grand roque, les Blancs ont une très belle position et l'ont emporté dans Showalter – Steinitz, Londres 1899.

9.♘xc6

9.♗g5!? suivi du grand roque est une autre bonne option, qui a été jouée plus tard par Alekine (un autre grand expert de l'Espagnole) contre Brinckmann en 1927.

9...bxc6

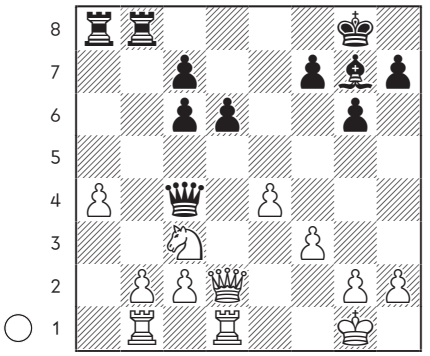


Nimzowitsch a joué 10.♕a6 ♕d7 11.♕b7 ♖c8 12.♕xa7, qui semble logique. Que peut-il y avoir de mal à gagner un pion et à obtenir un pion passé sur la colonne 'a' ? Mais cette partie a prouvé que les Noirs ont des compensations fantastiques, avec toutes leurs pièces qui visent l'aile-dame des Blancs. Cette partie

a enrichi notre compréhension des échecs, et Pál Benkő a inventé son fameux gambit, qui repose sur les mêmes bases positionnelles. La partie a vite atteint la position suivante :

Aron Nimzowitsch – José Raúl Capablanca

Saint-Pétersbourg 1914



Une position idéale de « gambit Benkő » pour les Noirs !

Mais il y a bien mieux à faire pour les Blancs que partir à la chasse au pion avec 10.♕a6 :

10.e5!N

Ce fantastique sacrifice de pion est la contribution de Stockfish à cette ligne classique.

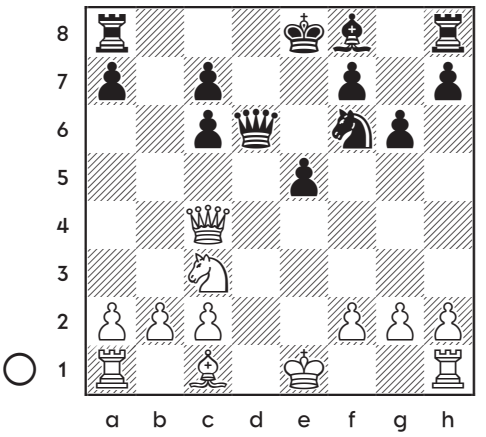
10...dxe5

10...♘g4 perd après 11.♕e4!, et 10...♕e7 a l'air astucieux, mais ne l'est pas. Après 11.♗f4! suivi du grand roque, les Blancs obtiennent une grosse avance de développement. Par exemple : 11...dxe5 12.0–0–0 et les Noirs ne peuvent pas prendre le Fou, parce que ♖he1 arrive.

11.♕c4 ♕d6 ♘

Les Noirs doivent protéger le pion c6.

11...♕d7 est une autre possibilité, mais on la contre de la même façon que le coup du texte.



12.♗g5±

Il va suivre ♖d1, après quoi les Noirs vont probablement devoir jouer leur Dame en e6, acceptant une structure de pions vraiment épouvantable. Voici une continuation possible :

12...♗e7 13.♖d1 ♕e6

C'est vrai qu'il est triste de jouer ainsi, mais tout le reste perd.

14.♕xe6 fxe6 15.♗xf6! ♗xf6 16.♘e4

Suivi de ♔e2 et ♖d3. Le pion de plus des Noirs ne peut guère les consoler de leur structure de pions en ruine et la position des Blancs est tout près d'être techniquement gagnante.

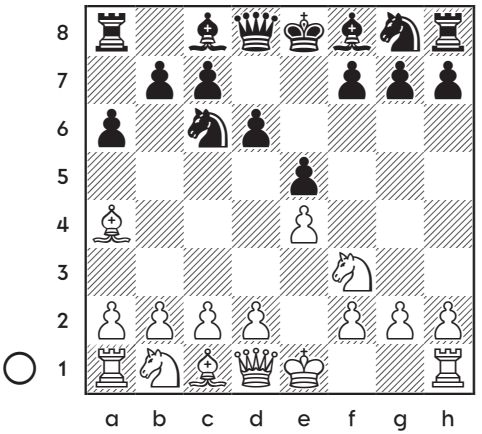
Voyons maintenant deux versions différentes de la Steinitz différée, qui est une approche bien plus respectable.

L'ancien 4...d6

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 a6
Les Noirs insèrent d'abord ce coup.

4.♗a4 d6 ♘
Et ce n'est que maintenant qu'ils mettent le pion en d6, protégeant e5 et préparant ...♗d7.

4...♘f6 5.0–0 d6 est ce que nous allons voir ensuite.



5.c4!
Une continuation tendance. Nous voulons jouer d2-d4, sans avoir à nous inquiéter de... b7-b5.

Nous avons mentionné dans l'introduction que 5.d4?! b5! tombait dans le piège d'ouverture des Noirs. Ne vous faites pas avoir !

Il existe cependant des alternatives intéressantes au coup du texte. Par exemple : 5.♗xc6†!? bxc6 6.d4. Récemment, en commentant un tournoi de haut niveau, GM Robert Hess a dit : « J'ai joué ce genre de positions depuis mon enfance et je peux vous dire une chose : elles sont très désagréables ! » Par conséquent, si vous voulez une bonne alternative à notre idée principale, ce pourrait être votre choix.

5.0–0!? est une autre bonne approche pour les Blancs, car 5...♘f6 transpose dans la section 5...d6.

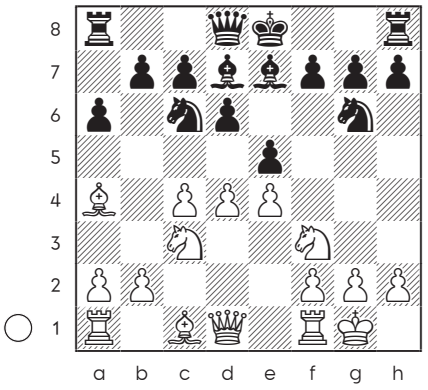
En outre, on peut répondre à 5...♗d7 par le malin 6.c4!, après quoi il n'y a rien de mieux que 6...♗g4, ce qui gagne en substance un tempo pour les Blancs.

Il vous faut toutefois être préparés à 5...♗g4 6.h3 h5!, qui peut conduire à de folles complications. Dans celles-ci, malgré tout, les Blancs ont objectivement au moins un petit avantage, si bien que je conclurai en disant qu'il s'agit d'une piste de recherche intéressante.

5...♗g4!
Les Noirs veulent garder le contrôle sur d4.

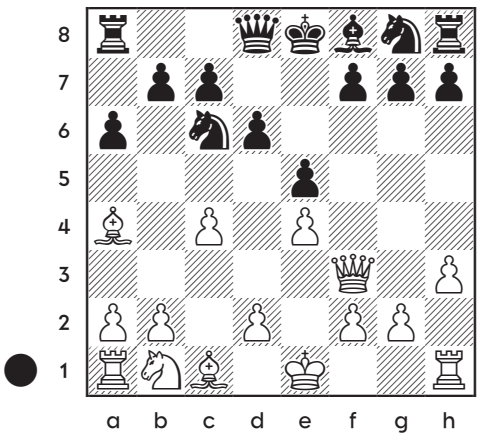
Nombreux sont ceux qui vont se laisser tenter par 5...♘f6?!, après quoi 6.d4! donne une belle initiative aux Blancs.

5...♗d7 est une approche plus logique qui décloue le Cavalier c6 et restaure la possibilité ...b7-b5 dans certaines lignes. On devrait commencer par 6.♘c3, qui renforce le contrôle de b5 et menace à nouveau d2-d4. Par exemple : 6...♘ge7 7.0–0 ♘g6 8.d4 ♗e7 ♘



On a vu cela assez souvent dans des parties de grands maîtres. Les Blancs peuvent prendre en e5 ou garder la tension, mais il est possible que le mieux soit encore d'opter pour une excellente version de la structure est-indienne par 9.d5! ♘b8 10.♗e3! 0–0 11.b4±. Les Blancs vont bientôt placer la rupture c4-c5, tandis que le contre-jeu des Noirs à l'aile-roi n'a pas l'air bien menaçant. Comme souvent dans ces structures, l'échange des Fous de cases blanches profite grandement aux Blancs.

6.h3 ♗xf3 7.♕xf3±



Les Blancs ont la paire de Fous et un bon contrôle du centre. On peut se développer, et ensuite soit lutter pour le contrôle de la case d4, soit prendre de l'espace à l'aile-dame avec des coups comme ♖b1 et b2-b4.

7...♘f6

Le GM Papaioannou recommande 7...g6 dans son cours sur l'Espagnole moderne. On répond tactiquement par 8.♕b3!N. La Dame se soustrait à une éventuelle attaque des Noirs par ...f5 et gagne un tempo en attaquant b7.

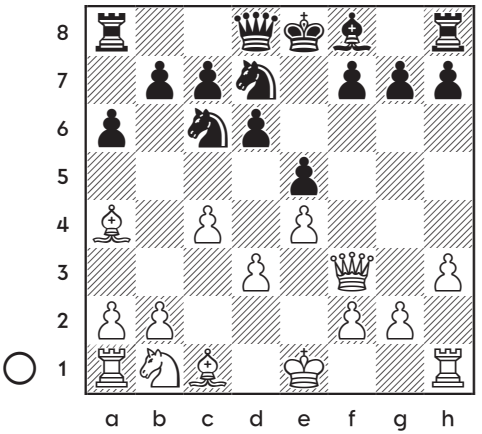
Protéger b7 par la Dame, par exemple au moyen de 8...♕b8, peut être contré par 9.d3 ♗g7 10.♘c3 ♘ge7 11.♘d5. Les Blancs vont continuer par ♗e3 et c4-c5. Remarquez qu'il est difficile pour les Noirs de se créer du contre-jeu ...0–0 et ...f7-f5 à cause de la pression exercée aux rayons X par la Dame blanche sur la diagonale a2-g8. Par exemple : 11...0–0 12.♗xc6 ♘xc6 13.♗e3 ♔h8. Cherche à préparer du contre-jeu par ...f7-f5. 14.c5 ♖d8 15.♖c1. Les Noirs sont sous pression à l'aile-dame et, outre faire le petit roque, les Blancs peuvent songer à avancer à l'aile-roi par h3-h4-h5, en se servant de la Tour h1 sur sa case de départ pour attaquer le Roi noir. Le Roi blanc a de toute façon l'air d'être en sécurité en e1.

On peut répondre à 8...♕c8 de la même façon.

Par conséquent, le plus prudent est sans doute de protéger le pion b7 avec la Tour au moyen de 8...♖b8. Mais, après 9.♗xc6† bxc6 10.♕a4 ♘e7 11.♘c3 ♗g7 12.d3, les Blancs ont encore un léger avantage. Les Noirs ont intérêt à poursuivre par 12...♕c8, parce que sinon les Blancs vont finir par envisager sérieusement de prendre en a6. Quoi qu'il en

soit, les Blancs sont mieux après 13.b4 et ils vont continuer par 0–0 et ♖b1, avec l'idée de jouer b4-b5 au bon moment.

8.d3 ♘d7!?



On a beaucoup vu cette manœuvre en pratique. Les Noirs veulent jouer un jour ou l'autre ...♘c5/f8 et ...♘e6, contrôlant d4. Voyons comment contrer cette idée.

9.♗e3!

Ce coup anticipe l'arrivée du Cavalier en c5.

9...♗e7 10.♕g4!

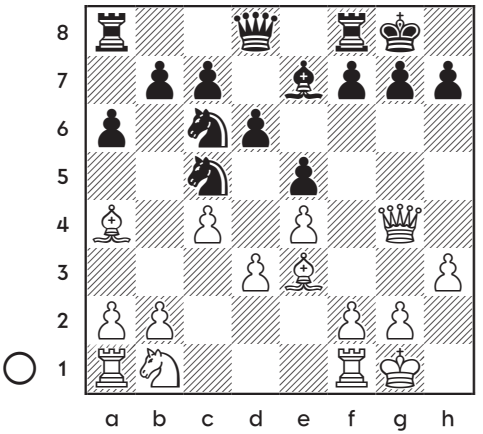
Un coup important dont il est bon de se souvenir. Il sert à plusieurs choses. La Dame se soustrait à de possibles attaques par ...♘d4 et à l'influence de la Tour noire qui est sur le point d'apparaître en f8. En outre, elle ouvre la voie au pion 'f' des Blancs, si bien que nous pouvons jouer f2-f4. Et elle fait tout cela en gagnant un tempo en attaquant g7. En général, si un coup accomplit autant de choses, c'est le meilleur coup.

10...0–0

Sur 10...g6 11.0–0 ♘f8 12.f4!, les Blancs ont une très grosse initiative.

11.0–0 ♘c5

Après 11...♘b6 12.♗xc6 bxc6 13.c5!?±, les Blancs vont se servir de la colonne 'c' semi-ouverte pour harceler l'aile-dame noire.



Si les Noirs réussissaient à replier leur Cavalier en e6 et à d3-d4, alors nous n'obtiendrions rien. Mais il existe une transformation positionnelle assez évidente qui nous assure l'avantage :

12.♗xc5 dxc5 13.♗xc6 bxc6 14.♕e2±

Dans Zeghachov – Jonckheere, corr. 2021, les Noirs avaient une structure affreuse, tandis que les Blancs pouvaient lentement améliorer leur position par ♖fd1, g2-g3, ♔g2, et songer ensuite à faire pression sur les faiblesses noires ou à trouver une rupture de pion qui étende le front. Si l'on ne peut pas progresser autrement, alors on peut s'en remettre à f2-f4 ou même à b2-b4. Pour le moment, les pions noirs semblent hors de danger, mais ils constituent un inconvénient à long terme et rendent la position noire assez misérable, surtout en pratique.

Chapitre 9

La Philidor réinventée

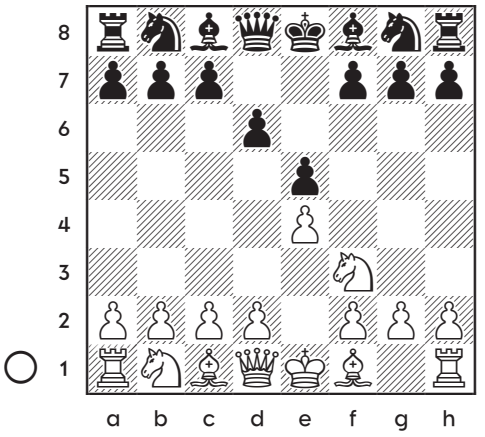
Les lignes avec ...exd4 144
La variante Hanham – 4...♘bd7 146

Introduction

1.e4 e5

L'autre avenue vers la Philidor est 1...d6 2.d4 ♘f6 3.♘c3 ♘bd7 (ou 3...e5 4.♘f3 ♘bd7) 4.♘f3 e5, atteignant ainsi la tabiya principale de cette ouverture. Les Blancs ont différentes options contre chacun des ordres de coups des Noirs, mais soyons pragmatiques. La Philidor ne sera pas fréquente dans nos parties, il est donc logique de choisir un système principal pour l'affronter et de s'y tenir.

2.♘f3 d6 ♘



La défense Philidor est une défense souple et quelque peu sous-estimée. Vous ne la rencontrerez pas très souvent dans vos parties, ce qui la rend dangereuse ! Vous avez besoin d'une méthode fiable pour y faire face, que vous pouvez apprendre et mémoriser facilement.

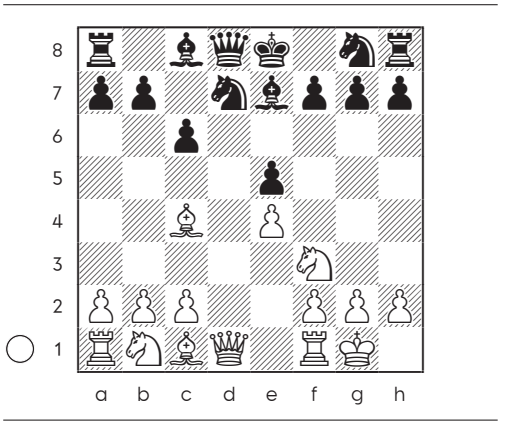
3.d4

Nous commençons bien sûr par ce coup.

3...♘f6

Les Noirs peuvent aussi jouer 3...exd4 4.♘xd4, ce qui permet aux Blancs de profiter de l'espace central et d'un développement facile. Nous verrons quelques moyens concrets d'obtenir un avantage confortable.

3...♘d7?! est un coup tellement douteux que je suis prêt à enfreindre notre règle habituelle qui consiste à viser la même configuration contre tous les ordres de coups des Noirs. 4.♗c4! est la bonne façon de jouer, car toute tentative des Noirs de développer le Cavalier g8 ou le Fou f8 conduira à un problème tactique impliquant dxe5 et une attaque sur f7 (4.♘c3 ♘gf6 mène à des chemins normaux). 4...c6 (4...exd4 5.♕xd4! est excellent pour les Blancs) est la meilleure tentative des Noirs, mais nous obtiendrons un avantage positionnel en utilisant une petite astuce tactique. 5.0–0 ♗e7 6.dxe5 dxe5 :



7.♘g5! ♗xg5 8.♕h5 ♕e7 9.♕xg5!. Après l'échange des Dames, la paire de Fous nous donnera un bon avantage.

4.♘c3

4.dxe5 ♘xe4 5.♕d5 serait la tentative maximaliste pour punir l'ordre des coups des Noirs, mais nous allons simplifier les choses en visant la même configuration contre chaque ordre de coups des Noirs (à l'exception de la ligne 3...♘d7?! mentionnée ci-dessus).

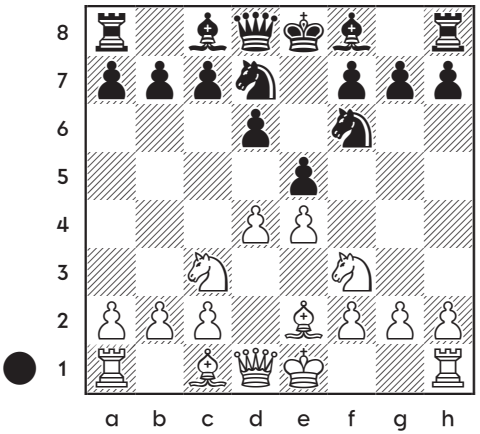
4...♘bd7

Cette version de la Philidor est souvent appelée variante Hanham. Les Noirs conservent le pion en e5 pour le moment, et enchaînent généralement avec ...♗e7 et le petit roque.

5.♗e2!? ♘

Je me souviens avoir appris ce système sous-estimé il y a quelques années, et il m'a bien servi depuis.

5.♗c4 est de loin la ligne principale, mais il y a beaucoup d'arguments pour garder le Fou en retrait et hors de danger.



5...♗e7 6.0–0 0–0 7.a4 c6 8.a5

Il s'agit d'un système de qualité qui ne nécessite qu'un minimum de mémorisation de notre part. Nous allons voir que si les Noirs continuent à jouer lentement, nous obtiendrons une excellente position avec d4-d5. Les Noirs peuvent éviter cela en échangeant en d4, mais cela entraîne son lot de difficultés.

Les lignes avec ...exd4

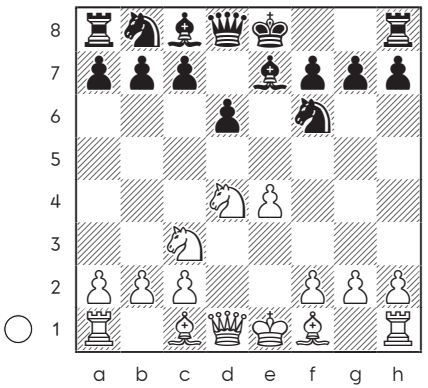
1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.d4 exd4

3...♘f6. Certains joueurs de Philidor évitent cet ordre de coups en raison de l'option dxe5, mais nous nous simplifions la vie en jouant 4.♘c3. Ensuite, 4...exd4 5.♘xd4 aboutit à une ligne couverte dans ce segment, tandis que 4...♘bd7 mène à la variante Hanham que nous aborderons ensuite. 4...♘c6 est la seule autre option qui ait du sens, mais alors 5.♗b5 nous ramènera à la variante Steinitz de l'Espagnole.

4.♘xd4 g6

4...♘f6 5.♘c3 ♗e7 ♘

En cas de 5...g6?!, nous pouvons transposer dans la ligne principale ci-dessous, mais il convient de dire que 6.♕e2! est une idée intéressante quand les Noirs optent pour cet ordre de coups précis. Après 6...♘c6 (6...♘bd7 pare la menace e4-e5, mais 7.♗g5± suivi de 0–0–0 est excellent pour les Blancs) 7.♘xc6 bxc6 8.e5, les Blancs ont pris l'avantage sans efforts.



6.♕f3!?

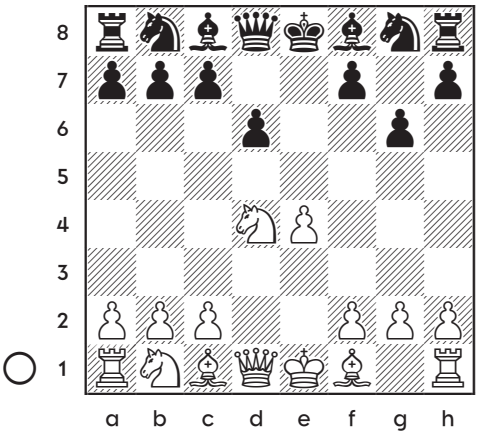
Une idée simple mais efficace, pratiquement exempte de théorie. Les Blancs veulent jouer ♘f5 et échanger le Cavalier contre le Fou que les Noirs seront prêts à céder. Voici une suite probable :

6...0–0 7.♘f5 ♗xf5

7...♖e8 8.♘xe7+ ♕xe7 9.♗g5 ♘bd7 10.0–0–0 est excellent pour les Blancs.

8.♕xf5

Les Blancs rattraperont bientôt leur retard de développement et les Noirs devront relever le défi de jouer contre une forte paire de Fous.



5.h4!?

5.♘c3 suivi de ♗e3, ♕d2 et 0–0–0 est recommandé par presque tous les guides de répertoire pour les Blancs. Dans une partie par correspondance, ce serait la façon de jouer, car les Blancs peuvent en effet exercer une forte pression pour obtenir un avantage important. Mais pour qu'un joueur à la pendule ait du succès dans ce type de positions, il doit mémoriser diverses nuances théoriques et naviguer dans des complications tactiques complexes, face à un adversaire qui peut avoir une grande expérience de son ouverture préférée.

Le coup du texte est un excellent choix en pratique, car il offre un moyen plus simple d'obtenir l'avantage tout en créant des problèmes nouveaux et inhabituels pour nos adversaires.

5...♘f6

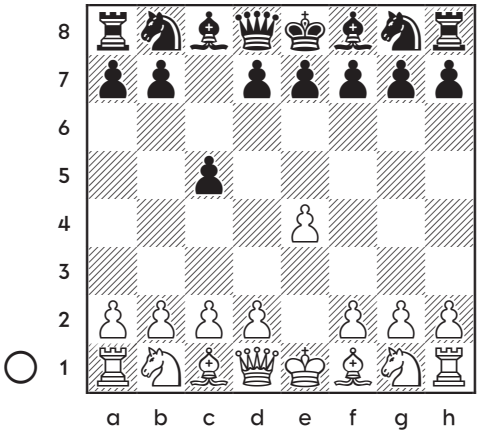
5...h5?! 6.♗g5 est clairement à l'avantage des Blancs.

6.♘c3 ♗g7 7.♗e2

LA SICILIENNE RÉINVENTÉE

Survol du répertoire dans la Sicilienne

1.e4 c5



2.♘f3

S'il est une ouverture qui fait trembler les joueurs de 1.e4, c'est bien la défense sicilienne. Dans cet ouvrage, nous allons examiner une quinzaine de systèmes siciliens différents que les Noirs peuvent jouer, et cela après avoir décidé d'être concis et de ne pas prendre en compte toutes les variantes secondaires bizarres !

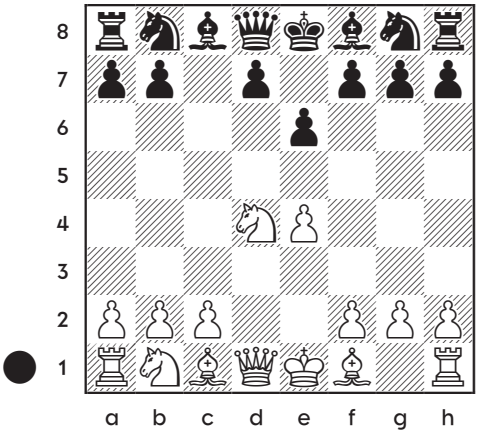
Le nombre impressionnant de possibilités peut à lui seul rendre la Sicilienne intimidante et explique pourquoi de nombreux joueurs recherchent des voies « plus sûres », telles que l'Alapin avec 2.c3, la Sicilienne fermée avec 2.♘c3 et 3.g3, ou les systèmes avec ♗b5. Cela semble écrasant, comme s'il y avait tout simplement trop à apprendre.

Néanmoins, je pense que ce type de raisonnement est erroné, c'est pourquoi je recommande la Sicilienne ouverte pour notre répertoire. Malgré la grande multitude de systèmes siciliens possibles, vous rencontrerez principalement les cinq plus populaires – la Najdorf, le Dragon, la Taimanov, la Sveshnikov et la Kan – dans à peu près les trois quarts de vos parties avec cette ouverture. De plus, l'idée d'affronter la Sicilienne a quelque chose d'enthousiasmant ! Après tout, nous jouons aux échecs pour obtenir des positions riches et de bonnes chances de gagner. Des systèmes tels que la Najdorf et le Dragon offrent un monde de possibilités dynamiques – ce qui est précisément ce qui rend les échecs si passionnants.

Enfin, nous vivons à une époque qui semble idéale pour jouer avec les Blancs contre la Sicilienne ! Les derniers modules ont approfondi notre compréhension de ces positions et, ces dernières années, les idées neuves ont souvent favorisé les Blancs plutôt que les Noirs. Ce n'est pas par hasard si la Sicilienne était la réponse dominante à 1.e4 au plus haut niveau il y a quinze ou vingt ans, alors qu'aujourd'hui 1...e5 occupe le devant de la scène. Dans ce livre, nous aborderons les principaux systèmes des Noirs de manière simple mais ambitieuse. Voici un bref résumé de certaines des principales avenues que nous allons explorer dans les chapitres à venir.

Nous allons commencer par trois systèmes

consécutifs à **2...e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4** :

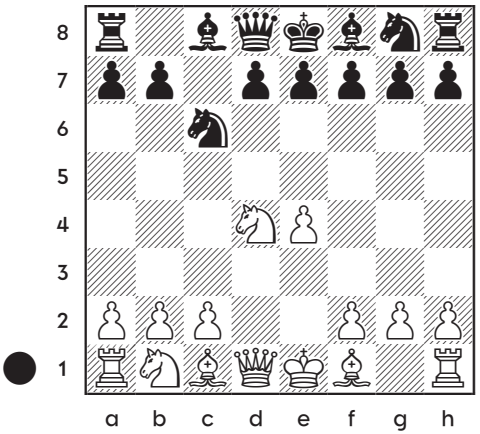


- **4...a6** est la Kan, à laquelle nous répondrons par **5.♘c3** en conjonction avec un schéma pratique, facile à apprendre mais stimulant, qui implique de se développer rapidement et de jouer pour placer a2-a4 au bon moment.

- **4...♘c6** est la Taimanov, à laquelle nous répondrons par **5.♘c3 ♕c7** (5...a6 6.♘xc6 est l'autre ligne que nous couvrirons) **6.♘cb5!**, une idée à la mode qui met vraiment à l'épreuve le concept d'ouverture des Noirs.

Quant à la Scheveningue, **4...♘f6 5.♘c3 d6** (ainsi que d'autres variantes impliquant un ...e6 et ...d6 précoces), ses jours de gloire sont derrière elle. Nos idées impliquant g2-g4 semblent dangereuses pour les humains, et les évaluations des modules le confirment. En combinant g2-g4 avec un échange ♘xc6 bien placé, nous disposons de concepts puissants qui marchent bien dans d'autres variantes, telles que la Classique.

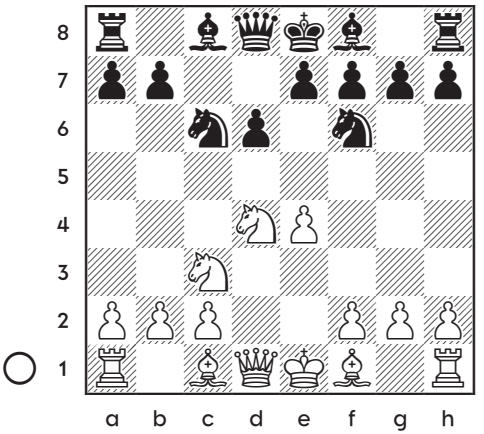
Voyons maintenant quelques systèmes avec **2...♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4** ♘ qui impliquent un ...e5 précoce, où les Noirs gagnent du temps et prennent de l'espace au détriment d'un affaiblissement de la case d5.



- Après **4...e5 5.♘b5,** il y a la Löwenthal, légèrement douteuse, avec **5...a6** ; et la Kalashnikov, tout à fait respectable, avec **5...d6**.

- Nous nous intéresserons ensuite à la défense Sveshnikov, **4...♘f6 5.♘c3 e5**, qui est à la fois divertissante et objectivement une défense de haut niveau. Après la suite habituelle **6.♘db5 d6 7.♗g5 a6 8.♘a3 b5**, mon « idée favorite » **9.♘ab1!?** est si pratique et efficace qu'Anish Giri n'a pas pu résister à l'envie de l'« emprunter » pour son propre cours sur Chessable. C'est le genre d'échecs que nous voulons : efficaces et élégants, le genre de jeu qui donne même envie aux super-GM de nous imiter.

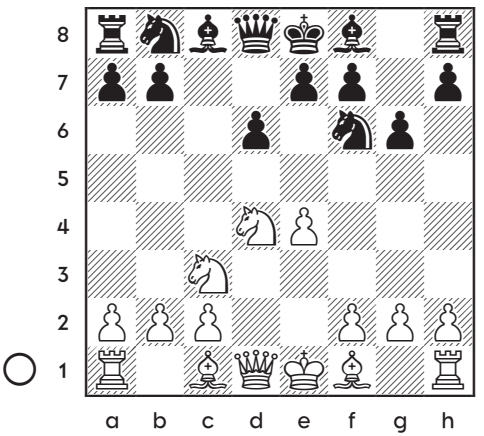
- La suite sera **2...♘c6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 d6** ♘, la Sicilienne classique :



Nous répondrons par **6.♗g5**, une approche traditionnelle avec quelques touches modernes pour pimenter les choses.

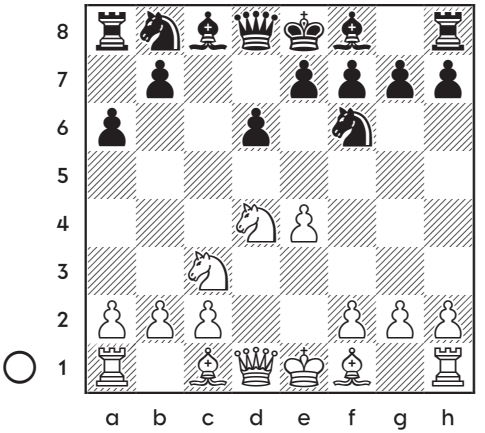
Ensuite, **2...d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3** donne lieu à deux des principaux terrains d'affrontement de la Sicilienne.

- **5...g6** est le Dragon.



On ne peut pas réfuter ce système, mais il semble un peu fragile pour le moment. Je donne quelques conseils simples et pratiques pour le contrer, mais « pratiques » ne signifie pas pour autant que l'on renonce à chercher l'avantage. Aujourd'hui, il est possible de lutter pour obtenir l'avantage contre le Dragon sans avoir à mémoriser une quantité énorme de théorie.

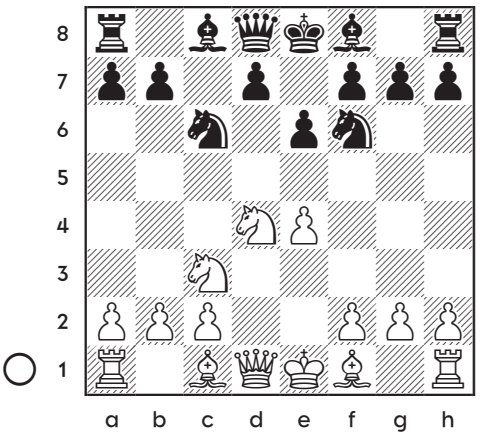
- Ensuite, nous avons **5...a6** ♘, la Najdorf : la préférée de Fischer et Kasparov, et toujours le joyau de la Sicilienne à ce jour.



Notre approche avec **6.♗e3 e5 7.♘f3** est toutefois d'une efficacité redoutable ! C'est presque de la triche, dans le sens où elle crée les défis théoriques d'une ligne principale critique tout en évitant d'avoir à apprendre des tonnes de théorie. Les Noirs peuvent maintenir l'égalité avec une défense parfaite, mais c'est ça les échecs. Je suis convaincu que vous pourrez utiliser ce système pour embêter de nombreux joueurs de Najdorf et gagner beaucoup de parties.

- Notre dernier chapitre sur la Sicilienne abordera diverses variantes secondaires, allant des plus solides et fiables aux plus difficiles à jouer. Parmi les systèmes abordés dans ce chapitre, j'aimerais attirer

votre attention sur les Quatre Cavaliers, qui apparaissent après 2**...e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 ♘.** Il s'agit d'une défense moderne, approuvée par les modules, que l'on pourrait considérer comme une version dynamique de la Berlinoise.



Les Noirs s'appuient peut-être sur des coups d'ordinateur, mais nous ne laissons pas cela dicter le jeu : nous prendrons, dans la joie et la bonne humeur, la direction de finales avec un léger avantage et un peu de pression.

Pour chacune de ces variantes siciliennes, la plupart des lecteurs devraient pouvoir apprendre ce que nous faisons en cinq à dix minutes et être prêts à affronter la majorité de leurs adversaires. Le temps et les efforts nécessaires vont un peu varier selon la variante en question et vos propres capacités, mais vous comprenez l'idée : il s'agit de recommandations véritablement pratiques qui poseront de réels problèmes aux joueurs de Sicilienne.

Allons-y !

Chapitre 10

La Kan, la Taimanov et la Scheveningue

La Kan – l'ancien 5...♕c7 156
Le moderne 5...b5 158
5...b5, suite 161
La Taimanov – Le système Rublevsky 163
La Taimanov avec 5...♕c7 165
Introduction à la défense Scheveningue 169
Quand la Scheveningue rencontre la Taimanov 170
Quand la Scheveningue rencontre la Kan 171
La Scheveningue – Section théorique 175

Introduction

1.e4 c5

Et le monde est à nos pieds. Combien de sang a été versé sur ces terres saintes de la Sicilienne ? Les Noirs se battent pour le centre avec le pion 'c', nous empêchant de construire notre centre bien-aimé avec d2-d4. La décision est déjà à double tranchant, car en échange de l'objectif certes important de contrôler le centre, les Noirs ont fait un coup qui ne sert pas l'objectif du développement. À l'heure actuelle, avec toutes les anti-siciliennes qui gagnent en popularité, il aurait été tentant d'explorer cette voie. Mais les années et les ordinateurs n'ont pas empêché les Siciliennes ouvertes d'être un terrain fertile pour des découvertes intéressantes, et c'est la voie que nous allons suivre. Nous allons développer notre cavalier en f3, et contre tous les principaux deuxièmes coups des Noirs, nous relèverons le défi et pousserons notre pion en d4. Dans ce premier chapitre, nous allons examiner les trois principaux membres de la famille sicilienne qui peuvent apparaître après :

2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4

Il semble y avoir une certaine confusion quant aux noms de ces variantes de la Sicilienne. Je suivrai la convention qui semble s'être imposée ces derniers temps dans la communauté échiquéenne :

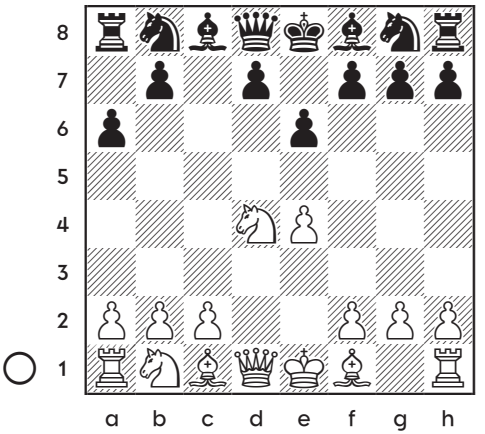
- Quand ...e6 et ...a6 sont joués, nous avons une Sicilienne Kan.
- Quand ...e6 et ...♘c6 sont joués, nous avons une Sicilienne Taimanov.
- Quand ...e6 et ...d6 sont joués, nous avons une Sicilienne Scheveningue.

Parfois, vous trouverez également mentionnée la « Sicilienne Paulsen »,

interchangeable avec la Kan. D'autres fois, le nom de Paulsen n'est donné que lorsque la Dame va en c7. Pour simplifier les choses, nous conserverons les noms tels qu'ils apparaissent dans la liste ci-dessus. Les Noirs peuvent également jouer dans des styles différents, plus concrets, mais ces variantes moins courantes sont abordées au chapitre 15. Commençons donc par la première de la liste.

La Kan – L'ancien 5...♕c7

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6

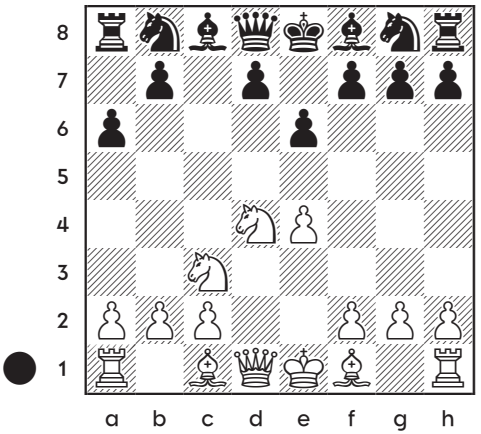


La variante Kan reste un choix populaire chez les joueurs qui aiment les structures de type « hérisson » et ne craignent pas trop de jouer des lignes qui sont mal vues par les modules. En plaçant le pion en a6, les Noirs empêchent les Blancs de sauter avec le Cavalier en b5 et se préparent à jouer ...b7-b5 dans un avenir proche. Il existe plusieurs façons prometteuses pour les Blancs de contrer cette stratégie. Je suggère d'opter pour une solution simple et classique :

5.♘c3!? ♘

L'un des principes les plus classiques des échecs veut que les Cavaliers soient développés avant les Fous.

Commencer par 5.♗d3 est la ligne principale moderne.



5...♕c7

Je me souviens encore de l'époque où cette variante était extrêmement populaire, mais elle est révolue. Sune Berg Hansen l'appelle « l'ancienne variante principale de la Kan » dans son légendaire ouvrage *Experts vs the Sicilian*.

5...b5 est la grande ligne moderne et sera examinée ensuite.

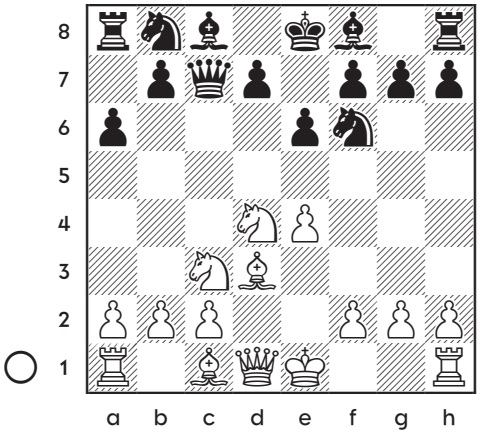
5...♘c6 nous conduit à la Taimanov et est abordé à la page 147.

5...d6!? est une version de la Scheveningue qui sera abordée à la page 153.

6.♗d3! ♘f6 ♘

6...♘c6?! est bien contré par 7.♘xc6 ! suivi de ♕e2, ♗d2 (ou ♗e3 si les Noirs reprennent

de la Dame en c6) et f2-f4.



7.♕e2!

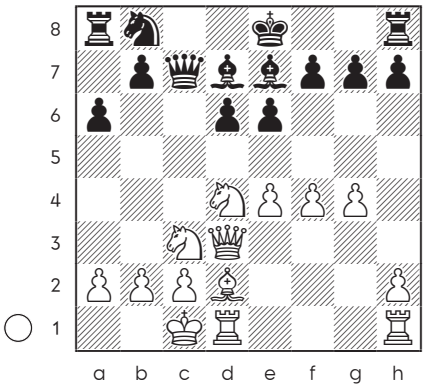
C'est la principale source d'inquiétude pour les Noirs. Les Blancs menacent déjà e4-e5, et la position devient tactique.

7...♗b4!

La seule solution acceptable.

7...♗d6? se heurte à 8.♘db5 axb5 9.♘xb5± suivi de ♘xd6† et e4-e5, qui donne un gros avantage aux Blancs. La seule façon pour les Noirs de lutter contre cela est 9...♕a5† 10.♗d2 ♗b4, mais après 11.♗xb4 ♕xb4† 12.c3 ♕c5 13.e5, le mieux pour les Noirs est de jouer 13...♘g4, rendant la pièce de plus. Cela devrait nous dire tout ce que nous avons besoin de savoir.

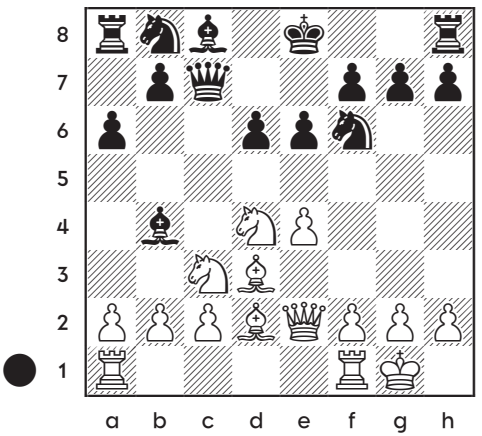
Le coup de style Scheveningue 7...d6? permet une réponse de style Scheveningue par 8.g4!, où les Noirs sont passifs et font face à une dangereuse attaque à l'aile-roi. La partie suivante illustre bien un concept d'attaque instructif pour les Blancs : 8...♘fd7 9.♗d2 ♗e7 10.0–0–0 ♘e5?! 11.f4 ♘xd3† 12.♕xd3 ♗d7



13.♘f5! exf5 14.♘d5 ♕d8 15.exf5. Les Blancs avaient une attaque gagnante dans Nunn – Antunac, Terme Čatež 2024. D'après l'ordinateur, le jeu aurait pu être amélioré à plusieurs reprises des deux côtés, mais cela ne change rien au fait que 8.g4! offre aux Blancs un jeu facile et de dangereuses chances d'attaque.

8.♗d2 d6 9.0–0!? ♘

Avec le Fou noir en b4 au lieu de f8, il y a plus de chances de contre-jeu actif, alors ne soyons pas trop agressifs et optons pour quelque chose de plus calme.



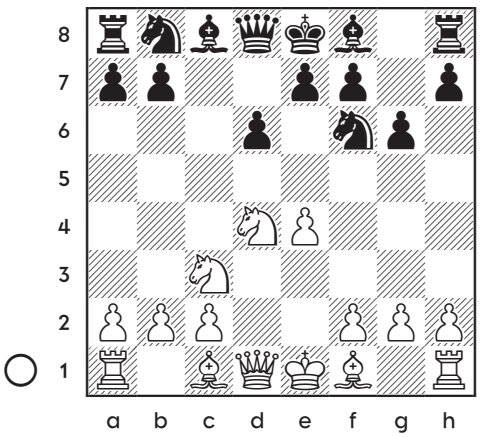
Chapitre 13

Le Dragon

Le curieux 7...h5!? 212
Sur la route de la ligne principale 214
Le critique 9...d5! 216
Le traditionnel 12...e5 217
Le moderne 12...♗xd4! 219

Introduction

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6



Le Dragon est sans conteste l'un des plus chouettes noms d'ouverture aux échecs – si ce n'est *le* plus chouette. On ne sait toujours pas très bien comment cette variante en a hérité. La page Wikipédia qui lui est consacrée mentionne l'hypothèse d'un baptême par l'astronome amateur Dus-Chotimirsky, en raison de la ressemblance entre la structure de pions noire à l'aile-roi et la constellation du Dragon. L'historien des échecs Edward Winter n'a pas pu le confirmer, malgré son enquête sur la question. J'ai pris plaisir à jouer le Dragon avec les Noirs dans ma jeunesse, après avoir lu *Winning With the Dragon* de Chris Ward, qui reste l'un de mes livres d'échecs préférés. La vedette du Dragon, c'est le Fou en g7. Quand les Blancs font le grand roque, une foule de variantes magnifiques voient les Noirs tout sacrifier pour déchaîner cette bête et porter un coup terrible à l'aile-dame. Le Fou g7 n'est pas seulement un attaquant hors pair : c'est aussi un défenseur fidèle. Il n'est pas rare qu'il sauve à lui seul le monarque noir. À mes yeux, apprendre à jouer le Dragon fait partie intégrante de l'éducation échiquéenne. Mais assez parlé de mon amour pour le Dragon : dans ce chapitre, notre but est de jouer contre lui.

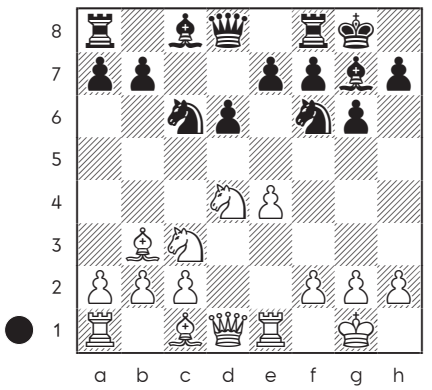
6.f3!

Si nous voulons défier le Dragon – je veux dire le défier sérieusement, sur le plan théorique –, il n'y a pas d'autre voie.

6.♗e3 convient aussi, puisque 6...♘g4?? perd sur 7.♗b5†, mais les Blancs devront de toute façon enchaîner par f2-f3.

6.♗c4 est une alternative sûre. Par exemple, 6...♗g7 (6...♘c6 7.♘xc6 bxc6 transpose dans

le Dragon accéléré, que nous traitons page 223) 7.0–0 0–0 8.♗b3 ♘c6 9.♖e1 :



Les Blancs ont de bonnes chances d'obtenir un petit avantage. Le plan est h2-h3 suivi de ♗e3, afin de ne pas devoir reprendre en d4 avec la Dame si les Noirs prennent le Cavalier. Une fois le Fou c1 développé, il faudra guetter une bonne occasion de jouer ♘d5.

C'est d'ailleurs exactement ainsi que les Noirs cherchent à neutraliser l'ouverture anglaise de nos jours. Après 1.c4 e5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 ♘c6 4.g3 d5 5.cxd5 ♘xd5 6.♗g2 ♗c5!?, nous avons un « Dragon inversé », une ouverture que j'ai longuement analysée et commentée dans *Playing the English*. J'ai baptisé ce système « le Dragon de Grischuk ». Le super grand maître russe a expliqué qu'il voulait jouer quelque chose qui lui donne des chances de gain contre l'Anglaise. Mais si ce système est bon pour offrir des « chances de gain » avec un tempo de moins, le même système avec un tempo de plus ne l'est-il pas tout autant ?

Il y a ce paradoxe aux échecs. Des ouvertures qui égalisent, voire qui offrent de bonnes chances de gain avec une couleur, peuvent devenir parfaitement ennuyeuses et inoffensives couleurs inversées avec un tempo de plus, du seul fait d'un renversement complet du point de vue et des objectifs de l'adversaire. Celui qui conduit les Blancs joue pour l'avantage ; celui qui conduit les Noirs cherche à égaliser. 6.♗c4 n'est pas vraiment ennuyeux ni dénué de mordant – il serait injuste de le ranger dans cette catégorie –, mais il n'a rien de palpitant non plus. Revenons donc aux choses excitantes après 6.f3 :

Le curieux 7...h5!?

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.f3

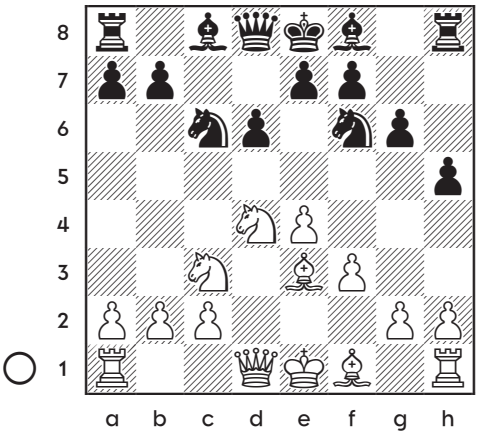
Notre plan est simple : jouer ♗e3, ♕d2, faire le grand roque et attaquer férocement à l'aile-roi, où le Roi noir a toutes les chances de se trouver. Le coup principal des Noirs, bien sûr, est de poursuivre par le presque automatique 6...♗g7. Mais il existe une alternative :

6...♘c6 7.♗e3

Là encore, développer le Fou en g7 nous ramènerait en terrain connu.

7...h5!? ♘

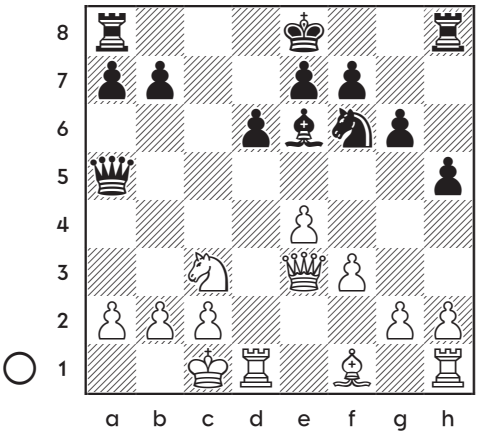
Un ordre de coups à l'allure étrange, que les maîtres d'autrefois auraient certainement désapprouvé, et non sans raison. Les Noirs retardent le développement du Fou en g7 et jouent d'abord tous les autres coups utiles, en attendant que la Dame blanche aille en d2. De grands noms, comme Rapport, Andreikin et Dubov, s'y sont essayés. L'idée se révèle après :



8.♕d2 ♘xd4 9.♗xd4 ♗h6
Voilà pourquoi ...♗g7 a été retardé.

10.♗e3 ♗xe3 11.♕xe3
Les Noirs se réjouissent d'avoir échangé deux pièces mineures. L'échange règle tout problème d'espace à long terme, et les finales leur sont souvent favorables dans le Dragon. Mais l'opération a coûté du temps et prive les Noirs de contre-jeu. Les Blancs ont un petit avantage. Par exemple :

11...♗e6 12.0–0–0 ♕a5 ♘
Les Noirs devaient empêcher e4-e5.



Cela a été joué bien des fois, mais une seule partie a vu le coup qui me paraît le meilleur pour les Blancs :

13.♖d4!
Avec l'idée brutale de jouer ♖a4 et de prendre en a7.

13...a6
C'est pratiquement forcé. Dans Yoo – Dubov, Internet (blitz) 2024, les Blancs auraient dû songer à achever leur mobilisation :

14.♗e2N
Vient ensuite ♖hd1. Si le Roi noir part à l'aile-roi, nous jouons f3-f4 et préparons f4-f5. S'il part à l'aile-dame, nous pouvons commencer à avancer les pions par a2-a4 et b2-b4. Les Noirs devront en outre se méfier de nous laisser une bonne occasion de jouer ♘d5. Notre avantage est objectivement petit, mais fort agréable en pratique.

Chapitre 17

La Caro-Kann réinventée

4...♘d7 286
Appliquer le plan de Seirawan 288
4...♗f5 – les idées maîtresses 289
Répondre au choix des modules 291
Le tendance 4...♘f6 294

Introduction

1.e4 c6 2.d4 d5

La Caro-Kann est une défense d'une solidité et d'une efficacité agaçantes. Sa popularité ayant été dopée par une avalanche de livres de répertoire et de cours récents, attendez-vous à la rencontrer souvent. Le coup le plus ambitieux est 3.e5, mais j'ai trouvé quantité d'idées neuves dans la variante classique avec :

3.♘c3!

Les Noirs jouent le plus souvent :

3...dxe4 4.♘xe4

Trois grandes branches s'offrent alors.

4...♘f6

L'option la plus à la mode, recommandée par Schandorff et par une demi-douzaine d'autres livres et cours parus récemment.

4...♘d7 s'appelle d'ordinaire le système Smyslov. Karpov le jouait lui aussi, y compris à quelques reprises contre Kasparov dans leurs duels pour le championnat du monde. Les Noirs veulent jouer ...♘gf6 et reprendre du Cavalier.

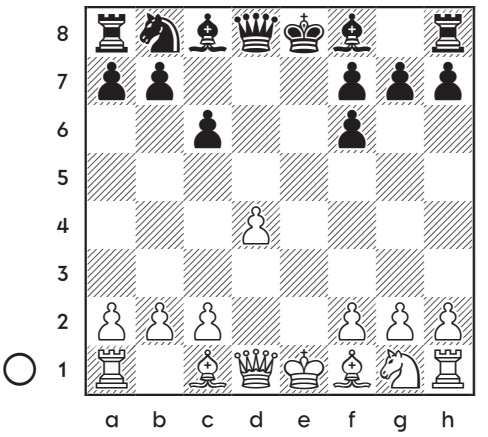
La ligne principale des Blancs est 5.♘g5, avec une théorie abondante et aiguë. Elle a été jouée, entre autres parties célèbres, dans Deep Blue – Kasparov, New York (6) 1997, le premier match où une machine ait battu un champion du monde en titre.

Je vais plutôt recommander 5.♕e2!?. Quoi ? Nikos, tu es sérieux ? Oui, tout à fait ! En étudiant cette position, nous verrons que le dernier coup des Blancs est bien davantage qu'une menace de mat à bon marché.

4...♗f5 était traditionnellement considéré comme la ligne principale, avant que 4...♘f6 ne gagne en popularité. 5.♘g3 ♗g6 6.h4 h6 7.♗e3!. Une très bonne idée, que Kramnik a jouée dans quelques parties du Titled Tuesday. Les Blancs veulent jouer ♗d3 et ♘1e2.

5.♘xf6† exf6 

Contre 5...gxf6, nous continuerons par 6.♗e3 ♗f5 7.♗d3 ♘d7 8.♘e2. Les Blancs disposent d'autres bonnes options, mais j'aime pouvoir jouer le même schéma tout en restant mieux.

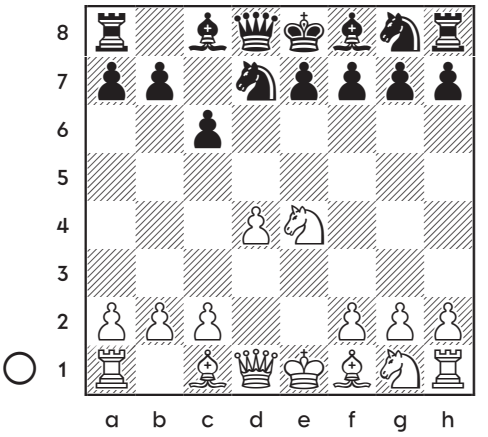


6.♗e3!

Une continuation récente et très à la mode. Les Blancs visent un plan de développement simple : ♗d3, ♘e2, 0–0 et c2-c4.

4...♘d7

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7



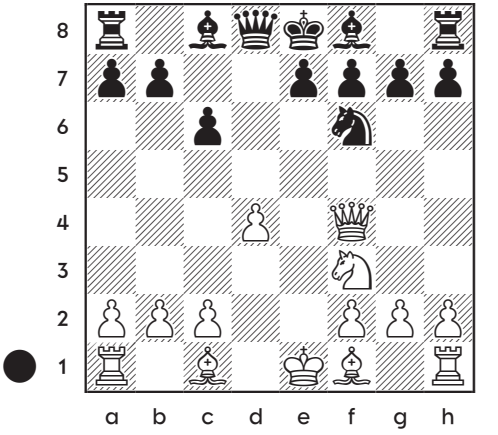
5.♕e2!?

Certains livres se moquent de ce coup et n'y voient qu'un piège sans lendemain, mais c'est inexact !

5...♘df6

5...♘gf6?? 6.♘d6# est l'une des idées du dernier coup des Blancs !

6.♘f3 ♘xe4 7.♕xe4 ♘f6 8.♕f4!?

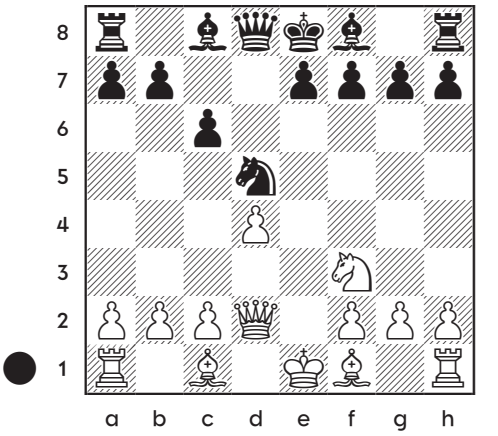


Les modules modernes estiment toujours que les Blancs sont un tout petit peu mieux. Voyons comment la partie peut se dérouler.

8...♘d5

8...g6 9.♗c4 ♗g7 10.0–0 0–0 11.♖e1 est solide pour les Noirs, mais reste un peu plus agréable pour les Blancs.

9.♕d2



Nikolaos Ntirlis

1.e4 réinventé

Réinventer 1.e4, vraiment ? Le plus joué de tous les premiers coups, disséqué depuis deux siècles, puis repassé à la moulinette des ordinateurs : à part de nouvelles finesses, que peut-on trouver de vraiment neuf ?

Nikolaos Ntirlis montre dans ce livre que l'on ne devrait jamais sous-estimer la richesse des échecs. Il a publié certaines de ses trouvailles sur le web et de grands champions – dont Magnus Carlsen, Hikaru Nakamura et Étienne Bacrot – les ont adoptées. Anish Giri a tellement aimé son idée contre la Sveshnikov qu'il l'a reprise dans son cours en ligne ; il le raconte dans la préface, non sans quelque remords.

C'est qu'en face, on arrive armé de nombreuses variantes mémorisées. En apprendre davantage ? Ntirlis propose l'autre voie : emmener la partie là où votre adversaire n'a rien révisé et où vous savez quoi faire.

En 312 pages, tout le répertoire des Blancs après 1.e4 :

- **contre l'Espagnole**, les analyses les plus poussées de l'ouvrage : ce sont les positions que vous rencontrerez le plus, et une très bonne école de la stratégie aux échecs ;
- **contre la Sicilienne**, une bonne surprise : on peut jouer la Sicilienne ouverte et se préparer assez rapidement contre toutes ses variantes ;
- **contre la Française, la Caro-Kann, la Russe et la Philidor**, des plans de milieu de partie clairs plutôt que des variantes à réciter ;
- **contre la Scandinave, la Pirc, la Moderne et l'Alekhine** — trop rares pour que vous les prépariez vraiment —, des coups surprenants et mémorables.

Rien ici ne demande d'avaler des océans de variantes, et le livre est accessible dès le niveau joueur de club — ce qui n'empêche pas les grands maîtres d'y puiser.

« J'ai lu 1.e4 réinventé *du début à la fin et l'ai beaucoup aimé. (…) Ce qui fait à mes yeux que ce livre restera, c'est la façon dont l'auteur a trouvé, dans les grandes ouvertures, des solutions à la fois plus simples à jouer et plus difficiles à affronter que les variantes principales analysées à fond. »* — John Watson, Chess Life

Maître international par correspondance et auteur d'ouvrages très appréciés, Nikolaos Ntirlis conseille de nombreux grands maîtres sur les ouvertures.

Grands débutants
Débutants avancés
Joueurs occasionnels
Joueurs de club
Experts
Maîtres

NIVEAU

olibris.fr

Olibris - Diffusion GEODIF - Distribution SODIS

Chez le même éditeur :

Nikolaos Ntirlis, *Jouez 1.e4 e5 ! – Un répertoire classique*
Nikolaos Ntirlis, *Jouez 1.d4 d5 ! – Un répertoire classique*
John Watson, *Maîtriser les ouvertures, vol. 1 (1.e4)*
James Rizzitano, *Un répertoire d'ouvertures moderne pour les Blancs*

9 782487 637122

24 €